

கல்கி

KALKI 7.3.99

ரூ. 4.50



நல்ல மனை
ஆமைவது
ஒரு மூலம்
— பார்த்திபன்

ஸ்ரீ ராம ஜெயம்

ஸ்ரீ ராம தவமியை முன்னிட்டு

ஸ்ரீ சீதா ராம திருக்கல்யாண மஹோத்ஸவம்

24.3.99 (புதன்)

ஸ்ரீ ஆதிகேசவப் பெருமான் பேயாழ்வார் திருக்கோயில்,
மைலாப்பூர், சென்னை - 4.



திருமழை நாளது ஸ்ரீ வெகுதானிய வாசுதேவப் பவகுனி மாதம் 10ஆம் தேதி 24.3.99 புதன் கிழமை மதியம் 3.00 மணி முதல் இரவு 9 மணி வரை ஸ்ரீ சீதாலக்ஷ்மீஸ்வர ஹனுமத் சமேத ஸ்ரீ லோதண்ட ராமபிரானுக்கு ஸ்ரீ சீதா ராம திருக்கல்யாண மஹோத்ஸவம் மிக விமர்சனமாக தடைபெறும்.

திருக்கல்யாண மஹோத்ஸவம் உபயம் கட்டணம் ரூ. 95/-

குறிப்பு 1:

ரூ. 95 செலுத்தி திருக்கல்யாண மஹோத்ஸவத்தில் கலந்து கொள்ளுபவர்களுக்கு திருக்கல்யாண உதகல் பூஜையில் வைத்த திருமங்கல்ய சாடு, மஞ்சள் குங்குமம், ஸ்ரீ ராமர் டபலர், ஸ்ரீ ராமர் பேட்டேட, அஷ்டபத பிரசாதம் முதலியவை கிடைக்கும்.

குறிப்பு 2:

M.O. DD, Cheque, அனுப்பும் பக்தர்கள், தாங்கள், கோத்திரம், நட்சத்திரம், பெயர், அடர்ஸ், முதலியவை தனி தனி, பெரிய எழுத்தில் எழுதவும். குறிப்பாக M.O. அனுப்பும் பக்தர்கள் எங்களுக்கு கிடைக்கும் M.O. letter இல் பெயர் அடர்ஸ் தனிதனி பெரிய எழுத்தில் எழுதவும். பிரசாதம் கிரியரில் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

M.O.DD, Cheque அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

S. Sri Rangaraja Battachari,

No. 5 Kasavaperumal Sannathi Street,

Mylapore, Chennai - 600 004.

Phone: 4610179



கைத்திரம் பொங்கித் திரைகிரகம், துடையாடகம்,
 இரவமவைச் சுவரில் கன்னிவாசினோடு
 வர்ணிவாசினம், கோத்து ஆத்தட்டு மக்களோடு கை
 மறுவாசை - இப்படி கைத்தில் பம்பேறு ருசிகளைக்
 கண்டு, கணவனக்கியை வைக்கப் முகம்மது பஷீர் -
 மகனவன இலக்கிய பிதாவை.
 ஸீனாமயம் ஆதரம் நகைச்சுவையும் கிரீடும் பஷீரின்
 கதைகள் உலக பொழிகள் பாவத்தில் வெளிவாதி
 மேலுக்கவக்கவன் வாகை மேலுக்கவன் ஆவரிக்
 கொண்டவை.
 'மதினான்', 'பாத்துவானின் ஆடு', 'இலம்பருவத்துத்
 தோழி' 'சங்கம் தாத்தாவுக்கொரு வானை இருத்தது'
 போன்ற பஷீரின் குறுநாயக்கை தமிழிலும்
 வந்திருக்கின்றன.
 இந்தக் கதை - 'அனுராதத்தின்மேல் திரைகள்' என்கு
 ஒரு தனிச்சிறப்புகண்டு இதில் பஷீரோதன் கதாநாயகன்
 இந்தக் கதை - அலாது செத்தக் கதை!
 கதை கொண்டு உயர்வானில் உணர்ச்சிப்
 முயற்சனை எதிர்கொண்டத்
 தாமதமிருக்கல்!

வைக்கம்
 முகம்மது
 பஷீரின்

அனுராதத்தின்மேல் திரைகள்

ஒரு காலில் டைரி

அடுத்த
 வாரம் திரைக்கிறது!

அழகுத் தமிழில் : வையவன்

அண்ணல் காந்தியடிகள் மறைந்து ஓராண்டுக்குப் பிறகு மத்திய அரசு அவர் நினைவாக நான்கு தபால் தலைகளை ஒரே சமயத்தில் வெளியிட்டது.

அமரர் கல்வி அவர்கள் அந்தத் தபால் தலைகளில் இரண்டு 'செட்' வாங்கி, ஒன்றை மகன் ஆனந்திக்கும், மற்றதை மகன் ராஜேந்திரனுக்கும் பரிசளித்தார். அவர் மனைப் போலவே அவருடைய குரலும் அன்று கனத்துக் கரகரத்தது. அந்த கனத்த குழுவெரிடை வில் தபால் தலை சேகரிப்பு என்ற பயனுள்ள பொழுதுபோக்கு பற்றியும் தமது மகனுக்கும் மகளுக்கும் அன்று எடுத்துரைத்தார் 'கல்வி'.

ஆனால் அமரர் கல்வி அவர்கள் நினைவாகவே அவரது நூற்றாண்டினையொட்டி ஒரு தபால் தலை பிற காலத்தில் வெளியிடப் பெறும் என்று ஆவத்தியோ, தம்பி ராஜேந்திரனோ



* ஒயில் பம்பாய்ச் கூக வண்ணத்தில் தபால் தலைகளை வடிவமைப்பு

அமரர்கல்க்கு அஞ்சல் துறையின் அஞ்சல்!

அன்றைக்கு என்னிப் பார்த்திருக்கலா முடியும்!

கல்வி அவர்களுடைய நூற்றாண்டு என்று தமிழ் மாநில காங்கிரஸ் தலைவர்திரு. மூப்பனார் அவர்களிடம் தெரிவித்ததுபோ, "அவர்களுள் செய்யாமல் யாருக்குச்

• ஐக்கியம்

செய்யப் போகிறோம்" என்றார். அதற்குள் ஓராயிரம் அர்த்தங்கள் உள்ளடக்கம். கருக்கமாகச் சொல்வதெனில், அண்ணல் காந்தியடிகளின் மெய்யான சீடர், கதந்தரப் போரட்டத்தில் பங்கெற்று மும்முறை சிதை சென்ற தீரர்; தியாகத்துக்குக் கூலி பெற மறுத்து கடும் உழைப்பால் முன்னேறியவர்; தமது எழுத்தையும் ஒவ்வொரு சொல்லையும் செயலையும் தேச நலன் கருதியே பயன்படுத்தியவர் கல்வி. இவைதான் நாடறிந்த அவரது பல்வேறு சாதனைகளின் அடித்தளம்.

இதை உணர்ந்திருப்பதால்தான் மூப்பனார் அவர்கள் - உடலடியாக கமிட்டி அமைத்து, ஆலோசனைகள் நடத்தி, செயல் திட்டங்கள் வகுத்தார். அவை ஒன்றன்பின் ஒன்றாக திறவேறியும் வகுவின்றன, செயல் திட்டங்களுள்



ஒன்று, அமரர் கல்வி அவர்கள் நினைவாகத் தபால் தலை வெளியிடச் செய்வது.

இது தொடர்பாக முதலமைச்சரை அவரது இல்லத்தில் சந்திக்க ஏற்பாடாகிற்று. வருவது யார், எதற்காக வருகிறார் என்பதைத் தெரிந்து கொண்ட கணினர், மாடிப்படி இறங்கி வந்து தோழமைக் கட்சித் தலைவரை மேலே தமது அறைக்கு அழைத்துப் போனார். பத்து நிமிஷ சந்திப்பு என்று கருதப்பட்டதானது, மேலும் நீடித்துக்கொண்டே போனது. கல்வி அவர்களைப் பற்றி இருவரும் மாறி மாறி ஆரவரத்துடன் பேசிக் கொண்டே போக, முதல்வரின் உதவியாளர் சண்முகநாதனுக்கு ஒரே தவிப்பு! நேரமாகிறதே, அருகே அலுவல் முதல்வருக்காகக் காத்திருக்கிறதே என்றுதான்.

'தபால் தலை இட்டம் மட்டுமின்றி, தூற்றாண்டுக் கமிட்டியின் இட்டங்கள் எல்லாமே சிறப்பாக நிறைவேற்ற தமிழக அரசு முழு ஒத்துழைப்புத் தரும்' என்று வாக்களித்த முதல்வர் வாசல்வரை வந்து தோழமை மறவாத எதிர் கட்சித் தலைவரை வழியனுப்பி வைத்தார்.

அதன் பின்னர் காரியங்கள் துரிதமாக நடந்தேறின. சென்னை பிரதம போஸ்ட் மான்யர் ஜெனரல் ஜெயராமன் அவர்களும் துணை ஸ்டைல்டர் பாலசுத்தரம் அவர்களும் இதில் முழு ஈடுபாடு காட்டி தபால் தலை டிசைன் மற்றும் கல்வி அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு சுருக்கம் முதலானவற்றைச் சேலித்து இல்லிக்குத் தமது ஆமோதிப்புடன் அனுப்பி வைத்தனர்.

மத்திய அமைச்சர் கம்மா கவராஜ் அவர்கள் கிளப்பில் கைபெழுத்துப் போட வேண்டிய தருணத்தில் அவர் பதவி துறத்து இவ்வி சட்டசபைத் தேர்தலில் திறை தோத்தபோது, தவிர்க்க முடியாத தாமதங்கள், அவருக்குப் பதில் துக்மோகன் பதவி ஏற்க, கட்சிப் பாதுகாப்புப்பிப் பல தலைவர்களும் தாமாக்கவே முன்வந்து, 'கல்வி தபால் தலை விஷயம் என்னாச்சா' என்று விசை, அமைச்சர் சற்று அசத்துதான் போயிருப்பார்! விளைவு, தமிழக முதல்வருக்கு அவருடைய கடிதம்: "கல்வி இருக்கின்றார்களே அவர்களின் நூற்றாண்டிணையொட்டி அவர் நினைவாக தபால் தலை வெளியிட உத்தரவு வழங்கி விட்டோம். தபால் தலைவை வெளியிடும் விழாவை சம்பந்தப்பட்ட அனைவருக்கும் வசதியான தேதியில் வைத்துக் கொள்ளலாம்."

இது தமிழக முதல்வருக்கு எழுதப்பட்ட கடிதம் மட்டுமல்ல; தமிழன் ஒவ்வொருவனுக்கும் எழுதப்பட்ட கடிதம்; பெருமையும் பொங்கும் அவன் தெஞ்சிலை வரையப்பட்ட வரிகள். ●

ஏமாற்றம் ஏற்படுத்திய



● தூர்த்வுளில் 'புதிய பாஷை' என்ற செய்திப் படம். பெங்களூர் நிலையப் பற்றி வது பொதுவாக இந்த மாதிரிப் படங்கள் 'பெங்களூர் வகுக்கப்படுகிறார்கள்' என்று ஒப்பாரி வைக்கும். ஆனால் ஒருவித பாரபித்ய அனாதைமையைக் கவனிக்காதோடு, பெங்களூர் எந்தவிதத்தில் தோய்வி காண வாய்ப்புகள் உண்டு என்பதைவும் எடுத்துக்காட்டியது வழக்கறிஞர் அருண்மொழி கருத்துச் செறிவோடு பேசினார். பண்பேக வதை மட்டுமே காட்டிக் கொண்டிருக்காமல் திவரப் விஷுவல்களைச் சேர்த்திருக்கிறதே சிறப்பு.



● 'காணவு தேசம்' தொடரிக் இந்தி தெரிந்த மனைவி கூடக்கொண்டு தொலைபேசியில் பேசும் ஒரு காட்சி தமிழ் மன்ற வற்றில் இயக்குனர் கே. பாலசுத்திரன் 'தனித்துவம்' வெளியீட்டாகத் அவரது பரம் சினைபாண எனக்கு ஏமாற்றம் தரும்.

● இந்த வாரம் உலக விவசாயம் செய்வது நடன இயக்குனர் எதிரை குறித்த.

● ஈரது உலகியில் 'தினா விமர்சனத்தில்' 'துணைத் தலைமையின் துள்ளும்' படம். யாரோ ஒரு மூன்றாவது மனிதன் அதிமேதாவத்தனமாக ஒரு படத்தைப் பற்றிப் பொறுப்பில்லாமல் கிழித்துப் போடுவதையிட, படம் சம்பந்தப்பட்ட வர்களை அதன் படிப்பிடிப்பின்போது நடத்தையெல்லாம் செய்வது ருசிகரமாக இருந்தது. ஆனால் 'விமர்சனம்' என்ற பெயரை மாற்ற வேண்டும்.

● விஜய் உலகியில் 'மதுரேசம்' பார்த்ததும் பழமறை சை மனத்தில் ஏற்கெனவே எழுந்த கேள்வி மீண்டும் எழுந்தது. இந்த கேயின் உலகி சாண்களில் எத்தனாக வ.ச.மு உச்சரிப்புக்களைச் சரியாக ஒளிக்க முடியாத பெங்களூர் - அவர்கள் இணைமயாகவும், அழகாகவும் இருக்கும் ஒரே காணத்துக்காகத் தேர்வு செய்கிற தொகைக்க வேண்டும்? என்னிடம் நடனம் கற்றுக் கொள்ளும் ஓர் இளம் மானை, "அவங்களுக்கு சரியான உச்சரிப்பு வரும். ஆனால் கைடாதுக்காக அப்படிப் பேசாதீங்க" என்றபோது அதிர்ச்சியாக இருந்தது.

தொகுப்பு: து.சண்முகம்.

தூத்துக்குளக்கானவர்களை பரத

நாட்டியத்துக்கு

அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறது சரணாவயா. அதன் நிறுவனர் கே.பி.ஜி. சரணா. ஐம்பது ஆண்டுகளாக பரதநாட்டியம் பயிற்றுவித்து வரும் அவருக்கு அண்மையில் அவரது மாணவ மாணவிகள் (இன்று அவர்களில் பலர் ஆசிரியர்கள்) மிகப் பெரிய பாடாண்டு விழா நடத்தினார்கள். சரணாவைச் சந்தித்தபோது...

“நீங்கள் நாட்டியக் கலைஞர் ஆனது எப்படி?”

“நான் இட்டமிட்டோ, ஆசைப்பட்டோ நாட்டியம் கற்றுக்க ஆரம்பிக்கல்லை. எங்களுடையது இசைப் பாரம்பரியம் மிக்க குடும்பம். சொந்த ஊர் காரைக்கால். பெரியப்பா காரைநாடு தட்டை பிள்ளை நாதஸ்வர வித்வான். வழுவூர் ராமையா பிள்ளை எங்களுக்கு உதவினர். அடிக்கடி வந்து போவார். கேள்வி ஞானத்தில் கொஞ்சம் பாடுவேன். அசைக் கேட்டுட்டு, நாட்டியத்துக்குப் பாட என்னைப் பழக்க ஆரம்பிச்சார். நானும் அவருடன் பயணம் செய்தபடியே நாட்டிய திகழ்ச்சிகளுக்குப் பாடுவதில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தேர்ச்சி பெற்றேன். அப்புறம் முறையாக ராமநாதபுரம் கிருஷ்ணஸ்டிரும் வள்ளியூர் குருமூர்த்தியிடமும் பாட்டு கற்றுக் கொண்டேன். ராமையா பிள்ளைதான் சொன்னார்: ‘நட்டுவாங்கம் கத்துக்கோ, கடைசி காலம் வரைக்கும் அது கை கொடுக்கும். பெண்களுக்கு நாட்டியம் எங்கிறது அழகு இருக்கற வரைக்கும் தான்...’ அதனாலே நான் ஆடணும்னு ஆசையே படனவ. 1953ல் என்முதல் மாணவி ரத்னாவை அரங்கேற்றினேன். அத்தகையபுறம் எத்தனையோ அரங்கேற்றங்கள்...”

“இன்றைக்கு நாட்டியம் கற்றுக் கொள்கிற அத்தனை பேரும் அரங்கேற வேண்டும் என்பது விதி மாதிரியே ஆகிவிட்டது. ஆனால் தரம் ரொம்ப நீர்த்துவிட்டது. குறிப்பாக அங்க கத்தம்

இல்லை- அகௌரவமான அசைவுகளெல்லாம் அனுமதிக்கப்படுகின்றன... இந்த வீழ்ச்சி ஏன் வந்தது...”

“ரொம்ப கவர்ஷிபல் ஆகிவிட்டது. சமுதாய அங்கீகாரத்துக்காகப் பெத்தவங்க குழந்தைகளை மேடையேற்ற அவசரப்படறாங்க. செவஸு செய்வத் தயாராயிருக்காங்க. பணம் கொடுக்கத் தயாராயிருக்காங்க. மனசை ஆதங்கம் இருக்கு. இன்னும் கொஞ்சம் வகுஷம் போகட்டுமே. அஞ்சு வருஷமாவது முழுசா கத்துக்கட்டும்; முக பாவம் வரட்டும்னு சொன்னா, கேட்க யாராவது தயாரா...? ‘பத்தாவது பரீட்சைக்கு முன்னால அரங்கேற்றம் பண்ணிடணும். இல்லைன்னா அப்புறம் படிப்புல பிஸி ஆயிடுவா’ அப்படிங்கறாங்க... அங்க கத்தம்... அது இல்லைங்கறதையும் நான் ஒத்துக்கத்தான் வேண்டியிருக்கு. (இதைச் உறுதுணையாக இருந்த சொல்லும்போது சரணாவும் இளைசுகோதேவமங்குடிகிறார்). ஒரு பெண் ஆடுகளையில், கிருஷ்ணனைக் காட்டும்போது கைகளை இப்படிப் பிடிக்கலாமே (அபிநயித்துக் காட்டுகிறார்) கொஞ்சம் சிரிக்கலாமே என்று தோன்றத்தான் செய்கிறது. என்ன பிரயோஜனம்?



• சரணவுக்கு உறுதுணையாக இருந்த இளைசுகோதேவமங்குடிகிறார்.

பரதம் பேசி; சினிமாவும் பேசி

சொன்னால் கேட்கிற

நிலைமையில் பலர் இன்று இல்லை. குருஸ்தானம் என்பதாக ஒன்று இல்லை... (எழுத்து நின்று ஆடிக் காட்டுகிறார்.) ராமையா பிள்ளை சொல்லித் தரும்போது இப்படித்தான் ஆடச் சொல்லுவார்... தொய்வில்லாத- உடல் துவளாத அசைவுகள். அப்படித்தான் செய்யணும்னு இன்னிக்கு நான் சொன்னால் புரிந்து கொள்ளத் தயா

ராயிருக்க வேண்டுமே! அரங்கேற்றத்துக்கு அவசரப்படாதீங்கன்னு சொன்னா நாளைக்கே நாற்பது குழந்தைகள் வராம தின்னுடுவாங்க! சக்தி அந்தப் பக்கம் இருக்கு. பணத்தால் எதையும் பண்ண முடியும் என்பதற காலத்திலே தாம எப்படி அதை எதிர்க்கிறது? எனக்குத் தெரிந்தது இந்தத் தொழில் மட்டும் தான்.”

“இப்படியே எல்லாரும் சொல்வதனால் தானே சீரழிவு? மோசமான

ஆசிரியர்களும் சேர்த்துதான் இதுக்குத் தீர்வு காண வேண்டியிருக்கும். ஆனால் அது நடக்கப் போறதில்லை. தெருவுக்கு நாலு டாஸ்ஸ் கொள்ள, எல்லாருமே அரங்கேற்றத் துக்குத் தயார் பண்ணாங்க... நான் கற்றுக் கொடுக்கலைன்னா வேறு இடத்துல போய்க் கத்துக்குவாங்க- அவ்வளவுதான்...”

“உங்கள் மாணவ, மாணவிகள் நிறையப் பெர் சினிமாவில் நடிக்கிறார்கள். சினிமாவில் பரத நாட்



• கே.ஜே. சரணா

மாணவர்களை உற்பத்தி செய்யும் கிபாக்டரியாக நாட்டியப் பள்ளிகள் இருக்கலாமா...?”

“எல்லாரும்- எல்லா நாட்டியப் பள்ளி



• சரணாவின் பெண்கள் ராஜலக்ஷ்மி, மீனா
மோகனதாஸ்: இவரவரும் வகுப்பு நடத்துகிறார்கள்

டியம் என்று அவர்கள் ஆடுவதெல்லாம் சான்றிரீயமானதில்லை. ஆனால் அந்த 'முத்திரை' அகற்றுத் தரப்படுவதால் அந்த அசைவுகளே பரத நாட்டிய மேளாடரியும் அனுமதிக்கப்பட்டவையாக ஆகிவிடுகின்றனவோ என்கிற சந்தேகம் வருகிறது.”

“சினிமா நடனம் வேறு, பரதம் வேறு என்பதிலே நான் தெளிவா இருக்கேன். ஆனால் எல்லாரும் அப்படியில்லை. தில்லாளா மோகனாம்பாளில் காட்டப்பட்டது

“மிக மோசமான நிகழ்ச்சிக்குக் கூட நல்ல விமர்சனத்தை பத்திரிகையில் 'வரவழைக்க' முடியுது இந்தக் காலத்தில்... சீர்திருத்தத்தை எந்த முனையிலிருந்து எப்படி ஆரம்பிக்கிறது...?”

மங்கையர் மலர்

மார்ச் '99

- நாங்கள் அழகுப் பதுமைகள் மட்டுமல்ல!

- இளம் பெண்கள் பேட்டி



- சீதை இலட்சியக் கதாநாயகி ஆக முடியுமா?

- கல்வூரி மாணவிகள்

கேள்வி

- எழுதுகிறோம், மனம் திறந்து!

- ஆண்கள் எழுதும்

புதிய பகுதி

- 'இன்டர்நெட்', 'வெப்சைட்' விவரங்கள்

தில்லானா இல்லை என்று என் அபிப்பிராயத்தைச் சொன்னால் ஏன் அப்படிச் சொல்வீங்கன்னு கேட்கறாங்க!"

"சாஸ்திரிய இளை குறித்தும், அதன் தரம் குறித்தும் பொதுமக்களுக்கு, ரசிகர்களுக்கு இருக்கிற அறிவு பரத நாட்டியம் குறித்து இருப்பதில்லை. இதனாலேயே நாட்டியக் கலைஞர்களின் பொறுப்பும் பறித்தி அளிக் கிற ஆசிரியர்களின் பொறுப்பும் அதிகமா கிறது. இவ்வளயா...? உயர்ந்ததை இளம் காட்டி, உயர் ரசனையை வளர்க்க வேண்டாமா..."

"நல்ல கலைஞர்களும் இருக்காங்க. உயர்ந்த நிகழ்ச்சிகளும் நடக்கின்றன. அடி போடு இல்லையென்று சொல்ல முடியாது. ஆனால் விமர்சனங்களைப் பற்றிச்சிந்தித் துப் பாருங்கள். அவை நேர்மையாக இருக் கின்றனவா...? மிக மோசமான நிகழ்ச்சிக்குக் கூட நல்ல விமர்சனத்தை பத்திரிகைகளில் 'வரலாழக' முடியுது இந்தக் காலத்தில்... சீர்திருத்தத்தை எந்த முனையிலிருந்து எப் படி ஆரம்பிக்கிறது... யார் ஆரம்பிப்பது...? என் காலத்தில் அது தொடங்கும்னு நம்பிக்கை என்கிலைல்ல."

"சரி, சுற்று மிழ்ச்சியான விஷயத்துக்கு வருவோம். இந்த ஐம்பது ஆண்டுகளில் நீங்கள் மிகவும் பெருமீதம் அடைந்த நேரம் எது..."

"1998ஆம் வருஷம் உறுஜிஸில் காணி தாஸர் கிபெஸ்டியல் ரொம்ப கஷ்டப்பட் டுக் தயார் செய்து சாருந்தலத்தை அரங் கேற்றினோம்- தமிழில் நிகழ்ச்சி நடத்தி யவர்கள் தால்கள் சமஸ்கிருத நாட்டிய நாட சுந்தான் எதிர்பார்த்ததாகச் சொல்லி இடை விலேயே நிறுத்தச் செய்துட்டாங்க ஆனால், கூடைசி நாளன்று எங்கள் தயாரிப்பைத் தவிரிய வழங்க ஏற்பாடு செய்தாங்க. எல் லாம் முடிந்த பிறகு பார்த்தால், ஸ்வர்ண கலசம் விழுது எங்கள் குழுவுக்குத்தான்! எதிர்பாராத கௌரவம் இது! இப்போ எனக்குப் பாராட்டு விழா எடுத்தபோது கூட அரங்க மேடையில் பின்னணியில் அந்த விருதை வைத்துத்தான் அலங்காரங் கள் செய்ய ஏற்பாடு பண்ணினாள் என் மானாவி லாவன்யா. கோவ்வையச் சேர்ந் தவள் அவள். அவளைப் போன்ற சிரத் தையும் பக்தியும் கொண்ட பல மாணவிகள் இருக்கிறார்கள்- அதில் நாள் மனம் நிறைவு கொள்கிறேன்."

— சுருதி கிர்த்தி

யூ லி ப்

யூ லி ப் லி ப் கி. இன் லி யூ டி என் லி டி என் லி



இந்த 4-இன்-1 வரி சேமிப்புத் திட்டம் எங்களுக்கு மிகவும் உகந்தது. உங்களுக்கு ?

ஆம்! யூ லிப் வரும் ஆதாயங்களை வரி சேமிப்பு ஒன்றாகத் தான் பெறுவதை உதவும் ஒரு சேமிப்புத் திட்டம்.

முதல் முதலாக, வருமான வரிச் சட்டம் 1961 கீழே 88-ம் கீழ் திட்டம் வரி சேமிப்பைப் பெறுகிறதில் தான் மகிழ்ச்சி! உலகம் பெயரிக் கற்றுக் 12 வருடத்து நேரடித் துறைகளின் பெயரிக் சேமிப்புத் திட்டம் முதல் வரி தள்ளுபடியைப் பெறுகிறது.

இதிலிருந்து பெறப்படும் ஆதாயங்களை மிக சிக்கலில்லாதவ யூ லிப் உட்க 6 ஆண்டு வரை ஒரு சேமிப்புத் திட்டம் 15% ஐ வருடம் வருடத்து 10/15 வருடத் திட்டம் வரையறை பற்றி சேமிப்புத் திட்டம் 1/15 முதலும் சேமிப்புத் திட்டம் உட்க.

இதன்மேலும் சேமிப்புத் திட்டம் 75,000 வரையறை ஆய்வு இவ்வாறுதான் வரையறை ஒரு மீத வருடத்து சேமிப்புத் திட்டம்.

வரி சேமிப்பு

வருமான வரிச் சட்டம் 1961

ஆய்வுத் திட்டம்

வரி சேமிப்பு



யூ லி ப் லி ப் கி. இன் லி யூ டி என் லி டி என் லி

உங்கள் மேலான எதிர்க்காலத்திற்கு

இவ்வாறு ஒரு ரூ. 30,000 வரையறை ஒரு வருடம் வரையறை வரையறை.

உலகம் வரிச் சட்டம் 1961 கீழே 88-ம் கீழ் திட்டம் வரி சேமிப்பைப் பெறுகிறதில் தான் மகிழ்ச்சி! உலகம் பெயரிக் கற்றுக் 12 வருடத்து நேரடித் துறைகளின் பெயரிக் சேமிப்புத் திட்டம் முதல் வரி தள்ளுபடியைப் பெறுகிறது. இதன்மேலும் சேமிப்புத் திட்டம் 75,000 வரையறை ஆய்வு இவ்வாறுதான் வரையறை ஒரு மீத வருடத்து சேமிப்புத் திட்டம்.

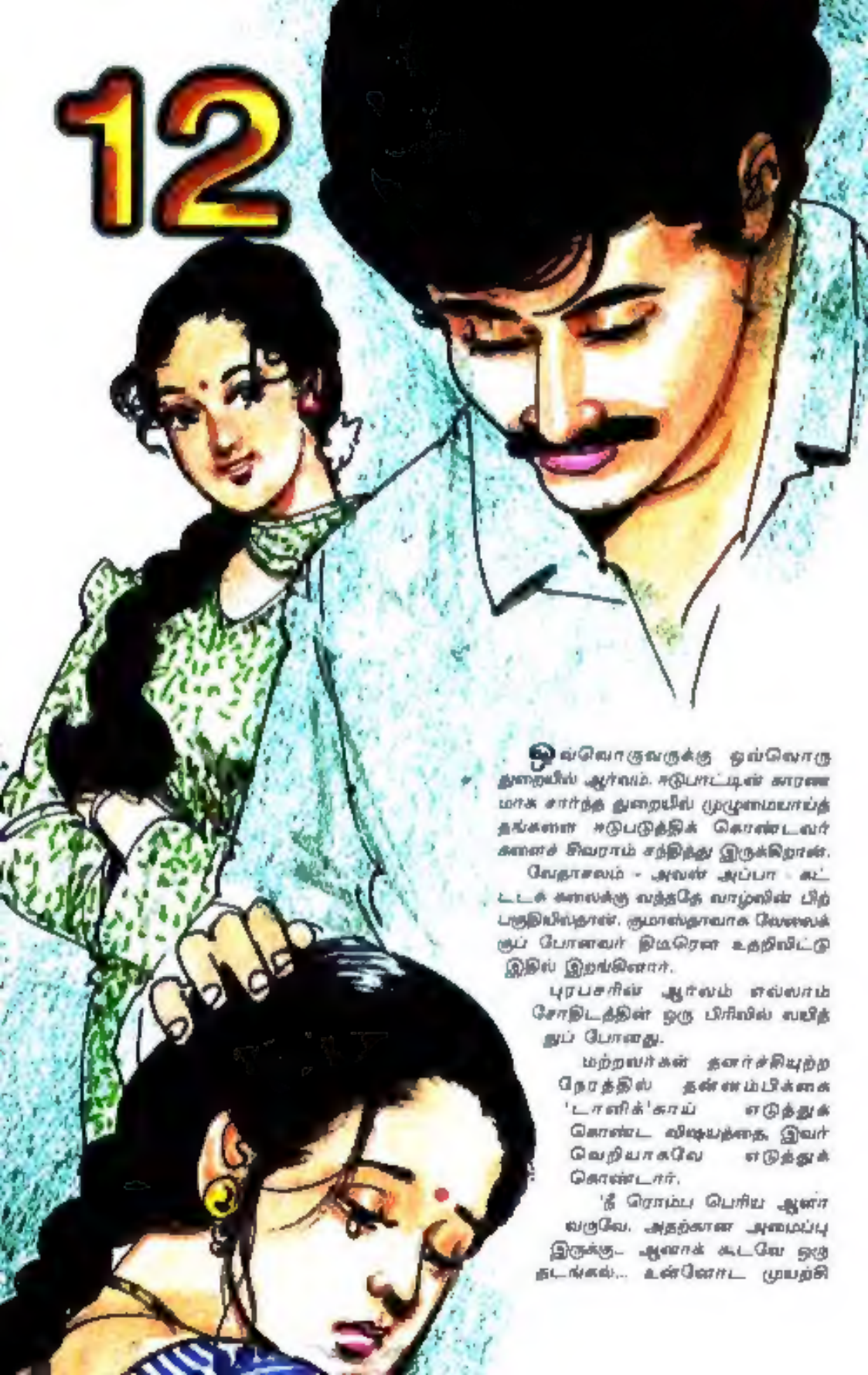
இதன்மேலும் சேமிப்புத் திட்டம் 75,000 வரையறை ஆய்வு இவ்வாறுதான் வரையறை ஒரு மீத வருடத்து சேமிப்புத் திட்டம்.

இதன்மேலும் சேமிப்புத் திட்டம் 75,000 வரையறை ஆய்வு இவ்வாறுதான் வரையறை ஒரு மீத வருடத்து சேமிப்புத் திட்டம்.

இவ்வாறுதான் வரையறை ஒரு மீத வருடத்து சேமிப்புத் திட்டம். இதன்மேலும் சேமிப்புத் திட்டம் 75,000 வரையறை ஆய்வு இவ்வாறுதான் வரையறை ஒரு மீத வருடத்து சேமிப்புத் திட்டம்.

வரையறை ஆய்வு இவ்வாறுதான் வரையறை ஒரு மீத வருடத்து சேமிப்புத் திட்டம். இதன்மேலும் சேமிப்புத் திட்டம் 75,000 வரையறை ஆய்வு இவ்வாறுதான் வரையறை ஒரு மீத வருடத்து சேமிப்புத் திட்டம்.

12



ஒவ்வொருவருக்கு ஒவ்வொரு துறையில் ஆர்வம். சுடுபாட்டின் காரணமாக சார்ந்த துறையில் முழுமையாய்த் தங்களை சுடுபடுத்திக் கொண்டவர் களைச் சிவராம் சந்தித்து இருக்கிறான்.

வேதாசலம் - அவன் அப்பா - கட்டடக் களலுக்கு வந்ததே வாழ்வின் பிற்பகுதியில்தான். குமாஸ்தாவாக வேலைக்குப் போனவர் நிமிரென உதறிவிட்டு இதில் இறங்கினார்.

புரபசரின் ஆர்வம் எல்லாம் சோதிடத்தின் ஒரு பிரிவில் லலித்துப் போனது.

மற்றவர்கள் தனர்ச்சியற்ற நேரத்தில் தன்னம்பிக்கை 'டானிக்' காய் எடுத்துக் கொண்ட விஷயத்தை, இவர் வெறியாகவே எடுத்துக் கொண்டார்.

'ஜீ ரொம்ப பெரிய ஆளா வருவே. அதற்கான அமைப்பு இருக்கு- ஆளாக கூடவே ஒரு தடங்கல்... உன்னோட முயற்சி

களுக்குப் பக்கப்பலமா இன்னொரு நபரும்-
குறிப்பா அது உள் மன்னவியா இருக்கலும்
அப்படி அமைந்திருக்கலா- உன்னை அடிச்
சுக்க ஆனே இல்லை.

யாரோ போகிற போக்கில் - புரபசரின்
இளமைப் பருவத்தில - விசிநிவிட்டுப்
போன வார்த்தைகள்.

புரபசருக்கு மனதில ஆணியடிக்கப்
பட்டுவிட்டது. மனப்பூர்வமாய் அதை நம்பி
விட்டார்.

தற்செயலாய் இன்னொரு சம்பவமும்
நிகழ்ந்தது. புரபசரின் முன்னிலையில்.

ஒரு பெண்ணின் ஜாதகம் பரிசீலிக்கப்
பட்டு சொல்லப்பட்டது.

'கத்தமான் ஜாதகம். ஒரு தோஷங்கூட
இல்லை. இவளோட கிரக அமைப்பால்
கட்டிக்கப் போறவன் ஒரேயா என்று இருப
பாள்.. சராசரி ஆணைக் கூட சாமராஜ்யம்
கட்டி ஆள் வாச்சிரும.'

புரபசர் அந்த வீணாடியில்தான் தீர்
மானித்தார். இவள்தாய் இவளோதான்
தனக்கு மனைவியாக வரவேண்டியவள்.

சரியான நேரத்திற்காகக் காத்திருந்தார்.
படிப்பு, வேலை என்று வேறு கவனங்களில்
இருந்தபோதும் மனக்கூன அடிநாதமாய்...
கவலாண் ஆவச.

நேரம் வந்தது. புரபசரின் முயற்சிக்குத்

ரிஷபன்

களோ.. அதான்.

'ஒன் உனக்கு என்று எதுவும் எதிர்பார்ப்பு
இல்லையா.'

'எங்க வீட்டுல என்னை எப்பவும் தள்ளம்
வைத்தான் செய்வாங்க.'

இரண்டு முன்று முறை மயன்று
அவளைத் தன் வசம் இழக்க முயன்றார்.

இவரது அதிரடி நடவடிக்கைகளில் அரு
வருப்படைந்தவன். ஒரு நாள் பனிச்சொன்று
சொல்லி விட்டான்.

'இந்தா பருங்க புழிவினுதுக்காக
பொறுத்துகிட்டேன் இனிமேல் இந்த மரநிரி
வந்து பேசினா... அப்பறம் எவசாப்பா
கிட்டேதான் நான் சொல்லலும.'

புரபசருக்கு உளஞர் ஆட்டம் கண்டு
போனது. பெண்ணின் தகப்பன் மகா
முரடர்.

உளஞருக்கு கவவு கண்டு, எந்தத் தடங்
கலும் இருக்காது என்று நம்பிய விஷயம்
இப்படிச் சிதைந்து போனதும், வேலை
பாரதம் இடத்தில் நிகழ்ந்த ஒரு தவறில்
வாரனில் மெயிமா கிடைத்ததும் புரபசருக்கு
இன்னும் தீவிரமாய் கிதிரில் நம்பிக்கை
வந்து விட்டது.

ஒரு முறை தற்கொலைக்கே முயற்சி
செய்து விட்டார்.

மகனை இப்படி விட்டு வைப்பது தவறு
என்று வீட்டார் வேறு முயற்சிகள் செய்ய
ஆரம்பிக்க புரபசரின் நிலை சங்கடத்திற்
குள்ளானது.

எதைமும் வெளிப்பாடப் பிடி மூடி
யாத தத்தளிப்பு தான் நம்புவிற
விஷயத்தை வெளிப்படுத்தினால்
கேள் வரும் என்ற தயக்கம்.

இந்தப் பேராசாட்டங்களின்
இடைவீல் இவர் எதிர்பார்த்த
பெண்ணுக்குத் திருமணம் நிச்சயமா
ளது.

சந்தோஷமாய் கைப்பிடித்தவரோடு
கிளையில் போனவனுளைப் பார்த்து சாரிசலும்
பொறாமைமும் விஷ விஷையாக உணரிக்
கொண்டது அப்போதுதான்.

வெளியே பாதிப்பு தெரியாதபடி நடத்துக
கொண்டு, பின்னால் பழி வராதும் வாய்ப்
பிறகுக் காத்திருந்தார்.

புரபசரின் கோபத்திற்கு ஆளானவள்
தவறட்கமி வேதாசலத்தின் மனைவி சிவ
ராமிய அம்மா.



தான் பலன் இல்லை.

தன் வீட்டார் மூலம் விசாரிக்கச் சொன்
னதில் உடனடி பதில் கிடைக்கவில்லை.

தளராமல் பெண்ணையே தனிமையில்
சந்தித்து விட்டார்.

'உன்னைக் கவலாண்ம் செஞ்சுக்க ஆனச.
உன் விருப்பம் தெரியலாம்.'

அவன் நாகுக்காய் சொல்லி விட்டான்.

'எங்க வீட்டுல என்னை முடிவு எடுக்கிறாய்

தகவல் கிடைத்து. சிவராம் ஹாஸ்பிடலுக்குள் போனபோது புரபசர் ஐசியில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தார்.

"எதனால் சடார்த்து திரும்பினாரோ... பாவம்... லாரி நல்ல ஃபாஸ்ட்டா வந்திருக்கு. கார் அப்படியே தொறுங்கிப் போச்சு."

சிவராம் படபடப்பாய் விசாரித்தான்.

"இப்ப எப்படி இருக்கார்?"

"லாரி... எதுவும் சொல்வதற்கில்லை, வீடு அவர் பெஸ்ட்."

"நினைவிருக்கா."

"ப்ச். செட்டேட்டியல் இருக்கார். உங்க கூடப் பேசுறாப்னு சொன்னார். டிரிபிள் ஏஜிட்டிருக்கு. பாரக்கலாம்."

வெளியில் காத்திருந்தான்.

ஸ்வேதா, அவள் அப்பா, வேதாசலம், தெரிந்தவர்கள் என சிறு கட்டமே கூடி விட்டது.

'பாவம்... ரொம்ப நல்ல மனுஷர். இப்படி ஆவிரூச்சே.'

சிவராமுக்கு இந்த விமர்சனங்களைக் கேட்கும் நிதானம் இல்லை. புரபசர்தான் தனத்தின் அப்பா என்றால், அவர் எத்தனை மோசமானவராக இருந்தாலும் சரி, பிழைத்து விட வேண்டும்.

நான் வெளியில் வந்தான்.

"ஏ ஒன் பானிட்டியல்... யாராவது இருக்கிறார்களா?"

சிவராமின் குரப்பதான்.

"இதோ... நான் இருக்கிறேன்."

புரபசர்... நீங்கள் பிழைத்து விடுவீர்கள். பிழைக்கத்தான் வேண்டும்.

"நீ விட்டுக்குப் போய்... ஏதாவது சாப் பிட்டுவிட்டு வாயென் ஸ்வேதா..." என்றான் இரத்தம் சொருத்துவிட்டு வந்ததும்.

"வேண்டாம்."

சிவராமைக் கவனையுடன் பார்த்தான்.

"உங்களுக்கு ஒன்றும் இல்லையே."

"இன்னும் எல்லாவது பாட்டில் வேண்டும்!" என்று கை உயர்த்திக் காட்டினான்.

"இந்த வாரம் உங்கள் வீட்டுக்கு வருகிறதாய் இருந்தோம். இப்படி உங்க வீட்டை... ஸ்வேதாவின் அப்பா அருகில் வந்தார். வேதாசலமும்.

"எதுவும் நேராது. கவலைப் படாதீர்கள்..." என்றார் எதிரியம் கொடுக்கிற விதமாய்.

இரவில் சிவராமும் ஸ்வேதாவின் அப்பாவும் மட்டும் தங்கினர். தனமும் ஸ்வேதாவுடன் இருப்பதாகச் சொல்லி

விட்டான்.

விடியற்காலைய நான்கு மணிக்கு புரபசரின் நினைவு திரும்பியது.

நான் பாக்கட்குச் சொல்ல, சிவராமும் ஸ்வேதாவின் அப்பாவும் உள்ளே அழைக்கப் பட்டனர்.

"அவர் உங்களைப் பேச வேண்டுமாம். சிரமப்படுத்தி விடாதீர்கள்..."

டாக்டர் எச்சரித்தார்.

சிவராம் அருகில் வந்து நின்றான்.

"புரபசர்..."

புரபசரின் முகத்தில் பழைய புன்னகை மிக மெலிதாய் மின்னியது.

"என் கணக்கு... பொய்க்கவையில்லை."

"என்ன சொல்வீர்கள்."

"என் மீது மோதிய லாரி... ரெஜிஸ்ட்

"உள்ளே நோட்டு அடிச்சப்ப நீ எப்படி மாட்டின..."

"ரிசர்ச் பேங்க் கவர்னர் கையெழுத்துப் போட்டு இடத்துல, முருகவேலுன்னு என் கையெழுத்தைப் போட்டுத் தொலைச்சிட்டேன்!"

- சித்தோடு

கே. சதீஷ்குமார்

ரேஷன் நம்பர் என்ன தெரியுமா... கூட்டுத் தொகை எட்டு. நினைவு தப்பமுன் பார்த்து விட்டேன்."

குரல் பிடுகியது. மூக்கை இன்றிக் கொண்டிருந்தது.

"இருக்கட்டும் புரபசர். உங்களுக்கு எதுவும் இல்லை."

"ப்ச். எனக்கு எது நேர்ந்தால் என்ன, நான் நம்பிய சாஸ்திரம் விளக்கவில்லை."

"சரி... இப்போது நீங்கள்... குணமாகி..."

"சிவா. உள்ளிடம் சில விஷயங்கள் பேச வேண்டும். மரணத்தின் வாசலை எட்டும் போதுதான் மனிதனுக்கு அகம்பாவமும் அடங்கிப் போகிறது. முழு உண்மையையும் வெளிப்படுத்தத் தயங்குவதில்லை."

சிவராம் கவனையுடன் அவரைப் பார்த்தான். ஏன் இப்படிப் படபடப்பாடுதான்?

"இரு... போகாதே. இந்த வினாடியைத் தவற விட எனக்கு விருப்பமில்லை"

ஸ்வேதாவின் அப்பா டாக்டரின் பின்னே போனவர் இன்னமும் திரும்ப வில்லை.

"உன் அம்மா... என்னை திராகரித்த போது... அத்தனைய எளிதாய் எடுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை."

"புரபசர், பழைய திசுழ்ச்சிகள் இப்போது ஏன்? எங்களுக்கு இப்போது நீங்கள் வேண்டும். தனத்திற்கும் அப்பா வேண்டும். ப்ளீஸ்... அமைதியாய் இருங்கள்."

புரபசரின் முகம் மீண்டும் கேவிக் சிப்பாய் மின்னிவது.

"முட்டாள். தான் என் பெண்ணில்லை."
"என்ன..."



"வேலு உன்னிடம் சொன்னது... முழு வதும் உண்மையில்லை. நான் சொல்லிக் கொடுத்ததை விசுவாசமாய் ஒப்பித்தான். குடிக்கப் புணம் கொடுத்த ஒரே விசுவாசத் திருவாக"

"அப்படிவானால்..."

சிவராம் அவரையே வெறித்தான்.

"உன் அப்பாவிடம் வேலை செய்த ஆட் கலில் ஒருவனுடைய மனைவிதான் அவள். மனைவி என்ன... வைத்துக் கொண்டிருந் தான். அவள் துரதிர்ஷ்டம். லீப்னாட்டில்... வேலை நடக்கும் போது வந்து செத்துப் போனது. ஏழைகளுக்குப் பசியே நோய்... வேலுவையும் அதனால்தானே விசைக்கு வாங்க முடிந்தது என்னால்..."

சிவராம் திசைப்புடன் பார்த்தான்.

"அவன் இயற்கையாய் செத்துப் போன

தைத் திசை திருப்பிவிடப் பார்த்தேன். ஊஹூ... பலன் இல்லை. உன் அம்மானை நேரில் பார்த்து உன் அப்பானைப் பற்றிக் கதையளந்தேன். வேலுவை விட்டும் நாடக மாடச் செய்தேன். அதில் எனக்கு வெற்றி தான். கஸ்டி வரை உன் அம்மா... உன் அப்பா மீது சந்தேகப்பட்டே செத்துப் போனான்."

புரபசரின் முகம் விராரப்பட்டது.

"ப்... இன்று வேலுக்கும்போது இவை பெல்லாம் ஏன் செய்தேன் என்றுதான் சங்கடப்படுகிறேன்."

புரபசரின் முகம் வேதனையில் ஆழ்ந்தது.

சிவராமின் முகம் இறுகிவது.

"உங்களை மன்னிக்க மாட்டேன். புரபசர்."

"நான் உன்னிடம் மன்னிப்பு கேட்கப் போவதில்லை... சிவராம்." என்றார் அவர் மனத்தைப் படித்தவர் போல.

"என்வுரை... உன் அம்மா எனக்கு மனைவியாய் அமைந்திருந்தால் ஹோஸ்தித் திருப்பேன். போகட்டும் அடுத்தப் பிறவியில் எட்டி விட மாட்டேனா..."

டாக்டரும் ஸ்வேதாவின் அப்பாவும் உள்ளே வந்தனர்.

"ப்ளீஸ்... அவரை ஒவ்வொருக் க் கீடுங்கள்."

தனத்தின் அப்பா என்ன ஆனான் என்று கேட்கத் திரும்பினான்.

புரபசரின் முகத்தில் சுருக்கங்கள். உடல் திம்ரென அதிர ஆரம்பித்தது.

"டாக்டர்..."

ஸ்வேதாவின் அப்பா அவறினார்.

"ம்... அப்புறம்!"

ஸ்வேதா தனத்தைத் தன் கைப்பிடிக்குள் வைத்திருந்தான்.

"இனிமேல் நான் யாரோ. என்னை யார் வைத்துக் கொள்வார்கள்?"

விசம்பினான் தனம்.

"என்ன சொல்கிறான்?"

சிவராம் வேகமாய் உள்ளே வந்தான்.

"அவனாகக்கென்று ஒருவரும் இல்லை யாம்."

"தனம்..."

அருகில் வந்து முகத்தைக் கைகளில் ஏத்தினான்.

"நாங்கள் இருக்கிறோம்... புரிந்ததா..." என்றான் அழுத்தமாய்.

மூவரின் கைகளும் இணைந்து கொண்டன.

(முற்றும்)

AAA

சென் மத்தியம் கல்வியில்
வழங்கும் மதிப்பீடு

ஜிபிஐ
'பிஎஸ்சிபாண்ட்ஸ் 6'

14%*

வருடாந்தர
வருவாய்

ரெகுலர்
இன்கம்
பாண்ட்

வருடாந்தர வட்டி ஆண்டிற்கு 14% அல்ல வருடத்திற்கு
(ஆண்டிற்கு 13.5%) என வருடத்திற்கு
(ஆண்டிற்கு 13.5%) ஒரு 7 ஆண்டுத் திட்டம்.
5வது வருட இறுதியில் திருப்பிக் தரும் வரதி
(முடிபுளம் 13.65% முதல் 13.75% வரை.)

வருடாந்தர வட்டி முதல் ஆண்டிற்காவ 11% வட்டி
• 7வது வருடத்தில் ஆண்டிற்கு 20% ஆக வளருகிறது.
முதலாவதாக பங்கு பெற்ற தனி நபர்வகுக்காக
12 மாதவகளுக்குப் பிறகு எப்போது வேண்டுமானாலும்
திருப்பிக் தரும் வரதி

ரிடையர்மென்ட்
பாண்ட்

குரோயிங்
இன்டர்ஸ்ட்
பாண்ட்

பெர்பெரியுடன் முன்னு வர்திலை. ஒரு பாண்ட்டுக்கு ரூ. 1500
மீதம் 7 ஆண்டுகளில் வரத், 3வது வருட முடிவிலிருந்து
(ஒடிபுளம் - 13.79%) அல்லது 5வது வருட முடியில் 50%
ஒடிபுளம், பெரும் வரதி மேலும் ஒரு பாண்ட்டுக்கு
ரூ. 2005 மீதம் 5 ஆண்டுகளில், 3வது வருட
முடிவிலிருந்து (ஒடிபுளம் - 14.05%) அல்லது
ஒரு பாண்ட்டுக்கு ரூ. 1635 மீதம், 10 ஆண்டுகளில்.

● **அ.தி.அ.தி.மு.கவில் மனம் இருந்த இளைந்த இரு மாண்புமிகுக்கு சமீபத்தில் போலஸ் தொடர்த்தில் கடுமையான அளர்ச்சனை** அவர்கள் செய்து குற்றம்? "அமலம் அளவுக்குப் பொறுப்புகள் தர இருக்கிறார்" என்று அழகடி குறிப்பிட்ட இரண்டு பத்திரிகைகளில் செவதி வர வலுபடுத்து அலையாவுக்கு எரிச்சல் உண்டாகியதுதான். "உங்களுக்கு எப்போது பொறுப்புடன் இருவது என்று எனக்கு தெரியும்" நீங்கள் இப்படி நடப்பி பணிகளைப் பொறுத்தே பணை பெற முடியும்" என்று வட்டாரம் சென்று "அமலம் திட்டமிட்ட டிராக்டர் கள் அங்கலவாசு" இனி பொறுப்பு

புகைடுப்பது திச்சயம்" என்று உவமையுடன் சொல்லி உயர் வகுத்தோர்களும் அந்த 'மாண்புமிகை'.

பா.ம.அ.வில் பூசல துவங்கி விட்டது. டாக்டருக்கு பிரஷர் ஏறிக் கொண்டிருக்கிறது. முக்கியமான காரணம் துவக்கத்தில் பேரேஷனலிடி இன்ப் பரிசுதிது அனாமச்சரணலில் இடம்பெறும் வாய்ப்பை இழந்தது. அதற்கும், பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நடந்த போராட்டத்தில் ஈழர் இழந்த பா.ம.அ. நேரங்களின் குடும்பங்களுக்கு, "ஆலிம் இஞ்ஜம், வசதிகள் இடம்தம்" ஒரு அதிவியும் சிதம்பரமலிப்பது சூலறாவதாக அதிபுக், பிற முகர்களைத் நேரவடிக்கம் விதமாகப் பேரவன் இதரட்டந்தை நேர்க்கித் துமபிடு பேரருளது.

சுதந்திரப் படைகள்

[illegible][illegible]

இக் காரியங்கள் சாதித்து வருவது பற்றியும் பா.ம.க வும் (முன்னமையுட்கப்படுகிறது).

● "ஓது ஆரக் கூடதி" என்று ராஜீவ் காந்தி கிரணை டிரைவலயீதா விட்டாதினதற்கு எதிர் நிராவாக அம்மாண்டா ஒரு பீடிபீடித்தார் அல்லவா வாழப்பாடி? இதற்கு மறுதொரு காரணமும் இருக்கிறதாம் சமீபத்தில் அம்மார் பிரதமருக்கு மிகவும் வட்டாசலகாள் கடிதம் ஒன்று எழுதினதற்கிதிராம் வாழப்பாடியார் பெட்டிராவியை துறை அளமச்சாரணதி வீடுக்கு சில ததிரியிட்ட நங்குளுக்கு அடிய கொடுத்த சதனைகள், பெட்டிராள் பங்கு, கோ. ஏனென்றி விவகாரம் வல்லாம் அதிலு அடங்கியிருக்கிறதாம்.

இருந்த கடித விவகாரம்தான் அவரது ஆதிபதனத்தை உறுப்படுத்துமா என்று பல பேர்தான் சொல்லும். இவ்விவகாரம் நடந்தது 1974-ம் ஆண்டு. அப்போது கருணாநிதி தனது தாய்மொழி கன்னடத்தில் எழுதின கவிதை ஒன்றை 'சுரேஷ் காவிரி' என்ற பெயரில் வெளியிட்டார். அதில் கருணாநிதி தனது தாய்மொழி கன்னடத்தில் எழுதின கவிதை ஒன்றை 'சுரேஷ் காவிரி' என்ற பெயரில் வெளியிட்டார். அதில் கருணாநிதி தனது தாய்மொழி கன்னடத்தில் எழுதின கவிதை ஒன்றை 'சுரேஷ் காவிரி' என்ற பெயரில் வெளியிட்டார்.

“அதிபுரக கூடணியின் தொடர்முறையின்
சடமனதை பீதாதயிசெயோது நாளித்
இடபகலாகக் கேட்டுப் பெறலாம். எங்கள்
கூடசி ஆடகனக்கும் எதாவது பதவி கிடைக்
கும். ஆலாவ இப்போது அதற்கான வாய்ப்பு
கள் குறைந்து வருகிறது” எனறார் “இது
மரபடப பிரமுகர். இருக்காலும் தேர்தல்
சமயத்தில் வேறறி பெறும் காய் ரிஜிஸ்ட்ரேஷன்
இடம்பெறும் சாணக்கியம் தளவவருக்கு
உண்டு” என்பதும் அவர். தொலைநிலை
ஒது காவகூட்டத்தில் கடுமையாக விமர்சித்தா
லும், சர்க்காள் சமயத்தில் கூட்டு சேர்த்ததை
விமர்சித்தவராக இருக்கிறார் அவர்.

பயம்: செமாந்தராம லுன்
— சந்தையன்



உருவம் உருவம் உருவம்
உருவம் உருவம் உருவம்
உருவம் உருவம் உருவம்



ராகவ் சिल्कஸ் பேலஸ் & கிரீஸ் டீல்ஸ்

113-B, சென்னை, 11, 82 தியாகராய சாலை, பரந்த பந்தர்,
சென்னை - 600 017. தொலைபேசி - 435 58 66

ராகவ் ஸ்டீ திட்டம் செலிபி ஆதாயத் திட்டம்

திட்டத்தின் விபரங்கள்: இத்திட்டத்தில் 1.3.99 தேதியிலிருந்து கலந்து
கொள்பவர்கள் மட்டும் திட்டத்தில் இறுதியில் ஈடுபடத் தோகை பெற
தகுதியுடையவர்களாவர்.

பிரிவு	மாதம் செலுத்துவது	மொத்த மாதம்	மொத்தப் தொகை	ஈடுபடத் தொகை	இறுதிச் பெறும் தொகை
A	ரூ. 1,000/-	15	15,000/-	1,500/-	14,500/-
B	ரூ. 500/-	15	7,500/-	750/-	8,250/-
C	ரூ. 200/-	12	2,400/-	200/-	2,600/-
D	ரூ. 100/-	12	1,200/-	100/-	1,300/-

ராகவ் சப் ஸ்டீ திட்டம் அறிவிப்பு குறும்பு

பிரிவு	திட்ட விபரம்	மொத்தத் தொகை
A	ரூ. 100/- (20 மாதங்கள்)	ரூ. 2,000/-
B	ரூ. 200/- (20 மாதங்கள்)	ரூ. 4,000/-
C	ரூ. 500/- (20 மாதங்கள்)	ரூ. 10,000/-
D	ரூ. 1000/- (20 மாதங்கள்)	ரூ. 20,000/-

- ★ குறும்புவின் பரிசு விருத்த அறிவிப்புகளை அடுத்த தேர் தயாரான தொகையை வட்ட
பெயர்க்கப்படும்.
- ★ 10-3-99 க்குள் இதை மேலும் வங்களுக்கு சிறப்பு பரிசு அளிக்கப்படும்.
- ★ இத்திட்டத்தின் மேலும் அமைத்து உற்பத்திகளுக்கும் வங்குக்குத் சிறப்பு
தகுதியுடையவர்களும்.

PAY Rs. 1,000/- and
get Rs. 2,000/-
Worth articles

1st Draw on
15-3-99

PAY Rs. 1,000/- and
get Rs. 20,000/-
Worth articles

EXCLUSIVE SILK SAREES, FANCY SAREES, COTTON SAREES, SALWAR SUITS, LACHAS, CHURPHERS,
READYMADE DRESSES, GLOUSE AND DRESS MATERIALS & KRYSTAL PORCELAIN SHOW PIECES
AND CROKERE ARTICLES

★ இந்த விளம்பரத்தை எங்கனிடம் தேரில் கொண்டு வந்து
தகுபவருக்கு சிறப்பு பரிசு அளிக்கப்படும்.

உற்பத்தி கூப்பக

பெயர்: _____

முகவரி: _____

Pincode _____

செலும் திட்டத்தின் பெயர்: _____

செலுத்தும் பணம் ரூ. _____ (Cheque / D.D. / M.O.)

பதிவு தாளின் அனுப்பவும்



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்

18, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்களத்தூர்,
(வழி) தாம்பரம், சென்னை-800083.

Tel & FAX : 2375129, Call Ph : 9841060464

E-mail: sapsatam@red3.vsnl.net.in
& sapsatam@hotmail.com



ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புடையீர்! வணக்கம்

நம் சக்தி பீடத்தின் சார்பில் கடந்த ஒன்பது ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவா குருகுலத்தில்" தாய், தந்தையற்ற, வசதியற்ற, திக்கற்ற 30 மாணவர்களும் 20 மாணவிகளும் தங்கி டிடித்து வருகின்றனர்.

நாள்தோறும் இறைவழிபாடு, கூட்டு பிரார்த்தனை, பகவத்கீதை பாராயணம் ஆகியவைகளுடன், நல்ல கல்வி, காலை, மாலை உடற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதுடன் உணவு, உடை, தங்குமிடம் ஆகியவைகளும் இவ்வசமாக வழங்கப்பட்டு நல்ல முறையில் வளர்த்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கவாமி விவேகானந்தர் ஆகியோர்களின் உயர்ந்த லட்சியங்கள் போதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் நன்கொடையாளர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே, தாங்கள் இப்போது பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியை செய்யும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

காலை சிற்றுண்டி (70 பேருக்கு)	ரூ. 600/-
மதிய உணவு (இனிப்படன்)	ரூ. 1,000/-
இரவு சிற்றுண்டி	ரூ. 750/-
இனிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ. 300/-
ஒரு மாணவனுக்கு ஒரண்டிற்கு கல்வி உதவித் தொகை	ரூ. 1,000/-
ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஒரண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ. 8,000/-
குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ. 60,000/-

தாங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம்.

உங்கள் நன்கொடைகளை "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்" என்ற பெயருக்கு Cheque/DD/ MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

நன்கொடைகளுக்கு 30 ஐ பிரிவின்படி
வருமானவரி விலக்கு உண்டு

இறைவன் தொண்டில்
கவாமி சர்வாத்மாணந்தர்.

கண்ணு தெரியலையென்று காரணம் சொல்கிற
வாய்தா கேட்டியே— அஹத நகனாச்சு
சிரச்சு... சிரச்சு எனக்கு பல சரூகங்கேச்சு...
அந்த சரூகம் நானும் வாய்தா
கேக்கிறேன்...-



1999 மார்ச் 7
வெகுநாளாய் மார்சி 23
மலர் : 57
இதழ் : 32

கல்கி

சரித்திர நூல்களையும் மற்ற
சுவைநூல்களையும் பற்றி
செய்து வரும் மார்ச் - பிப்ரவரி



சரித்திரம் படைத்த பிரதமர்!

சரித்திரம் படைத்திருக்கிறார் பிரதமர். சென்னை ஸாஹூர் பஸ் ஸ்டாண்ட் தளத்தில் நின்று இந்நேரமாக உறங்குகிற பஸ்டர், பஸ்சை இயக்கியிருக்கிறார். அகில இந்திய பஸ் ஏஜி. ஸாஹூரில் இறங்கிய ஸாஹூரையைக் காத்திருந்து கைகலக்கி வரவேற்றிருக்கிறார் பாக். பிரதமர் தனது ஷேரீபி. 'இத்தோ' பாகிஸ்தான் உறவில் இது ஒர் புதிய திருப்பம். ஒரு அமைதி சமர்த்தனின் துயக்கம்' என்றெல்லாம் இந்த திகழ்ச்சி வர்ணிக்கப்பட்டிருக்கிறது. உலகமே வரவேற்றிருக்கிற நல்லுறவு முயற்சி இது. பிரதமர் வாழ்க்கையே.

பேட்டி போட்டுக் கொண்டு அது ஆயுதப் பரிசோதனை நிலத்தில் காட்டிய இரு நாடுகளும் இதர உலக நாடுகளின் அதிருப்தியைப் வெகுவாகச் சம்பாதித்துள்ளன. அந்த அதிருப்தியைக் குறைக்க இந்த பஸ் பயணம் பாகிஸ்தான் அளித்த வரவேற்பும் நிச்சயமாக உதவும். அது ஆயுதப் பரிசோதனைகள் குறித்து மறுசித்தனை செய்வதும், தடை ஒப்பந்தங்களில் கையெழுத்திடுவது குறித்து விவாதிப்பதும் என்றெல்லாம் அளிப்பித்து போட்டாண்டுப் பிந்தைய அபகரித்தியைக் கொஞ்சம் குறைத்துக் கொண்டிருக்கிறது பிஜேபி அரசு.

அதே சமயத்தில், இந்தியாவில் ஏக மனதாக வரவேற்புப் பெற்ற இச்சம்பவம், பாகிஸ்தானில் அவ்வாறு வரவேற்கப்படவில்லை என்பதை நாம் மறக்கக்கூடாது. மூலமும் அமைப்புகள் சில, இந்த நல்லுறவு முயற்சியை எதிர்த்துள்ளதோடு, சம்பவ தளத்தன்று கவனமளித்தும் கறுப்புக் கொடி காட்டியும் அதிருப்தி தெரிவித்திருக்கின்றன. அதே சமயத்தில் காஷ்மீர் சில படுகொலைகளும் நடந்துள்ளன.

நல்லுறவின் உருவமான இந்த பஸ் பயணம் திரந்தாவன அமைதியை உத்தரவாதம் செய்வது

பழையான சிறுஞ் பட்டு... பாதுகா...

தீதம் தீய மன்களும்!



இந்தக் கச்சேரிநாள்
ஒரு அபிவிருத்தி...
அருந்ததாவது....

என்பதற்கு இந்தக் கச்சேரியும் ஒர் அறிவுறு.

இரு நாடுகளுக்கிடையே நெருங்கி-உறவுகளைப் பரிமாற்றங்கள் மேம்படவாம். எல்லைகளைக் கடப் பதும் சுற்றுலாப் போக்குவரத்தும் கைபாக்கப்படலாம். ஆனால், காஷ்மீர் பிரச்சனைக்கு ஒரு முடி வான தீர்வு அமைவிடு வகையில் இந்தியா - பாகிஸ்தான் தன்னுடைய முழுமையான வழியில்லை.

இதைச் சுட்டிக்காட்டினால், 'காஷ்மீர் பிரச்சனைக்குத் தான் காரணமாம்' என்று பாகிஸ்தான் அரசாங்கம் உடனே பதிலும், காஷ்மீரின் கைபாக்கை காட்டும் தீர்வுவாதிகள் ஐந்தாம் படைமீனர் அபிஸ் என்று அதிகமாக வெளிவரும். எத்தன்ய உட்கிவாய்க்கை எடுத்துவந்தாலும் அவற்றை ஏற்காது ஒதுக்கிவிடும்.

காஷ்மீர் குறித்த இரு தரப்புப் பேச்சு வார்த்தைகளுக்குத் திட்டமிடப்பட்டு, அவை நடைபெறுவாம். ஆனால், எத்தனைதான் பேசிப் பேசிப் பார்த்தாலும், இரு நாட்டுத் தலைவர்களோ, அவர்களையுடைய பிரதிநிதிகளோ காஷ்மீர் - லாழ் மக்களின் தலையிடையை அவர்களையுடைய ஒப்புதலின்றி திரிசாய்க்க முடியாது. பேச்சு வார்த்தையில் அவர்களைப் சம்பந்தப்படுத்தி, ஸ்தலக் கருத்தையும் அமியாத வகையில் தீவிரவாத எட்டுருவாக்கு உதவும் குறுக்கு வழிப் பாதையாகவே அப்பாதிவம் விளங்கி வரும். இரு நாட்டுப் பிரதமர்களும் இதை உணர்ந்தாக வேண்டும்.

பஸ்டி அடித்த சோனியா!

பஸ்டியுக்கும் வித்தகையில் பதம் நின்று கொண்ட போட்ட அரசியல்வாதிகளையெல்லாம் ஒன்றுபிள்ளையப் செல்லுவிட்டார் சோனியா காந்தி!

புறாசில் என்னி! சோனா நிவந்திய அக்கிரமங்களைக் கண்டு, 'ராபிர் அரசுக்கு ஆட்சியில் திக்க இனி நாரிசு உரிமை இல்லை!' என்று காஷ்மீரின் உடனடியாக அதிகமாக விடுத்தது.

இப்போது புறாசில் ஐக்கியபதி ஆட்சி கொண்டுவரும் தீர்மானம் நாடாளுமன்றத்தில் விவாதத் துக்கு வரும் நேரத்தில், அத்தீர்மானத்தை ஆதரிக்க பதக்கிந்து காஷ்மீர்!

'ராபிர் அரசுக்கு ஆட்சியில் திக்க உரிமை இல்லை' என்று உறுதியு உண்பதான். அதனால் உடனே அரசை புறாசில் கொண்டுவரும் என்று அத்தீர்மானம். ராபிர், லாஜ் தவிர்ந்து வேறு யாரோடும் முதல்வராக இருந்து புறாசில் அரசை நடத்தவேண்டும்' என்று இப்போது வேறு திசையில்

2. ஸ்கீலா
ஸ்பெஷலா
தயாரிச்சு
தொண்டாச்சுக்கேன்-



இதன் வடிவம் என்ன? ஸ்கீலா, 'ஸ்கீலா' ஆட்டி மீண்டும் வந்தால் தனதுமையில் மாற்றம் எதுவும் இராது' என்று அடித்துப் பேசுகிறார்.

சில தென்னகக் கட்சிகளைப் போல 356 ஆய்வு பிரிவை அடியோடு எதிர்க்கும் கட்சி அல்ல காங்கிரஸ். அவசியம் தேர்தலில் அதனை உபயோகிக்கலாம் என்று கொள்கையளவில் எதிர்ப்பு கட்சிதான். அப்படியிருக்கும் பிறாடில் குடியரசுத் தலைவர் ஆட்சியை அனுமதிக்கும் தீர்மானத்தை எதிர்க்க முடிவெடுத்திருக்கிறது - அவசியம் காணங்களுக்காக!

மூன்றாவது அணி என்பதாக ஒன்று உண்டாவி வலுப்பெறுமேயானால், அடுத்து வரும் தேர்தலில் தனது வளம்புகம் மிகவும் குறைந்துபோகும் என உணர்ந்து, அந்த மூன்றாவது அணியை உடைக்கும் முயற்சியில் இறங்கியிருக்கிறது காங்கிரஸ். இந்த நோக்கத்துடன்தான் ஸ்கீலாவை எதிர்த்துப் பேசியிருக்கிறார் சோனியா. பிறாடில் 356 பிரயோகிக்கும் தீர்மானத்தை ஆதரிப்பதில்லை என்ற முடிவையும் அறிவித்திருக்கிறார்.

பதவிக்காக, கொண்ட கொள்கையைக் கைவிடுகிற பேடித்தனம் மீண்டும் இந்திய அரசியலில் மூத்திரை பதித்திருக்கிறது! காதுதறிந்ததுடன் செயல்பட்டிருப்பதாக எண்ணிக் கொண்டிருக்கும் காங்கிரஸின் தலைமையில் எப்படியிருந்தாலும் இடதான் விழப் போகிறது.

ஸ்கீலாவைத் தவிர, காங்கிரஸின் ஆதரவில் தப்பிப் பிழைத்த பிறகு, மூன்றாவது அணியில் சேர்ந்து இயங்கினால், சோனியா அண்ட் கோவுக்குப் படு ஏமாற்றமே ஏற்படும்.

ஸ்கீலா தப்பித் தவறி காங்கிரஸ்-டன் கைகொக்க ஒப்புக் கொண்டாலோ, அது விபரீதமாகவே முடியும்! இத்தகைய சந்தர்ப்பமாகக் கூட்டணியின் விளைவுகளைத்தான் பி.ஜே.டி. இப்போது எதிர்த்துக் கொண்டிருக்கிறது. அதே தர்மசங்கடம்தான் காங்கிரஸ்-க்கும் ஏற்படும். இருவிதத்திலும் சோனியா எடுத்துள்ள முடிவு சரியானதாகலாம்.

தேர்தல், பதவி என்றதுமே பேராசை வந்து கண்ணை மறைத்து விடுகிறது; பகுத்தறிவும் தேர்மையும் காணாமல் போகின்றன.

காங்கிரஸின் இந்த முடிவினால் ஆதாயமடைபவ் போலது ஸ்கீலாவைத் தவிர்த்தான்! ஒரு மோசமான, பேராசை அரசியல்வாதியை கைதுக்கி விட்ட 'பெருமை' மட்டுமே காங்கிரஸ்-க்கு மிஞ்சும். ①



• அனிதா ரத்னம்

‘உலகின் தலை சிறந்த பெண்ணாக யாரைத் தேர்த்தெடுப்பீர்கள்? என்று சில பிரபல பெண் வி.ஐ.பி.க களிடம் கேட்டோம். (மார்ச் 8 பெண்கள் தினம்.)

அனிதா ரத்னம் (நடனக் கலைஞர்) :

(**ருக்மிணி தேவி** அருண்மேலத்தை நான் நான் சிறந்த பெண்மணியாகத் தேர்த்தெடுப்பேன். 1920-30களில் நாட்டியத்துக்கு ‘சதிராட்டம்’னு பேரு. நல்ல குடும்பப் பெண்களும், நடுத்தர வர்க்கப் பெண்களும், பரதத்தை கத்துக்கத் தயங்கின காலம். அப்போதான் ருக்மிணி தேவி தஞ்சாவூர் போய் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளைங்கற பெரிய கலைஞரை அழைக்கட்டு வந்து பரதநாட்டியக் கலையை அதனோட கலை நுணுக்கங்க ளோடவும் கத்துகிட்டாங்க. ‘கலாக்ஷேத்ரா’ ஆரம்பிச்சாங்க. அந்தக் காலத்திலேயே எதிரியமா ஒரு ஐரோப்பியரைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டாங்க. 1920களில் பிரிட்டிஷ்காரரன் நாட்டியம் ஆடக்கூடாதுன்னு

பெண்கள் தேர்ந்தெடுக்கும் பெண்மணிகள்!



• ருக்மிணி தேவி

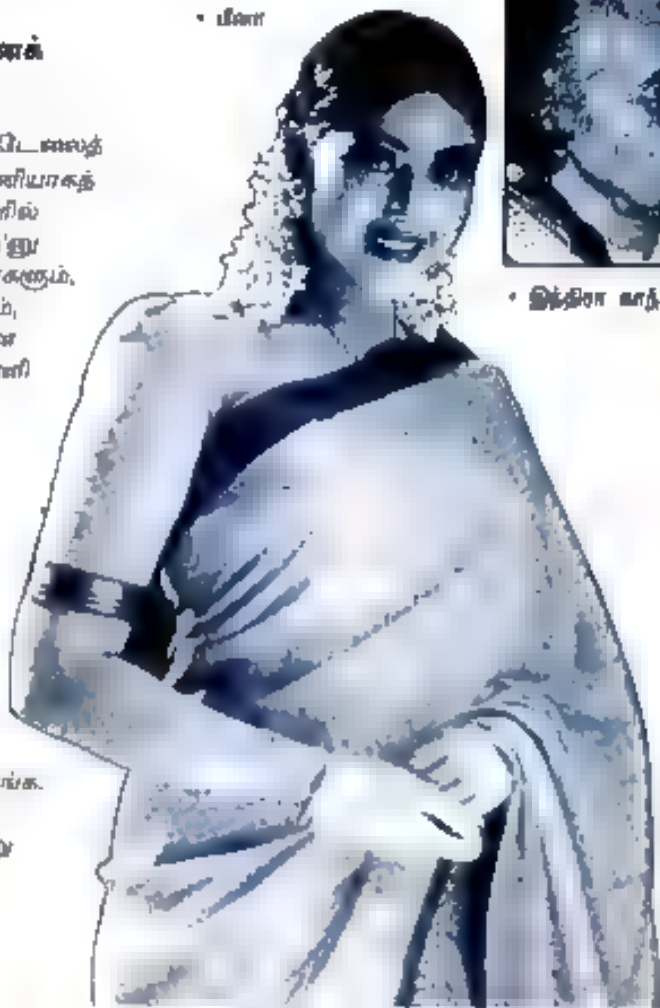
சட்டமே (official law) போட்டான். ‘பாதம் ஒரு சிறந்த கலை, அதை யாரு கேஸலமா பேசறது? அதை ஆட வேணாமனு சொல்றதுக்கு பிரிட்டிஷ்காரன் யாரு’ன்னு ரொம்ப வருத்தப்பட்டாங்க. அவங்க கத்துக்கிட்டதை, ‘கலாக்ஷேத்ரா’வுல சேர்ந்த அத்தனை பேருக்கும் சொல்லிக் கொடுத்தாங்க.

அவங்க காலத்துலதான்

• மீனா



• இந்திரா காந்தி



ஆண்களுக்குக் கூட பரதநாட்டியத்துவ
சாடுபாடு வந்தது. சி.வி. சந்திரசேகர்,
தனஞ்செயன் போன்ற
பிரபலமான கலைஞர்கள்
எல்லாருமே 'கலாசேக்தரா'
ஸ்டூடண்ட்ஸ்தான்.
'கலாசேக்தரா' இப்போ
உலகமெல்லாம் பிரபலமாயிருக்கு.
அதற்குக் காரணம் ரூபிணி தேவி
அருண்டேல்ங்கு ஒரு பெண்மணி.

மீனா (நடினை) :

நம்ம சமகாலத்துல வாழ்ந்த சிறந்த
பெண்மணியினர் அது அன்னை
தெரஸாதான். அதுக்குக் காரணம்,
அவங்களுட கருணை உள்ளம்
எல்லாருக்கும் கருணை இருக்குன்னா
லாம், அவங்ககிட்ட கொஞ்சம்
ஜாஸ்தியா இருந்தது. அவங்களுக்கு
அடுத்தபடியா இந்திரா காந்தியைத்
தேர்ந்தெடுப்பேன். அவங்க தாட்டுக்
காகத் தன்னையே தியாகம் செஞ்சவங்க
தான். தன் குடும்பம்னு இல்லாம்,
தேசத்துக்காக வாழ்ந்த சிறந்த பெண்
மணி.

**ராஜம் விருஷ்ணன்
(எழுத்தாளர்) :**

ஸிவ டி. கோதைநாயகி என்று
ஒரு எழுத்தாளர். 110 நாவல்கள் தமிழில்
எழுதியிருக்கிறார். கிட்டத்தட்ட
இருபத்தாறு வருஷங்கள் எழுத்துத்
துறையிலும் பத்திரிகைத் துறையி
லும் சேவை செய்திருக்கிறார்.
பெண்களுக்காக 'நத்தவனம்',
'ஜுகன் மோகினி'
போன்ற பத்திரிகை
களை நடத்தினார்.
சிறுவர்களுக்காக
'பாலர் மோகினி' என்ற
பத்திரிகையைக்
கொண்டு வந்தார்.
அவர் பாரதி காலத்தில்
லாபத்தவர். சுதந்தரப்
போராட்டத் தியாகி.
அவர் இலகுவியத்தில்



• பி. பி. பி.



தொடரத் விஷயமே

இல்லை. அந்தக் காலத்தில் 'ஒரு
பெண் என்ன எழுதுவது?' என்று
அவருடைய 'ஜுகன் மோகினி' பத்திரி
கையைக் கட்டுக்கூடாகக் கொண்டு
போய் எரித்திருக்கிறார்கள்! சிறைக்குச்
சென்றபோது கூட அந்த அனுபவத்தை
எழுத்தில் கொண்டு வந்தவர். ஆனால்,
அவா பெயர் தமிழில் இருட்டடிப்பு
செய்யப்பட்டது துறாண்டுத் தமிழ்
தாவல் வரலாற்றில் அவர் பெயர்
குறிப்பிடப்படவே இல்லை. இந்தியப்
பெண் எழுத்தாளர்கள் பற்றி ஒரு
புத்தகம், இரண்டு வால்யூம்களாக
வந்திருக்கிறது. அதிலும் அவர் பெயர்
இல்லை! என் போன்றவர்களுக்கு,
தமிழ்ப் பத்திரிகை எழுத்துத் துறையில்

• தி. பி. பி.



• அ. பி. பி.





• அவசூ.
கோமத நாயகி

திலகவதி (காவல் துறை அதிகாரி) :

சென்னையில் இருக்கிற அசுரத்தில் சுந்தராமபாண்டிய ஒரு பெண்மணி. அவங்களுக்கு நாப்பத்திரெண்டு வயசுல குடும்பத்துல பிரச்னை வந்து, தனியா பிரிஞ்சு போய் வெஸ்டிங் தொழில் பன்னா ஆரம்பிச்சாங்க. படிப்பு கிடையாது, எந்த பாஸ்டெக்னிகுக்கும் போகாம, எந்தப் பின்னணியும் இல்லாம தானா முன்னுக்கு வந்தாங்க. இன்னும் சொல்லப் போனா, ஆசிரியாவிலேயே 'வெஸ்டிங்' தொழில் செய்யும் முதல் பெண் அவங்கதான் இப்போ தன்னோட குடும்பப் பொருள்களுக்கும் தொழில் சுத்துக் குடுகிறாட்டு இருக்காங்க. அவங்களைத்தான் நிறத்த பெண்மணியின்று சொல்லலனுமறு நினைக்கிறேன்.

திர்மலா சுரேஷ் (கவிஞர்) :

அண்ணை தொலாதான் இந்த நூற்றாண்டின் மிகச் சிறந்த பெண்மணி! அடுத்த நூற்றாண்டில வேண்டாமானால், எவராகாது பிறக்கலாம். ஆரவியல், சமுதாயம் எதற்கும், எந்த விதத்திலும் அடிவாயாகாமல், நாடு, மொழி, இனம், மதம் கடந்து அவர்கள் தோன்றுவதை கொண்டு நிறுவனம் உலகமெங்கும் விரிப்பிடுத்து தன் சேவையைச் சொந்து கொண்டிருக்கிறது. அண்ணை தெரளா தனி நபர் கிடையாது. அவரே ஒரு நிறுவனம்.

நித்யஸ்ரீ மகாதேவன் (இசைக்கலைஞர்) :

என் பாட்டி டி.கே. பாட்டம்மாஸ்தான். அவங்க பாட ஆரம்பிச்சப்போ பதிமூன்று வயசு. அந்தக் காலத்துல ஒரு பெண் மேஸ்ட்ரறிப் பாடறது புது விஷயம். உச்சேரிகளில் முதன் முதலா ராகம், தாளம், பல்லவி பாடின பெண் பாடகா அவங்கதான்! ❀

— கே. பாலகப்ரமணியன்



• திருமலா

அவர் ஒரு முன்னோடி எழுத்தாளர் பொன்னிலனின் தாயார் அழகிய நாயகி அம்மாள், தம்முடைய சமுதாய - குடும்ப வாழ்க்கை பற்றி 'கவலை' என்ற புத்தகத்தை எழுதியிருக்கிறார். வாழ்க்கைச் சொற்கள், புதுமொழிகள், வார்த்தைப் பிரயோகம், மொழி எல்லாம் அற்புதமாக இருக்கிறது. சமுதாயியல், நாட்டார் வழக்காற்றியல், வட்டார வழக்கு போன்ற துறைகளில், மிகவும் முக்கியமான நூலாக இந்த வரலாறு அமைந்திருக்கிறது. இத்தகைய நூலை வெறும் ஹந்தாம் வகுப்பு வரை படித்த ஒரு 'அம்மையாரா' எழுத முடிகிறது என்றால், இதைப் போல எத்தனை பெண்களுக்குத் தங்களது பெண்களாகாட்ட லாயப்பில்லாமல் இருந்திருக்கும்? அவர்களை நினைத்துப் பார்க்கிறேன்.

அப்புறம் என்ன ஆச்சு?

விசுத்தி வேட்டி, பட்டுச் சட்டை - இளைஞர் கவிஞர் கண்ணதாசனின் உடை. ஆனால் சில சமயங்களில் அவர் கோட்டுடன் அணிந்திருக்கிறார்.

அவருடைய வளர்ப்பு மகள் நிர்மலாவின் திருமணம் நம் வகுடம் தடைபெற்றது. திருமண ரிசெப்சன், உட்காண்டல் ஒட்டலில் நடந்தது. அப்போது, கோட்டு சூட் அணிந்தார் வீங்கம் என்னும் காங்கடூமர் எதத்துக் கொடுத்தது அந்த கோட்டு.

அந்த நிங்கம் படத்தில், கண்ணதாசனே திரையில் தோன்றிப் பாடும் 'ஒரு கோப்பையிலே என் குடியிருப்பு' பாடல் வெகு பிரபலம். அந்தப் பாடல் காட்சியிலும் கவிஞர் கோட்டு, சூட்டுதான் அணிந்திருப்பார்.

நிழல்களில் இருந்தபோது, காங்கிரஸ்வாதிகள் அவரைக் குடிசை, கிழிர் போலன் என் றெல்லாம் கடுமையாக விமர்சனம் செய்தனர். பின்னர் நிழல்களில் வீட்டு விலகி, காங்கிரசுக்கு வந்தவுடன், இதே பல்லவியை நிழல்களின் மறுபடி பாடினார்கள். இதற்கெல்லாம் பதிலளித்து, தனதுமேல் விளக்கம் போல, கவிதையாக கண்ணதாசன் எழுதிய பாடல்தான் 'ஒரு கோப்பையிலே என் குடியிருப்பு'. இரையிலும் தானே தோன்றி அந்தப் பாடலையப் பாடுவதுதான் பொருத்தமாக இருக்கும் என்று அவர் கருதினார். எனவேதான், ஸமீக் முன்னே கம்பீரமாக தின்று, அந்தப் பாடலையப் பாடுவது போன்ற காட்சி ஸ்தம்பிட்டுப் போய் சென்றார் அந்தக் காட்சியில் கறுப்பு நிற கோட்டு சூட்டு அணிந்திருந்ததை ரசிகர்கள் மறந்திருக்க மாட்டார்கள்.

நாம் வகுடத்தில், ரஷ்யப் பணம் மேற் கொண்டார் கவிஞர். இந்தோ - கோவியத் நடப்புறவுக் கழகத்தின் துணைத் தலைவர் என்ற முறையில் அவருக்கு இந்த வாய்ப்புக் கிடைத்தது. சுமார் ஒருமாத கால கற்றுப் பயணம் அது. ரஷ்ய சீதோஷன் துணைக்கு ஏற்ப கோட்டு, சூட்டு அணிந்து செல்ல திணைதார் கவிஞர். இரண்டு செட் சூட்டுகள் தயாராயின.

"இது பற்றிய மறைக் முடியாத ஒரு விஷயம் உண்டு. புறப்படுவதற்கு இன்னும் இரண்டு நாட்களே இருந்தன கோட்டு, சூட்டுக்குப் பொருத்தமாக 'ஷூ' வரங்க வேண்டும். சென்னை நகரத்தின் அதனைக் கொடுப்புக கடைகளிலும் அலைந்து தேடி விட்டோம் அவருடைய கால் அணிவுக்குப் பொருத்தமாக (பெரிய) எசன் ஷூ கிடைக்கவே இவ்வலை. கடைகளில் வுது இவ் வாயில், செருப்பு அணிந்து கொண்டதான் ரஷ்யப் புறப் பட்டார். ரஷ்யப் பயணத்



• வெண்ணிற கோட்டு

தீன்போது, கவிஞர் அந்த இரண்டு சூட்டுகளையும் அணிந்து கொண்

டார்.

"இது தவிர, நாடகங்களில் நடத்த சமயத்திலும் கூட கோட்டு, சூட்டு அணிந்து கொண்டிருக்கிறார். 'நகரத் தழைத்' என்ற நாடகம். அதிலே தெர்மன் பிராஜா பாதிரிம் கவிஞருக்கு அப்போது ஒரு கோட்டு, சூட்டு எதத்துக் கொண்டார்" என்று பழம்பு நண்பர்களில் ஆழ்ந்து போகிறார் சாம் கண்ணப்பன்.

"மற்ற கோட்டுகள் எல்லாம் இப்போது எங்கே என்று தெரியவில்லை. வளர்ப்பு மகள் நிர்மலா திருமணத்தின்போது, அவர் அணிந்து கொண்ட, வெண்ணிற கோட்டு மட்டும் இன்னமும் என்னிடம் பத்திரமாக இருக்கிறது" என்கிறார் கவிஞரின் மகன் காந்தி கண்ணதாசன்.

— கௌதம்

படம் : முன்னி

அண்ணாச்சி சனின் கோட்டு!

“ஆயிரம் நாளைக்கு வர்றானாம். சொல்லி விட்டிருக்கா...” என்றான் மைமூன் பீலி

சிலிரென்று சுற்று விரியது போலிருந்தது மஜீது சாயபுவுக்கு. மேலே கவித்திருந்த அலுப்பெல்லாம் களர்த்து போக, உள்ளே வாசம் விரியது. சந்தோஷம் அருப்பியது.

ஆயிரம் அவரது மகன். “அம்மாடி...” என்ற குரலுக்கு “என்னத்தா...” என முடிவந்த பெண். முகக் குறிப்பை அறிந்து பணிவிடை செய்தவள். எல்லாம் சரியாக இருந்தால் எப்படி இருக்க வேண்டிய உறுது இது?

ஆயிரம் மீது அதே பிரியம் அவருக்கு. அவனது திக்காலம் ஒரு தயம் போலவே இருந்தது. எத்தனையோ இடம் வந்தும், கேட்டும் உள்ளுக்குள்ளிருந்து உத்தரவுக் குரல் எழும்பவே இல்லை. மனச் சஞ்சலத்துடன் தட்டிக் கொண்டே வந்தார். கஸ்தாளைப் பார்த்ததும் படக்கென்று கதவு திறந்த மாதிரி இருந்தது. இதனைக்கும் சாதாரண ஓட்டல் சிப்பந்தி அவன். பேசும் போது கறுத்துறந்த கண்கள் அவனுள் ஒரு பொறி இருப்பதை அடையாளம் காட்டின. கடராக ஒளிர்ந்த அது. நன் ஆத்மாவுடன் பேசுவது போலிருந்தது. மைமூன் பீலி உட்பட யாருக்கும் இஷ்டம் இடையாது ஆனாலும் அவர் உறுதி குறையவில்லை. காரியத்தை நடத்தி வைத்தார்.

என்ன? பின்னகல்தானே...

கொஞ்ச நாள் சேர்ந்த மாதிரி பார்க்கவில்லை என்றால் விட்டில் அவளது பேச்சாகவே இருக்கும் மெனாலில் (கணவிய்) கூட வந்து விடுவான். காண வேண்டும் என்று தோன்றி விடும். ஐம்பது எம்ஸ் தூரம் தான். மைமூன் பீலியோ அவரோ போலார்கள்.

மஜீது சாயபு போன போதுதான் அப்படி நடந்தது.

மதிலாண்ட பேரம் அது. பஸ்ஸை விட்டு இறங்கி நடந்து போயிருந்தார். கதவு சாத்தியிருக்க, தட்டினார்.

“ஆரது...” சம்பந்தியம்மாவின் குரல் கேட்டது.

“நாளதாங்க...”

“நாள்தான்னா... பேரு கெடையாதா?” கடுகடுவென்று கேட்டுக் கொண்டே வந்தாள்.

அந்தம்மாவின் குரல் தனக்கு அடையாளம் தெரிவதைப் போல, தனது குரல் அவளுக்கு ஏன் தெரிவதில்லை என யோசிப்பதற்குள் கதவு திறந்தது. “நீங்கதான்... வரங்க...”

குரல் வறட்சி



அல்லாவின் கருணைதான் இது. இப்போது கஸ்தான் மிலி...ரி ஓட்டல் முதலாளி. ஆயிரம் மூன்று குழந்தைகளுக்கு அம்மா. பெரிய சம்சார வாழ்க்கை சொந்த வீடு. வாசனம் வேண்டியாட்கள். ஆயிரமும் புருஷனுக்குக் கைக்குக் கையாக இருந்தான். எல்லாவற்றிலும் ஈடுகொடுத்தான். அவன் இல்லாமல் அவனுக்கு விட்டிலும், கடைவிலும் எதுவும் முடியாது. அதனால் பிறந்த விட்டுக்கு வருவது குறைந்து விட்டது. பின்னகல் எத்தனை வளர்ந்தால்

யாக இருந்தது புருஷத் தூக்கமும், பேச்சுத் தோரணையும அவரைத் தள்ளி நிறுத்தின. சம்பிரதாயமாக இரண்டொரு வாரத்தை பேசிவிட்டு எழுந்தான்.

“ம பத்கு... சாயாப் போட்டுக் குடு...” காலத்தான ஒவ்வொன்றையும் எப்படிப் புரட்டிப் போடுகிறது? ஆயிராவின் கல்யாணத்தின்போது, பஞ்சு குடோனுக்கு வேலைக்குப் போனவன்தான் சம்பந்தியம்மான். இப்போது யார் நம்புவார்கள்?

விட்டில் விஸ்தரிக்கவதில் பெருமைபு



டன் பார்த்தார். மலையும் சோபாவும் புதி
லாக இருந்தன நாற்காலிகள் இடம் மாறி
இருந்தன கண்ணாடி அவமாரியில் அவை
கார்ப் பொருட்கள். கவரில் பெரிய கை
மக்கள் மதினா படம்.

"இந்தாவது சாயா..."

வேலைக்காரப் பெண்ணிற்கு அவை
யார் என்று தெரியவில்லை. தமன்னைப்
பக்கத்தில் வைத்தான்

"ஆயினா எங்கேயோ..."

"ஒட்டலுக்குப் போய் இருக்காக..."

"நான் வந்திருக்கேன்னு சொவறியா..."

"சரிங்க..."

நல்ல பெண். அவர் எதிரிலேயே
போனைச் சுழற்றினான். எதிரே முன்னால்
யார் என்ற கேள்வி போனும் அவரைப்
பார்த்தபடி, "யாரோ முக்கியமானவங்க.
தாதிம்மா சாயா தரக் கொண்டுவங்க.
ஹால்ல உக்காத்திருக்காரு." என்றான்.

கொஞ்ச நேரத்தில் ஆயினா வந்து

வீட்டான்.

"அந்தா சப்ப வந்தீர்" அவளது முகம்
ஆச்சரியத்தில் விரிந்தது பக்கத்தில் கூட
காத்தான் திறை விசாரித்தான் தன் மக
னாகத் தாய் அறிந்திருக்க. வஸ்டுயாளங்கள்
இத்தனை கணம். பிறகும அவளிடத்திலு
மாறாதது இருபதிலாக இருந்தது.

"எத்திரிங்க. சாப்பிட்டலாம்..." என
கூப்பிட்டான்.

"இப்ப வேணாம்மா. மாப்பிள்ளையும
வருடும்"

"அவரு வர நேரமாகுமத்தா."

"பரவாயில்லை."

அவளுக்கு சமாதானப்படவில்லை.
"கணைப்பா இருக்கங்க. வேணா சித்த
படுங்க..."

"வேணாம் கண்ணு. அந்த டீக்காவை
இப்படிப் போடு போதும."

போட்டான் காத்தாடிவைத் திருப்பி
வைத்தான் காலை நீட்டிக் கொண்டு

இலேசாகக் கண்ணியர்த்தார்.

வாசலில் ஸ்கட்டர் சத்தம் கேட்டது. கஸ்தான் வேகமாக உள்ளே வந்தான். "யா வந்திருக்கா..."

"எங்கத்தா..." என பதில் சொன்னான் ஆமீனா.

"அத்தாவா... யாரோ முக்கியமானவன் கண்ணு சொன்னா அந்தப் பொண்ணு..."

"அத்தாவைத்தான் அப்படிச் சொல்லி இருக்கா..."

"பாரு தான் கேயெம்முன்னு நெனைச்சு ஓடி வாரேன். கூப்பிடு அவனை..."

"பெரிய்ய கேளம்... எங்கதராவை விட ஓசத்தியா?"

"அதானே... என் மாமனார எவனோ ஓசத்தி... அவசரமா ரெண்டு ரூபா வேணும் வாங்கி வைக்க..." புறப்பட ஆவததமா னான்.

"சித்த பொறுங்க அவரு இன்னும் சாப் பிடலை. நீங்க வரட்டுமன்னு இருக்கார ரெண்டு வார்த்தை பேசிட்டு..."

"அதுக்கெல்லாம் நேரமில்லை. ராதிரி பாக்கலாம்..."

"ஏங்க..."

ஸ்கட்டர் உறுமியது அவன் தலை

கதவை சாத்துவது கேட்டது.

ஒண்கன் தெருவில் மிதித்தன. கஸ்தானிடம் இத்தனை மாற்றத்தை எதிர்பார்த்த வரில்லை. அதிர்ச்சியில் ஒன்றும் புரிவாமல் கொஞ்ச நேரம் அவங்க மலங்க விழித்தார். மகன் விட்டியல் தனது ஸ்தானம் என்ன என்பது தெளிவாகப் புரிந்தது. கண்களை இருக மூடிக்கொண்டார்.

பிறகு எட்டு மாதங்களாகி விட்டது - மகன் விட்டிட மிதித்து.

காரை சத்தம் கேட்டது.

மகனும் மாப்பிள்ளையும் இறங்குவதைக் காண்டு மைலுன் பீலி வாசலுக்கு ஓடினான். தொடிப் பொழுதில் அவனது முகம் வெளிக் கமையிட்டு மிட்டாய் சூப்பும் குழந்தை பின் குதூகலம் வந்து விட்டது.

"அதிரா இருக்காராம்மா..." எனக் கேட்டபடி உள்ளே வந்தான் ஆமீனா.

படுத்திருந்த மஜீது சாயபு, "வாங்கமா... வாங்க மாப்பிள்ளை..." என எழுந்தார். ஆமீனா அவரைக் கண்ணோடு கண்ணாகப் பார்த்தாள். "ஏன்த்தா... சொகமில்லையா... இப்படி எனக்கப் போயிட்டிருக்கா?"

வார்த்தைகள் உள்ளேயும் கரடுருவீ தன்னை தன்னப்பது போலிருந்தது அவருக்கு.

மைலுன் பீலி பாயை உதறி வீசிக்க எல்லோரும் அமர்த்தார்கள் கொஞ்ச நேரத்தில் பலகாரமும் சாயபுவும் வந்தது.

ஆமீனா எழுந்து உள்ளே போனாள். எதற்கோ அவளும், சலீமாவும் பெருங்குறையில் சிரிப்பது கேட்டது.

கஸ்தான் கைகலக்காரத்தில மணி பார்த்தான்.

தன்னை அந்தச் சூழ்நிலையோடு பொறுத்திக் கொள்ள சிரமப்படுகிறவன் போலிருந்தது. மஜீது சாயபுவின் கேள்வி களுக்கு பதில் சொல்வது அசௌகரியமாக இருந்தது. பக்கம் விட்டுப் போனான் எல்லாம் சிரமம்தான் என எண்ணிக் கொண்டார் அவர் இருவருக்கும் பேசுவதற்கு ஏது மில்லை போலிருந்தது.

"ஆமீனா... நேரமாகலையா?"

"இருங்க. வாரேன்."

இனி அதிக நேரம் தங்க விட மாட்டான் எனப் புரிந்து கொண்டான் போலும். சலீமாவைப் பிணக்கட்டுக்கு அனுப்பி விட்டு அம்மாவிடம் மெதுவான குரலில் ஏதோ பேசினான் ஆமீனா.

"த சொன்னா சரி. எதுக்கும் உங்கத்



"அடுத்த வீட்டு

பொலியலாரர், யாரை தீட்டுப் பயலே, களவாணிப் பயலே'ன்னு தீட்டுறாரு?"

"அவருக்குப் பிறந்த குழந்தையைத்தான் அப்படிக்கொஞ்சுறாரு..."

- தேவந்தி துரைராஜ்

நான் வந்து மத்த விஷயங்களைப் பேசச் சொல்றேன்..." என மைமூன் பீவி பதில் சொன்னது மட்டும் அவருக்குக் கேட்டது.

போய் விட்டார்கள்.

மகன் எழுப்பி விட்டுப் போன எண்ண அளவகன மறந்து சாயபுவின் மனதிலு இன்னும் அடித்துக் கொண்டிருந்தன அவ ளது வாசம். கத்தலிலிருந்து உதிர்ந்த மல லிளகப் ■ விரித்த பாய, வாய்க் கிரிப்பு எல்லாம் இன்னும் அப்படியே இருந்தன.

ஒரு வாய் சாப்பிடக் கூட முடியாமல் புறப்பட்டுப் போனதை மைமூன் பீவி சொல்லிப் புலம்பி, "நம்ம மாநிலியா... ஏவாரக்காரங்கண்ணா அப்படித்தான்..." என்றான் சலீமா.

"பெரிய ஏவாரம். நானைக்கு நீயும் இப் படித்தான் போவியா?" எனக் கேட்டான் மைமூன் பீவி

"ஆமா.. உனக்கு வேற பேச்சே கெட- யாது எப்பவும்" சலீமா அடுப்படிக்குப் போக எத்தலிதான்.

அவள் கண் மறையும் வரை பார்த்துக் கொண்டிருந்து விட்டு, மைமூன் பீவி அவா அருகில் வந்தான். குரலைத் தாழ்த்திக் கொண்டு, "ஆமீனா கிண்ணைக்கு ஒரு மாப்பிள்ளை பார்த்து வந்திருக்கா."

"அப்படியா?"

அவளது குரல் இன்னும் சிழிதங்கியது. "பையன் ரொம்ப நல்லவனாம் சூடும்ப மும் பெரிசில்லை. அம்மா மட்டும்தான் ஒரே தங்கச்சி. அனதையும் சட்டிக் குடுத்து காச்சாம்..."

"ம்..."

"பையனை உங்களுக்கும்த் தெரி யும்புகிறா..."

"எனக்கா.. ஆகு?" மஜ்து சாயபுவுக்கும் ஆர்வம் தோன்ற, எழுத்து உட்கார்த்தார்

"அவுக கடைசில் வேலை பாக்கிறா னாமே.. அக்காங்கு..."

"அட அந்தப் பையனா..."

அவருக்கு நாயபவம் வந்து விட்டது. கஸ்தாவின் நம்பிக்கைக்கு உரிய பையன். ஒல்லியான உடம்பு, சிவந்த நிறம் கறு கறுப்பு. சூட்டினை.

"அவன் வயக்கக்கு ஒரேறாவனு வருவாங்குகிறா ஆமீனா..."

"வாஸ்தவம்தான்..." என்றார் மஜ்து சாயபு.

"பின்னென்ன, பேசி முடிச்சுரலாமே..."

"முடிக்கலாம்... ஆனா..."



"மாடு வாங்க பத்திரம் ரூபா நைக் கேட்கலாம், தந்தேம். எப்படி அதை கட்டுலாம்?"
"எனக்கா, இது கூடத் தெரியாதா? கலித்தாசலாம் கட்டுவாறாம்..."
- மெஸ்மெம்
கி.சி செந்திக்குமார்

"ஆனாண்ணா? வசதியா? ஆண்டவன் முகம் முழிச்சா எதுதான் நடக்காது. நாம் நினைச்சோமா... பெரியவ இப்படிப் பொருழப் பாணனு..? ஆமீனா கையனைப் பத்தி அப் படி மெச்சிக்கறா..."

"அவன் முன்னெறுவான். சத்தேச மில்லை. என கவலை. அப்பறம் இவனை யும் பிரிக்கு ஒதுங்கி திக்கறுமென்றுதான்..."

"நல்ல கூத்து. உங்க புத்தி ஏன் விசித் திரமா இருக்கு? பொட்டப் புண்ணகளை ஒருநாளானக்குப் பிரிக்குகாணே ஆகறும்..."

அவா என்ன சொல்கிறார் என்பதைப் புரிந்து கொள்ளாமலேயே மைமூன் பீவி பதில் சொன்னான்.

"நான் சம்மதம்னு சொல்லிட்டேன், உடனடியாப் போயி ஆக வேண்டியதைச் செய்வுங்க. அம்புடடுத்தான்" - அவளது குரல் உறுதியுடன் ஒலிக்க, அவருக்கு பிரி கஸ்ப பற்றிய வருத்தம் கூடியது. மேலும் கூடும் என்றும் தோன்றியது.

ஏனென்றால் சலீமாவும் அவருக்குப் பிரியமான மகன். "அம்மாடி..." என்ற குரலுக்கு "எனத்தா..." மன ஒடி வருகிறவன். இவளது திருமணமும் ஒரு தயவ்தான் அவருக்கு.

"ஆல்வா..." என பெருமூச்சு விட்டார் மஜ்து சாயபு. ●

தட்டம் பதிக்க தாரைக்கள்!

பரபரப்பு பத்திரிகை கிண்டி பொதுவான சைகாவழி எப்படிப்பட்டது? வேட்டைப் 'காவச்சுவடு' இஷ்டம் (காவரண டிதழி) தாவரச - தூண்டெலிட விவகாரத்தை முன்னெக. அரபுத மான ஒரு ஆய்வுக்கட்டுரை பண்ணி விடுக்காங்க இந்த கட்டுரைபோட ஸ்பெஷலிட்டி என்னனா, கட னுரைவாரியர் கமமா 'விஷம்' குடுக்கற வேளையை மட்டும் எடுத்துக்கிட்டு, முழுக் கட்டுரைவையும் கொலை நடந்த நேரத்துல வெளிவான பத்திரிகைச் செய்நியை அப்படியே எடுத்து மாவை கட்டிவிடுக்கறதுதான்.

கொலை செய்தவங்கடறதுதான் தூண்டெலிடோட ஒரே அடைவானக் குறிப்பு. இதை வெச்சக்கிட்டு அவனை ஒரு போலா, பிரசா, ஆலீம் வருஷத்துக்கு முத்தியிருந்த ஒரு ஆட்கொல்லி மிருகமா - படிப்படியா ஒரு ராட்சசனை 'க்டெகை' எவ்வோ தூவியா, 'கற்பனை உணவதிரோட்' வரைஞ்சிருக்காங்கடறதை கட்டிக் காட்டி விடுக்காங்க.

உலகத்துல இருந்த - இருக்கற ஆயிரக்கணக்கான கொலைகாரராகவல்ல அவனும் ஒருத தான்.

கண்டிக்கப்பட வேண்டியதுதான்; வருத்தப் பட வேண்டியதுதான்; கொலையாளி தண்டிக்கப்படனுங்கறதுல யாருக்கும் செககண்ட ஒப்பீஸிங் இருக்கப் போறதில்லை.

But, அந்த நேரத்துல பரபரப்புப் பத்திரிகைகள் ரெண்டு முகம் எடுத்ததை பில்லியண்டா கொண்டு வந்திருக்கு இந்தக் கட்டுரை.

தூண்டெலிடை சித்திரித்தவிதம் பத்தி சொன்னேவிலையா? தென்னட் தாவரச.

கின்னப் பையன், துலவர் படிக்கிற எப்பளை இதுதான் அவனைப் பத்தின தகவல். இதை வெச்சக் கிட்டு பத்திரிகையாளர்களும் கவிஞர்களும் தாவரசை ஒரு மகாத்மா வெடிச்சு தீர்த்தி வெச்சப் புகழாரம் குட்டிவிடுக்கறதை கட்டிக்காட்டி, ரெண்டையும் இணைச்சி போசிக்கச் சொல்லுது கட்டுரை.

முக்கியமான விஷயம் - இந்தக் கட்டுரை தூண்டெலிட - தாவரச விவகாரத்தை ஆராயும் கட்டுரை ஆவல். பரபரப்புப் பத்திரிகைகிண்டி தடவடிக்கை - தீனி கிடைக்கறபோது எப்படிவிருக்கும்னு கோடி காட்டற விஷயம்தான்.

ரொம்ப அழகான கட்டுரை. ஒரு இயக்கியப் பத்திரிகை - இப்படியொரு 'இன்வெஸ்டிகேடிங் தூண்டலிங்' ரீப்போர்ட் இதுக்கு முன்னால தான் படிச்சதில்லை.

இந்த தூற்றாண்டு முடி யப் போகுது. ரெண்டு தூற் றாண்டுகளில் வாழ்ந்த சித்தனை யாளாகவனு யாராவது பிறகாவத்துல ஸ்டைட் போட்டு, அதை எவ் பேர் சேர்ப்பாங்களா? பல துல்ல காரியங்களும் கெட்ட காரியங்களும் சேர்ந்தாப் பலதான் நடத்திருக்கு. ஒவ்வொரு துறையிலேயும் பல சாதனையாளர்கள் பிறந்து, உயிராகமா இருத் திருக்காங்க சிலரை ரூபகம் வெச்சக்கறோம். பலரை மறந்து போய்டீறோம்.

But ஒரு விஷயம். சாத னையாளர்களை மறக்கறது மகாபாபம். ஸ்டைடசைப் போட்டு எலட் எரியும் போது எடிசனை மன க்குருன்ன வணங்கணுமனு கூட இல்லை. அடலீஸ்ட், பலர் கட்டாரி ஒன்னும் பண்ணாம இருக்கும்போது ஒரு செகண்ட டினைக்கப் பார்க்கலாமில்லியா?

இப்படித்தான். இலக கியத் துறைய அந்தத்திப் பத்து வருஷத்துல கவனிச்சப் பட வேண்டிய சாதனை யாளர்களு ஹிம்ச்சர் திக.சி. ஒரு வில்ட் தருவார். அறுபதுகளில் எழுபதுகளில், என்பதுகளிலுல கவனமா பிரிச்ச, தொகுத்து. இன் ஹினனா இன்னின்ன காரியம் பண்ணிவிடுக் காங்களனு அடைவானம் காட்டுவார். ரொம்ப உப யோகமான விஷயம் இது.

எதன்னை முடியப் போகுது. எழுதறது துறைய இந்தப் பத்து வருஷத் துல நடம் பதித்திருக்கும் சாதனையாளர்களை யா யார்? திக.சி வில்லிட ஆவலோட எதிர்பார்த்துட் யிருக்கேன்.

Below that, எனக்குச் சிலபேர் உடனடியா ரூப

கத்துக்கு வராங்க. ஆயிரக்கணக்கான கணவன்களுக்கு நடுவ, தங்கனோட தனித் துவத்தைத் தொலைச்சிட்டாம, இந்தப் பத்து வருஷத்துல போராடி ஜெயிச்சிட்டிருக்கறவங்களுக்கு இவங்களைச் சொல்லலாம்.

சிறுகதைத் துறையில்: க.சி. சிவகுமார், ஆர். வெங்கடேஷ், ஷாரதா, சிதரன், நந்தன், (ஸாரி, பெண்கள் வாரும் கண்ணுல பட்ஸல) தாஸல், சி. வேணுகோபால், ஜெயமோகன்,

சுப்பிர, தங்காபசகாள்,

கவிதை: யுகபாரதி, யூமா வாகதி, பா. சத்யமோகன், பச்சியப்பன்.

இனசக் கணவன்கள்: டி.எம். கிருஷ்ணாவும் திசயதீபும் பிரமாதாளை உயர்த்ததைத் தொடர்ந்து குருக்காங்க பொடிப்பயல அபிஷேக் ரஞராம் என்னா பாடலாள் தெரியுமா? மார்வல்லல் வயலிலிஸ்ட மும்பை காவதரி, மெய்லிள் ஆர்.டி.எட்டோட ராண்ட, கர்ப்பாளையை மாததாரம் அகேசமயம் தனித்தன்மைவையும நிலை தாட்டத்துல ரொம்பக் கில்லாடி! ரீனாடா, பாடல் வேற ஆரம்பிச்சிருக்காங்க)

சிலரிமா: கிசகிராஸல் ரீச பண்ணியிருக்கிற 'ஹூட்'ஸ்ட வேற லாசும் பண்ணியிருக்கறதா தெரியவை - டைரகஷஸல். அகத்தியன் கொஞ்சம் கிட்டக்க வரார். பிடி ஆவராஸ இன்னும் செவ்ய முடியும். ஏன் செய்யாம இருக்காராஸு புரிவாஸ.

கொஞ்சம் கவுஷிசுசிப் பார்த்திங்கனனா, இந்த சாதனையாளர்கனோட வெறுதிக்குப் பிள்ளாஸ் இருக்கறது ஒரே ஒரு விஷயம் தான் - கடும உழைப்பு! அறிந்தப பத்து வருஷத்துக்குள்ள என்னவையும் உய்களையும் இப்படி கட்டிக்காட்டற அளவுக்கு நாம உயர்ந்தே ஆகலும் எவன் பண்ண வாரும் உட்கார்த்து யோசிக்கலாம். (யாரப்பா அது 'ஜெஸித்த கதை' எழு தறவிரே நோட் பண்ணிக்கிட்டங்கனா?)

• • •

ஒரு ஜோக:

ஒரு டாக்டரும் கார் மெக்கானிக்கும் மிட் பண்ணாங்க. செண்டு பேரும் பழைய ஃபரெஸ்டஸ்

டாக்டர் அந்த மெக்கானிக்கிட்ட. "என்னப்பா, தொழில் எல்லாம் எப்படிப் போவது?"

அதக்கு அந்த மெக்கானிக், "உனக் கெளஸ்யப்பா, ஆதாம் எவான் காலத்துல இருந்து ஒரே மாடல்' துக்குத்தான் வருஷா வருஷம் மாடல் மாதி ஒரே பேஜூர் பண்ணுது."

- எங்கியோ படிச்சதாகச் சொல்பே. இந்த ஜோக்கை அனுப்பி, கொஞ்ச வாரமா இருந்த ஜோக வறட்சிஷயம் போகசிய புண்ணிய வான. சரோரு ராணி குருதாதன். (புண்ணியவாணி? புண்ணியலதி?)

நமம மனது உறுப்பினர்கள் பஞ்ச பஞ்சா கவிதை அனுப்பறாங்க. அதுமாதிரி ஜோக அனுப்பக்

கூடாது!

— கவி

என்னுடைய பள்ளி நாட்களைப் பற்றிய நினைவுகள் இப்போதுகூட எனக்கு அடிக்கடி வரும். அதிலும், எங்கள் பள்ளிக் கூடத்தில் பையன்களும் பெண்களும் பிரார்த்தனை, பள்ளிகூட விழாக்கள் போன்ற சமயங்களில் ஒன்றாக இருக்கிற போது வரும். காரணம், அந்த நாளிலேயே நான் கோ-எஜுகேஷன் பள்ளியில் படித்தேன்.

என் அப்பா, திருச்சிராப்பள்ளியில் தென்னக ரயில்வே கூட்டுறவு ஸ்டோரில் பணி புரித்துக்கொண்டிருந்ததால், என் பள்ளிப்படிப்பு அங்குதான் செலிண்ட ஜான்ஸ் ஸ்கூலில் படித்தேன். அங்கே, மொத்த வகுப்பிலும் சரஸ்வதி என்று ஒரு பெண், நான் - இரண்டு பேரைத் தவிர மற்றவர்கள் எல்லாம் பையன்கள். அதிலும் பெரும்பாலானவர்கள் ஆங்கிலோ இந்திய மாணவர்கள். வகுப்பில் முதல இரண்டு ரேங்க் நானும் சரஸ்வதியும் தான். எனவே, எங்களிடம் மற்ற மாணவர்களை ரொம்ப நிபுடஸ் பழக மாட்டார்கள்.

சரஸ்வதிக்கும் எனக்கும் வகுப்புத் தோழிகள் என்பது தவிர, இன்னொரு பொதுவான விஷயமும் உண்டு தான். சென்னையில் பத்மா சேஷாதரி பள்ளியை ஆரம்பித்து, நடத்தி வருவதைப் போலியே, சரஸ்வதி கொடைக்கானலில் ஒரு பள்ளிகூடம் நடத்தி வருகிறார்.

பள்ளி இறுதி வகுப்பு படிக்கிறபோது, எனக்குள் ஒரு வித வெறி ரொம்ப நினைவு மார்க் வாங்க வேண்டும் என்கிற வட்சிவத் தூடன், படு சீரியஸாகப் படித்தேன். பிரமாத

சென்னை மாசுரணத்திலேயே முதல் மாணவியாகத் தேதி இருத்தேன். சென்னை மாசுரணம் என்பது தமிழ்நாடு மட்டுமின்றி, ஆத்திராலவையும் உள்ளடக்கியதான அப்போது இருந்தது. எனவே, இப்போதைய மாநில முதல் ரேங்குகளிட, அது பெருமை வாய்ந்தது.

மார்க் ஸ்கூல் வந்தது. அக்கம் பக்கத்து வீட்டுக்காரர்கள் எல்லாம், "அடுத்து எந்த காலேஜ்?" என்று கேட்டார்கள். ஆனால் என் வீட்டிலோ என்னைக் கல்லூரிக்கு அனுப்புவது பற்றிய பேச்சை யாருமே எடுக்கவில்லை.

என தாய்வழிப் பாட்டியும், தந்திர வும் தம் பேத்தி களுக்கும் பள்ளிக் கூடப் படிப்பை முடித்ததுடன், "போதும் படிப்பு" என்று சொல்லி கலாயாணம் பண்ணி வைத்து விடுவார்கள். அந்த வழக்கப்படி, தானாகக் கல்லூரியில் சேர்ந்து படிக்க என விருப்பத்தை மெதுவாகச் சொன்னபோது, "காலேஜும் வேணாம், ஒண்ணும் வேணாம். நல்ல வரணாகப் பார்த்து முடிச்சிடலாம்" என்றார்கள்.



ஆனால், அவர்களின் கருத்தை நான் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை என்பது ஒருபுறம் இருந்தாலும், என அம்மாவே ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. காரணம் அவருக்கு என சிறுவனது முதலே என படிப்பின் மீது ஆழமான அக்கறை உண்டு.

பள்ளிகூட நாட்களில், நான் படித்துக் கொண்டிருப்பேன். என் அம்மா, என் முன்னால் என் முகத்தைப் பார்த்தபடியே உடனடிந்துகொண்டிருப்பார். இதனைக்கும்

செடிஜைக்!

மாகப் பரீட்சை எழுதினேன். ஒவ்வொரு பரீட்சை எழுதிவிட்டு, ஹாலை விட்டு வருகிறபோதும் 'இத்தனை நான் கஷ்டப் பட்டுப் 'படித்ததற்கு நல்ல பலன்' என்கிற திருப்தி மனத்தில் ஏற்படும்.

பரீட்சை முடிவுகள் வெளியாகின. நான்



அம்மா

எனது கல்லூரியில் படிப்பு எல்லையற்றது, எனக்கு சாதாரணமாக குரல் கொடுத்தவரும் என் அம்மாதான்.

என் தந்தையும் பாட்டியும் சென்னையில் வசித்தார்கள் நாங்கள் இருச்சியில் இருந்தோம். எனவே, அவர்களுடைய கெடுபிடி எடுபடாமல் போய்விட்டது. நான் திருச்சி ஹோஸ்டல் கல்லூரியில் சேர்ந்தேன்.

அது சந்தைப் போராட்டம் தீவிரமாக நடந்து கொண்டிருந்த காலகட்டம் ஒதுதான் திருச்சி நேஷனல் காலேஜில் படித்துக் கொண்டிருந்த, எனக்கு நன்றாகத் தெரிந்த மாணவன் ஒருவனின் சந்தித்தேன்.

அவன், "இன்னிக்கு நாங்கள் எல்லாம் ஸ்டிரைக் பண்ணப் போகிறோம்! தெரியுமா? நீய்கூடத்தான் காலேஜு படிக்கிறீர்கள்! ஒரு ஸ்டிரைக் பண்ணினால் நாதரியம் உங்களுக்குக் கெல்லாம் உண்டா?" என்று கிண்டலாகக் கேட்டான். எனக்கு அதைப் பொறுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை.

"இந்த நேசத்தின் மீது உங்களுக்கு எந்த

அவர் ஐக்காம வகுப்போ, ஆறாம் வகுப்போ நான் படித்தவர். 'நான்தான் படிக்கவில்லை; அதற்காக நன்றிஸைகள் இல்லாமல் போய் விட்டது. நீயாவது நன்றாகப் படி' எனக்கு என்ன வேறுமோ கேள்' நான் பள்ளி விளக்கிறேன்" என்று சொல்லி, என்னை உற்சாகப்படுத்திக் கொண்டே இருப்பார்.

நான் படிப்பதைப் பார்த்துக்கொண்டே இருந்துவிட்டு, 'எங்கே' நீ படித்ததை இப்போது சொல்லிக்கொண்டு பார்க்கலாம்' என்பார். நான் சொல்லுவது அவருக்குப் புரியாது என்றாலும்கூட, கூர்மையாகக் கவனித்துக்கொண்டே இருப்பார். எங்காவது வேலாகத் தடுமாறினாலும் "புஸ்துதைப் பார்! அடுத்து என்ன போட்டிருக்கு என்று படி மனப்பாடம் செய்! அப்பறம் மறுபடி சொல்லிப் பார்" என்பார். சில சமயம், 'படித்ததை எழுதிப் பார்' என்பார். நான் எழுதியதைத் திருத்துவது அவரால் முடியாது. எனவே, என்னையே புத்தகத்தை வைத்துக்கொண்டு, எழுதியதைச் சரி பார்க்கச் சொல்லுவார். சிலசமயம் எழுதியதைக் கொண்டு போய் ஆசிரியரிடம் காட்டச் சொல்லுவார்.

இப்படியாக, நான் படிக்க வேண்டும் என்று ரொம்பக் குதியாக இருந்தார் என்

திருமதி ஓய்.ஜி.பி



"எனதையும் நான்
முன் யோசனையோடு
செஞ்சிடுவேன்."
"அதுக்காக? நான்
இன்னும் ரோக்கே சொல்ல
ஆரம்பிக்கலை.
சிரிக்கிறீர்களே?"
— சென்சரிமலை
சி.பி. செந்தில்குமார்

அளவு அக்கறை உண்டோ, அதே அளவு அக்கறை எங்களுக்கு இருக்கிறது. நாம் கனம் இந்தியப் பிரஜைகள்தானே! காந்திஜி எங்களுக்குச் சொந்தம்நான்! எங்களுக்குத் தேசபக்தி உண்டு என்பதை உங்களுக்கு நிரூபிக்கிறேன், இல்லைவா பார்!" என்று ஆவேசமாகச் சவால் விட்டேன்.

சவால் விட்ட கையோடு, இன்றைக்கு நாமும், நம் கல்வூரியில் படிக்கிற மாணவிகளும் எப்படியாவது ஸ்டூடென்ட்ஸ் கவுன்சில் கொண்டு விட வேண்டும்; மாணவர்கள் உள்வலத்தில் கலந்து கொள்ள வேண்டும் என்று முடிவு செய்தேன்.

கல்வூரிக்குப் போன கையோடு, நான் நேரே கல்வூரி திர்வாசியான சிஸ்டர் ஃபிலோமினாளைச் சந்தித்தேன். "இன்று நிரூபித்த கல்வூரி மாணவர்களின் ஸ்டூடென்ட்ஸ் கவுன்சில் போகிறது. சுதந்திரப் போராட்டத்தில் ஒர் அங்கமான அதில், இந்தியப் பிரஜை என்கிற முறையில் மாணவிகள் அனைவரும் கலந்து கொள்ள வேண்டிய கடமை எங்களுக்கு இருக்கிறது. எனவே, உள்வலத்தில் நம் கல்வூரி மாணவிகள் அனைவரும் பங்கேற்க நீங்கள் அனுமதி தர வேண்டும்" என்று கேட்டுக் கொண்டேன்.

சிஸ்டரின் முகத்தில், என்னிடமிருந்து இப்படி ஒரு கோரிக்கையை எதிர்பார்க்காததால் ஏற்பட்ட அதிர்ச்சியையும், ஒரு பெண், தம்மிடமே இப்படிப் பேசி விட்டாளே என்கிற கோபத்தையும் ஒரு சேர என்னைப் பார்க்க முடிந்தது.

அவரின் பதிலுக்காக நான் காத்திருந்தேன். ஆழமான புர்வை ஒன்றினை என் மீது படர விட்டபின், "ஸ்டூடென்ட்ஸ் கவுன்சில் கொள்ளுவதற்கு அனுமதி தர முடியாது. உங்கள் வேலை படிப்பது. ஒழுங்காக வகுப்புக்குப் போ. இல்லைவெனில் கடுமையான விசைவுகளைச் சந்திக்க நேரிடும்" என்று எச்சரித்தார்.

ஆனால் நான் இந்த மிரட்டலுக்கெல்லாம் பயந்துவிடவில்லை. நேரே வகுப்புக்குப் போய், தங்கம்மா என்கிற என் சிநேகிதியை அழைத்துக்கொண்டு மறுபடியும் சிஸ்டர் ஃபிலோமினாவின் அறைக்குப் போனேன். இத்தகுள் விஷயம் கேள்விப்பட்டு, பல வகுப்புகளையும் சேர்ந்த மாணவிகள் அங்கே இரண்டு விட்டனர்.

நான் சிஸ்டர் ஃபிலோமினாவிடம் உறுதியான குரலில் கேட்டேன். "எங்களை நீங்கள் களமாக அனுப்புகிறீர்களா? இல்லை, கல்வூரிகளின் கதவுகளைப் பூட்டி வைத்தாலும் நாம்களாக கவர் ஏறிக்குதித்து வெளியே போம். போராட்டத்தில் கலந்து கொள்ளுவோம்! நீங்களாக அனுமதித்து விட்டால் உங்களுக்கு கொள்கை. நேராவிராஸ் மாணவிகள், சுதந்திரப் போராட்டத்தில் கலந்து கொள்ள, கவர் ஏறிக் குதித்தார்கள் என்று திழ்ந்து பரவியால் யாருக்கு அவமானம் என்று ஒருமிட்ட சிந்தித்துப் பாருங்கள்" என்றேன்.

அத்தோடு நிறுத்திக் கொண்டேனா? "தெயிசுக் கல்வூரி மாணவர்கள், நம் கல்வூரி மாணவிகள் போராட்டத்தில் கலந்து கொள்ளாவிட்டால், கதவை உடைத்துக் கொண்டு, நம் கல்வூரி வளாகத்துக்குள் புகுந்து விடப் போகிறார்கள் என்றுகூடக் கேள்விப்பட்டேன்" என்றேன்.

சிஸ்டரின் முகம் வெளுத்து விட்டது. இன்னும் சிலரைக் கலந்து ஆலோசித்து விட்டு, கல்வூரிக் கதவுகளைத் திறந்து விட உத்தரவிட்டார்.

கதவுகள் திறந்தன! எங்கள் படை புறப்பட்டது!

(தொடரும்)
படங்கள்: ஸ்டூடென்ட்ஸ்

உமாசங்கர்-

செய்திகளில் அடிக்கடி அ(க)டிபடும் இனம் ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரி, அதி. மு.க. ஆட்சியில் நடத்த கடுகாட்டுக் கொட்டகை ஊழலை வெளிக் கொணர்ந்தவர், கலைஞர் மீண்டும் ஆட்சிப் பொறுப் பேற்றவுடன் கண்காணிப்பு மற்றும் ஊழல் தடுப்புத் துறைக்கு மாற்றப்பட்டார்.

அ.தி.மு.க. ஆட்சியில் நடத்த பல ஊழல்களை அக்குவேறு ஆணியேறாக ஆராய்ந்து நீதிமன்றத்தின் முன் குற்றப்பத்திரிகைகள் தாக்கல் செய்ய உறு துணையாக இருந்தவர். இந்தப் பணிகளுக்கு கணிப்பொறியைப் பயன்படுத்தி, தலைமைச் செயலகத்தில் கணிப்பொறியின் பயன் பாடுகளைப் பற்றிய விழிப்புணர்வைப் பரவலாக்கியவர். பின் தேர்தல் துறை.

இப்போது முதல்வரின் சொந்த மாவட்டமான திருவாரூருக்கு மாவட்ட ஆட்சியாளராக மாற்றப் பட்டுள்ளார். இவர் ஒவ்வொரு பொறுப்பிலிருந்து மாற்றப்படும் போதும் அதன் பின்னணி பற்றி பல ஊகங்கள். இப்போதும் அப்படியே. குறிப்பாகத் தகவல் தொழில் நுட்பத்தில் தமிழக அரசு முனைந்து செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கும்போது, அதில் அதிகம் ஆரவம் காட்டிய உமாசங்கர் மாற்றப்பட்டது ஏன்? 'அவருக்கு வேண்டாத உயர் அதிகாரிகள் செய்த சதி இது' என்று பத்திரிகைச் செய்திகள்.

திருவாரூர் மாவட்டக் கலெக்டராக பொறுப்

பேற்றுக் கொண்டவுடன் ஒரே தாளில் திருவாரூர் கோயில், வேளாங்கண்ணி, நாகர் ஆகிய இடங்களுக்கு விசிட் செய்தார் உமாசங்கர். சரியாக வேளாங்கண்ணி மாதா கோயில் முன்பு எதேச்ச யாகச் சந்தித்தோம். குழந்தை தருணிகாவை தோளில் போட்டுக் கொண்டு தோழமை டுடன் பேசினார்.

"இது எனக்கு ஒரு சந்தோஷமான போஸ்டிங். தலைமைச் செயலகத்தில் நான் எடுத்துக் கொண்ட பணிகளை



தொழைப் பாரட்டுதலாகா!

செயல்படுத்திக் காட் டும் கனம் மாவட்டங்

கன்தான். ரேஷன் கடைகளில் தடைபெறும் தில்லு முல்லுகளை ஒழித்துக் கட்டி, மக்களுக்கு எந்தவிதப் பிரச் ணையுமில்லாமல் அத்தியாவசியப் பொருள்கள் கிடைப்பதெப்படி? இது பற்றியும், மற்றும் விற்பனை வரி விதிப்பு, வசூல், ஆகியவற்றை எளிதமையாக்கி, அதிக வருவாய் தேடுவது எப்படி என்பது பற்றியும் இரு பேப்பர்கள் தயாரித்தேன். என் லெப்டாப்பில் போட்டு, முதல்வர், முரசொலிமாதன் ஆகியோரிடம் இந்தத் திட்டங்களைப் பற்றி விளக்கினேன். அவர்கள் மிகவும் ஆர்வமுடன் கேட்டார்கள். மாறன் அவர்கள் பல குறிப்புகளை எடுத்துக் கொண்டார்.

"மாறன் அவர்கள் ஒரு மாறுபட்ட அரசியல்வாதி புது முயற்சிகளுக்கு அவர் ஓர் கத்து சக்தி. 'ரேஷன்' பற்றிய பேப்பரை பார்த்த ஓர் அமைச்சர், 'நீங்கள் சொல்லியுள்ளபடி ரேஷன் துறையை சீர்படுத்தினால், ஊழியர்கள் படு அப்செட் ஆகிவிடுவார்களே' என்று சிரித்துக் கொண்டே சொன்னார். நான் சொன்ன திட்டங்களை பரீட்சார்த்தமாகச் செயல்படுத்திப் பார்க்க மத்திய அரசு நிதி ஒதுக்கீடு செய்திருக் கிறது. எனவே கோட்டையில் நான் தயாரித்த பேப்பர்களினால் மக்களுக்கு ஏதேனும் பயன் கிடைக்க வேண்டுமானால் மாவட்டங்களில்தான் பணிபுரிய வேண்டும். எனவே என் மாற்றத்தில் எந்தவித சாச்சை யான மின்னணியும் கிடையாது!" என்றார் உமா சங்கர். ●

— ப்ரியன்

“இன்னிக்கு சாரதா பேச்சு கா
லிட்டேயே...”

“அட்டா! ஏன்?”

“புது ரப்பரால ஒருதடவை
அழிக்கட்டுத் தரேன்னு கேட்டா தரவே
மாட்டேன்றா அம்மா!”

“அப்படியா?”

“சாரதா ரொம்ப ஹேலிதானே?”

- இதைக் கேள்விக்கு மட்டும் “ஆமாம்
சண்ணா!” என்று அலுதாபத்துடன் பதில்
சொல்லி விட்டார்கள்!

குழந்தைகளின் நட்பு வட்டத்துக்குள்
உருவாகும் சின்ன சண்டைகளில்
பெரியவர்களுக்கு இடம் கிடையாது.

பிறகு குழந்தை ஏன் நம்மிடம் வந்து
தளது ஆதங்கத்தை விவரித்து நியாயம்
கேட்கிறது? அபேகைமாகத் தளது குற்ற
உணர்வைப் புதைத்துவிட்டு,
மனத்தாங்களை நியாயப் படுத்திக்
கொள்ளத்தான்!

‘சாரதா ஹேலி இஸ்ஸை’ என்று
சொல்வதும் உண்மையாகாது; ‘நீ
அவளிடம் ஏன் போய் ரப்பர்
கேட்கிறாய்? உன் பொருளை அவளுக்குத்
தராதி; நீயும் அவளுடையதைக்
கேட்காதே!’ என்று ‘அறிவுறுத்துவதும்’
ஆரோக்கியமில்லை.

சாரதா ரப்பர் தரவில்லை என்பது ஒரு
முழு நினைதின் பல நிகழ்வுகளுள் ஒரு
துளிதான். அதை
அப்படியே எடை
போட்டு
பெரியவர்கள்
நியாயம் வழங்க
முற்படுவது
சம்பந்தப்பட்ட இரு குழந்தைகளுக்கும்
நல்லதல்ல.

“இதோ பாரு... இப்படிவெல்லாம்
வந்து என்லிட்டே புகார் பண்ணக்கூடாது.
சாரதாவும நீயும் ஒத்துமையா இருக்கறோம்.
சும்மா சும்மா எல்லாத்துக்கும் சண்டை
போடக் கூடாது.”

“நான் சண்டை போடலை...”

“நீ திரும்பவும் கேட்டுப் பாரு... அவ
ரப்பர் கொடுக்கலைன்னாலும்
பரவாயில்லை...”

- இதோடு

உரையாட்டில் முடிந்து
போய்விடும்.

“சாரதா தராட்டி பரவாயில்லை;
அதெனாதிரி நான் வாங்கித் தரேன்”
என்று இன்று ரப்பர் வாங்கிக்
கொடுத்தால், நாளை கட்டுப்படியாகாத
பொருளுக்கு விண்ணப்பம் வரும்!

சாரதா மீது ‘காண்டனத் தீர்மானம்’
கொண்டு வருவதோ அபத்தம்! சின்னப்
பொருள்களைப் பரிசுத்து கொள்வதும்
அவற்றுக்காகச் சண்டை போடுவதும்,
பின்னர் தாங்களே சம்ரசம் செய்து
கொள்வதும் குழந்தைகளுடைய
வளர்ச்சியின் ஓர் அங்கம். அதில்
பெரியவர்கள் குறுக்கெடுவதால் அந்த
இயல்பான வளர்ச்சிக்கு இடைபூறுதான்
ஏற்படும்! நாணயே மீண்டும் பிராண
சிறைகிடுகளாகி கலர் தூல்களாய் எகையில்
‘கீப்பெண்டிஷிப் பாண்டி’ கட்டிக்
கொண்டு மழிழப் போகும்
வாண்டுகளிடையே விரோத எண்ணத்தை
விதைக்கவிவா வளர்க்கவோ தாம்
காரணமாவிலிடலாகாது.

இன்றைய சமுதாயத்தில் மதிப்பதர
வகுப்பினரின் குடும்பங்களில்
பெரும்பாலும் ஒற்றைக் குழந்தை தனிவாக
வளர்கிறது. அதனால் வீட்டுச் சூழலில்
பரிசுதல் சண்டைகளும் அடிபத

வளர்ச்சிக்காகப்

தொடரும் சமரசங்களும்

இடம் பெறுவதில்லை. பள்ளியிலோ
நளபர்களை விட்டிலோ மட்டுமே
குழந்தைகள் இதைச் சந்திக்க
நேர்கிறது.

அப்படி வாங்குதும் ஒவ்வொரு
சந்தர்ப்பமும் குழந்தையுடைய
வளர்ச்சிக்கு உதவுகிற நிகழ்ச்சி என்று
திகைத்து நிம்மதி கொள்வது உத்தமம்.

ஒற்றையாய் வளரும் குழந்தைகளை
அடிக்கடி வெளியே அனுப்பியோ
அழைத்துப் போயோ பிற சிறுவர்களுடன்
உறவரட எவக்க வேண்டும். ஆரம்பத்தில்
அவர்கள் கூச்சப்படக் கூடும். ஆனால்,

அதைப் பெரிதுபடுத்திப்
பாராட்டாமல்

விஜி



போட்டிச் சண்டைகள்!

திரும்பத் திரும்ப
எதிர்ப்பாடுகளை உருவாக்கித்
தரத்தான் வேண்டும்.

போட்டி, பரிசு, வெற்றி, தோல்வி
எல்லாமே வாழ்க்கையின் அம்சங்கள்
என்று இளமுதேதுடன் ஏற்றித்
மனப்பான்மை.

யோசித்து, எடை போட்டு
முடிவெடுக்கும் ஆற்றல்.

பலவிதமான பொறுத்தவரங்களிடம்
பேசிப் பழகி, தாக்குப் பிடிக்கும் வல்லமை.

- இவ்வெல்லாம் இந்த
உறவாடங்களின் போதும் சண்டை -
சச்சரவு சமாதானங்களின்போதும்
குழந்தைகளுக்கு வாய்க்கப் பெறுகின்றன.

கட்டுக் குடுமங்களில் இலம்பாகவே
கிடைத்து வந்த இந்தக் குழைவு இன்று
வலிவுச் சென்று உருவாக்கித் தர

வேண்டியிருக்கிறது. இதுவும் பெற்றோரின்
பொறுப்பு.

அதே சமயத்தில், போட்டி -
புகைச்சல் எனநிற பேரில் அத்துமீறலை
மட்டும் அனுமதித்து விடக் கூடாது.
எக்காரணம் கொண்டும் சைகுங்க
கூடாது. 'கெட்ட' வார்த்தைகளைப்
பயன்படுத்தக் கூடாது என்ற விதி மிகக்
கடுமையாக அனுசரிக்கப்பட வேண்டும்.
இந்த விதிகளை மீறினால் மன்னிப்புக்
கிடைக்காது. தண்டனை உள்ளது
என்பதும் தெரிவிக்கப்பட வேண்டும்.

பொதுவாக, பெண் குழந்தைகள்
வாயச் சண்டைக்கும் ஆண் குழந்தைகள்
சைச்சண்டைக்கும் துணிவார்கள். இதை
மனத்தில் கொண்டு விதிகளை
உருவாக்குங்கள். உருவாக்கிய விதிகளை
ஒருபோதும் தளர்த்த வேண்டாம்.

(அடுத்த வாரம் வரலாம்)



லாவண்யா

ஒரு நிமிடம் மலவததுப போல தீண்டு விட்டேன். அந்த காரிடா முழுதும் இரு புறமும் மேடை அமைத்து செடிகள், செடிகள், மலர்கள், மலர்கள்.. இந்த வண்ணம் அந்த வண்ணம் என்றிராது எல்லா நிறத்திலும் பூக்கள். அந்தச் சூழ் நிலையே ரம்யமாக்குத்தது. மூலையில் பெரிய தொடிகள் அமைத்து கருப்பிவப்பு

ரோஜாக்களைக் கொத்துக் கொத் தாகச் செய்திருத்தார்கள். கூட் டம் மெதுவாக நகர, மேடைகளில் கருக்கோஸ் பாட்டில்களில் அமைத்த ரோஜாச் செடிகள், சிலது முழுதுமாய் விரித்து, சிலது பாதி மொட்டாய் - பாதி மலராய், சிலது வெட்கம் கொண்ட பெண் போலே முகம் மறைத்து மொட்டாய் - என் வர்ணிப்பில் ஏதும் தவறிருந்தால் மன் லியுங்கள். அந்தப் பூக்களையும் அது நன்றி சத்தோஷத்தையும் வர்ணிக்க எனக்கு வார்த்தைகள் போதவில்லை. எங்காமே

அழகாயிருந்தது.

பாத்துக்கொண்டே நடந்து கொண்டிருந்தேன்.

அந்த வரிசையில் முடிவில் ஓர் அறை. அதற்குள் நுழைய, இன்னும் நிறைய பூக்கள். இங்கே மலர்களை வித விதமான அலங்காரத்தில் அமைத்து ஆளுக்

கேவலத்தில் இருந்த அவரை நாற்பதிலிருந்து நாற்பத்தைந்து வயது மதித்தேன்.

“கூங்கிராட்ச் மேடம்..”

“ஓ.. தேங்கஸ், உட்காருங்க”

கொஞ்ச நேரத்திற்கு இருவருக்கும் என்ன பேசுவது என்றே தெரியவில்லை. பின் தானே பேச்சை ஆரம்பித்தேன்.

“இந்த ரோஸ் ரொம்ப நல்லா விருக்கு மேடம்.

மலர் பூக்கள்

கொஞ் பெயரும் தந்திருந்தார்கள்.

ஒவ்வொரு டேபிளிலும் ஒரு சேர் போட்டு அதை அமைத்தவர்கள் அமர்த்து சோம்பலாய் புத்தகம் புரட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள். தூங்குகைத்து டேபிள் கடத்த பிறகு, அந்த ரத்தச் சிவப்பு நிற ரோஜாவைப் பார்த்தேன். என்னமோ தெரியவில்லை. பார்த்த முதல் விதாடி விலேயே அது எனக்குப் பிடித்துப் போனது. திசைத்துப் போய் நின்று அதையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். பிரமிப்பாய் கீழே பார்த்த பேரது தான் எதிர்பார்த்தபடி அதன் அட்டையில் ‘முதல் பரிசு’ என்றிருந்தது. மீண்டும் அந்த மலவரப் பார்த்தேன். தான் அழுது என்று தெளிலாய் உணர்ந்த பெண்ணின் முகத்தில் இயல்பாய் ஒரு பெருமிதம் இருக்கும் பாகங்கள். அது போல இந்தப் பூவும் தலைநிமிர்ந்து கர்வமாய் நிற்பதாய்த் தோன்றியது. இதை வளர்த்தவரிடம் பேச வேண்டும் போயிருந்தது. முதலில் தயங்கிணேன். பின் ஷதிரியமாய் வரிசையிலிருந்து விலகி அந்த டேபிளினருகில் உட்கார்த்திருந்த பெண்ணை நெருங்கினேன். மெலிதான வண்ணத்தில் ஒரு சாதாரணமான

எனக்கு எப்படி சொல்கதுன்னோ தெரியலை. ஆனா இதை ரொம்பப் பிடிச்சிருக்கு. இதுக்கு பரிசு கிடைச்சிருக்கிறதாலே உங்ககிட்டே வந்து பேசறேனனு தினைக்காதீங்க. எனக்கு இது பிடிச்சது. இதை வளர்த்தவரைப் பார்த்துப் பாராட்டணும்னு நினைச்சேன். வந்தேன். இதுக்குப் பரிசு கிடைக்கலன்னாலும் வந்திருப்பேன்.”

“அழகா பேசறே... இந்தப் பூவுக்குக் கிடைக்கிற மூணாவது பரிசு இது. எத்தக் கண்காட்சிக்கு இதைக் கொண்டு போனாலும் ரசிக்கிறாங்க. வயசு வித்திவாசமில்லாம எல்லோருக்கும் இது பிடிச்சிருக்கு. உன்னை மாதிரி வந்து பாராட்டிட்டுப் போறாங்க! சந்தோஷமாயிருக்கு. பெருமையாயிருக்கு.”

“நீங்க எங்கே இருக்கீங்க மேடம்?”

“பெங்களுர்.”

“ஓ. அங்கேயிருந்து இவ்வளவு தூரம் வந்து இந்த ஷோவிலே கலந்துக்கறீங்களா?”

“என்னமோ இப்படிக்கேட்டுட்டே? இந்த ஷா உள்ள, வகுஷத்துக்கு நாலு தரமாவது ஸ்பாரிஸ் போடுறேன். இந்த மாதிரி ஷோக்களே கலத்திட்ட வரேன். எனக்கு இதுதான்மா உயிர். சந்தோஷம். வாழ்க்கை. பெங்களுர்லே என் வீட்டுக்கு வந்து பார்க்கணும் நீ தோட்டம் முழுசும் ரோஜாதான். ஒரு வெரைட்டி மாதிரி இன்னொண்ணைப் பார்க்க முடியாது. எக்கெங்கிருந்தோ கங்கு

டப்பட்டுக் கொண்டு வந்து, நட்டு, பாதுகாத்து, டெய்லி கவனிச்ச வளர்த்து அது பூக்கிறபோது கிடைக்கிற சத்தோஷம் இருக்கு பாரு! அதுதான்மா எனக்குச் சாப்பாடு! இந்த செடிகள், பூக்கள்தான் எனக்குக் குழந்தைகள் மாதிரி. இதுகளுக்கு இந்த மாதிரி ஒரு பெருமை கிடைக்குதுன்னா நான் எங்கேயும் போகத் தயார். எந்த ஷோலிவேயும் கலந்துக்கத் தயார்." மூக்குக் கண்ணாடியை ஏற்றி விட்டுக்கொண்டான்.

எனக்கு அவர் மேலிருந்த பிரமிப்பு இன்னும் கூடியது.

"பூக்கள் மேலே இத்தனை ஆர்வமா. ஆகையாலிருக்கிற உங்களைப் பார்த்தா ஆச்சரியமாயிருக்கு. இதோ உங்களைச் சுத்திப் பாருங்க. இந்த மும் முழுக்க இருக்கிற அத்தனை பேரோட மனசும் தங்கரோட அன்றாட வேலைகளை, கவலைகளை, கஷ்டங்களை, டென்ஷனை மறந்து ஒரு குழந்தை போலே ஷோசா இருக்குன்னா, அதுக்குக் காரணம் இந்தப் பூக்கள்! இந்த வந்திர உலகத்திலேயும் இதை, இத்தனை அக்கறையாய்ச் செய்கிற உங்களைப் போன்றவங்க, ரியலி கிரேட்."

அவர் முகத்தில் தானாய் ஒரு சிரிப்பு வந்து ஒட்டிக்கொண்டது.

"ரொம்ப தேவன். அப்போ' நான் கிளம்பறேன்" எழுந்துகொண்டேன்.

"ஒரு திமிஷம்: முன்னமே கேட்டிருக்கணும். உன் பேர் என்னம்மா?"

"அனு."

"என்ன கிளாஸ் படிக்கிறே?"

எனக்குச் சிரிப்பு வந்து விட்டது. "களாஸா? ரெண்டு வருஷமா ஒரு ப்ளரவேட் கம்பெனியிலே வேலையிலே இருக்கேன் மேடம்."

"ஓ... என்னாவே நம்பலே முடியலை. பார்த்தா அப்படித் தெரியலை. You look very young... like this flower." ஒரு ரோஜாவை எடுத்து நீட்டினார்.

தன்றி சொல்லிப் பெற்றுக்கொண்டேன். என் முகமும் பூவைப் போல் ஆனது.

மீண்டும் வரிசையில் சேர்த்துகொண்டு நகர்ந்தபடி அந்த ரோஜாவைப் பார்த்தேன். தல்ல சிலப்பில் அழகாய்ச் குவிந்து ஒரு புதுக் குழந்தை போலச் சிரித்தது. மற்ற மலர்களைப் பார்த்தபடி நடந்தேன். ஒரு டேபிளில் கள்ளிச்செடியின் உச்சியில் வெள்ளை ரோஜா மலர்ந்தது போல் அமைத்து. அதற்கு 'அமைதி' என்று தலைப்பு தந்திருந்ததை ரசித்தேன். 'ரோஜா

வைத் தாலாட்டும் தென்றல்' என்று டேப்லில் ஒலித்த ஜானகியுடன் பாடியபடி நடந்த போதுதான் அந்த அவதூறு சப்தம் கேட்டது.

திரும்பிப் பார்த்தபோது, அநே பெண் தான் சுத்திக்கொண்டிருந்தாள். மளமள வென்று கூட்டம் அவர்களைச் சூழ்ந்து கொண்டது. சற்றுமுன் நான் பார்த்துப் பாராட்டிய ரோஜாச்செடி, தொட்டியோடு கீழே விழுந்து உடைந்து சிதறிப் போயிருந்தது. எதிரில் ஒரு பெண் குழந்தை - பத்து அல்லது பன்னிரண்டு வயதிற்குட்பட்ட - அதிர்ச்சியாய் நின்றிருந்தது. விகாரிதரபோது இந்தக் குழந்தை ரோஜாவைத் தொட என நீட்டியபோது எனக்கு தவறி கிளை மேல் பட்டுத் தள்ளிவிட, தொட்டி கீழே விழுந்து சிதறியதாய்ச் சொன்னார்கள்.

"லாரி ஆண்டடி..." அந்தக் குழந்தை



மிரள மிரள விழித்தபடி, கெஞ்சிக்கொண்டிருந்தது.

"என்ன லாரி? இப்படி செடியைப் பாழாக்கிட்டியே! கண்ணு தெரியாதா உனக்கு? பூக்களைத் தொடக் கூடாதுன்னு பெரிசா போர்ட் போட்டிருக்கோமே. படிக்க வராதா உனக்கு? படிச்சபடிமுழு இப்படி பண்ணியிருக்கேன்னா உனக்கு எத்தனை திமிர் இருக்கணும்? நீ லாரி கேட்கிறதாவே என் செடி திரும்பி வந்துடப் போகுதா? இது எத்தனை ஆபீர்வமான வெரைட்டி. தெரியுமா? இதை நான் எத்தனை கஷ்டப்பட்டு வளர்த்தேன் தெரியுமா? இது எத்தனை ப்ளரஸ் வாய்கியிருக்கு தெரியுமா?"

மூச்சு விடாமல் திட்டிக்கொண்டே போனாள். குழந்தையிடம் இப்படியும் பேசுவார்களா? சற்றுமுன் எளனிடம் அத்தனை மென்மையாய்ப் பேசின பெண்ணா இவள்! அந்தக் குழந்தையின் அப்பா நலிப்பாய்

எகஸ்ப் பீச்சத்தபடி நின்றுகூடார். இதே ஒரு நடுத்தரக் குடும்பமாயிருந்தால் இத்தனை சின்னக் குழந்தை வாங்க தேர்கிற திட்டக் கணன் சரியாது. "என்னம்மா? இப்போ என்னாங்கிறே நீ ஆமா.. தொட்டி உடைஞ்சு போச்சு" இப்போ அதுக்கு என்ன பண்ணச் சொல்பிற? என்று சவ்வடை போட்டிருக்கக் கூடும். இது சந்தே உயர்மட்டம்போல; அவர் மவுனமாய் 'என் புறமும் தப்பிருக்கிறது' என் பதை முழுதாய் ஒப்புக் கொள்கிறவர் போல இந்தப் பெண்ணிடம் வந்து மன்னிப்புக் கேட்க முயன்றார்.

"ஏதோ சின்னக் குழந்தை. தெரியாம செஞ்சுட்டா" அவர் பேசி முடிக்குழை அலறையும் திட்ட ஆரம்பித்தான்.

"என்னப்பா சின்னக் குழந்தை? குழந்தை செய்யற காரியமாய்பா இது? மன்னிப்பு கேட்க வந்துட்டார், உன் மன்னிய

"கோட்டுல என்ன குழப் பம்?"

"கூண்டுய் திக்கற குற்றவாசிக்கு ஏற்கெனவே தூக்குத் தண்டனை விதிச்ச ரூபகம் நீதிபதிக்கு இருக்குதாம்"

— அம்பை தேவா

பாலே எனக்கென்னப்பா பிரயோஜனம்? பொண்ணைக் கூட்டிட்டு வந்தியே, ஒழுங்கா சுவஸிக்கிறதில்லே? எங்கேயோ பரர்க்குப் பார்த்திட்டிருந்திட்டு இப்போ மன்னிப்பாம் மன்னிப்பு...! நான் எதுக்குப்பா மன்னிக் கணும் உங்களை?"

அவர் மூகம் தொங்கிப்போனது. அந்தக் குழந்தையின் அழகை இன்னும் அதிகமாயி யிருந்தது. மருண்ட பார்வையுடன் கண்ணம் சிவக்க அந்த சின்னக் குழந்தை தேம்பித் தேம்பி அழுததைப் பார்க்க என்னவோ பொலிந்தது.

யாரோ போய் சொல்லிக் கூட்டினார். அந்த காங்காட்சியின் செக்ரெட்டரி என்று ஒருவர் ஓடி வந்தார். பவ்யமாய் கை கூப்பி அவர் பேசின விதத்தில் யாருக்கும் அவர் பேச்சிலிருக்கிற திவாயதனை மறுக்கத் தோன்றாது என்று தோன்றிற்று.

"ரோம்ப ஸாரிம்மா. ஏதோ தெரியாம

தடத்துட்டது. தப்புதான். உங்க பூக்களுக்கு வேணும்னா இவரை எதுனா பணம் தத்துடச சொல்பிறன். இவ்வளவன்னா எங்க அலோசியேஷன் சார்பா உங்க நஷ்டத் திற்கான் செவ்வை ஏத்துக்கிறோம். ப்ளீஸ், முதலில உட்காருங்க யோம்."

"யாருக்கு வேணும் உங்க பணம்? என்னை என்ன பீச்சக்காரின்னு நினைச் சிங்கனா? - பணத்திமிரிலே ஆடநீங்கனா?" இத்தாதி பேச்சுக்களால் இன்னும் மதிப் பிழந்து போனான்.

அந்தக் குழந்தை இன்னும் பெரிதாய் அழுது கொண்டிருந்தது. தான் ஏதோ பெரி சாய் தப்பு செய்து விட்டோம் என்கிற கய இரக்கத்தில் அப்பாலின் கால்களைப் பிடித்துக்கொண்டு பிடிவாதமாய் அழுதது. அந்த அப்பா செய்வது அறியாது முக்குக் கண்ணாடியைக் கழட்டுவதும் மாட்டுவது மாய இருந்தது பரிதாபமாயிருந்தது. அந்தக் குழந்தையின் அழகைகையப் பார்க்கிறபோது அறையின் அத்தனை பூக்களும் சோலைப் பிழந்து போனதாய்த் தோன்றியது.

இத்தனை தானகிக் மனிதர்கள் கேட்கக் கூசப்பட்டு தன்னிப் போட்டிருந்த அந்தக் கேள்வியை வேட்டி கட்டின ஒரு பெரியவர் கேட்டே விட்டார். "சரிம்மா, இப்போ என்ன பண்ணலாம்ங்கிறீங்க?"

அதற்கும் அந்தப் பெண் பெரிதாய் ஏதும் கத்துப் போகிறாள் என்று எதிர்பார்த்தேன். இவ்வளவு ஏற்கெனவே முடிவு செய்து வைத் தாற்போல உறுதியான ரூலில் சொன்னாள்.

"எனக்குப் பணம் முக்கியமில்லை. இவங்க தூறதைப் போல பத்து மடங்கு காசை இவங்க மூஞ்சிலே வீசி எறிய என்னாலே முடியும். அதுக்காக இவங்களை கம்மா விட்டுட்டா என் மனசே ஆறாது. அதனாலே இவங்க என்க்கு கொடுக்கிறதா சொல்ற பணத்தை இந்த அலோசி யேஷனுக்கு தன்கொண்டயாக் கொடுத்திடணும். இது தண்டனை மட்டும்தான். இந்த வேலை செஞ்சதுக்காக இந்தப் பெண்ணை நான் ஏன் உயிருள்ள வரைக்கும் மன்னிக்க மாட்டேன்."

கோபமாய் முகம் திருப்பி அந்தப் பெண் சேரில அமர்ந்து கொள்ள, அதேகமாய் எங்கள் அத்தனை பேர் மனத்திலும் ஒரு 'அப்பாடா' வந்து உட்கார்ந்து கொண்டது.

எனக்கு 'சரி' என்றாதி விட்டது. அவள் எனக்கு அன்பளிப்பாகத் தந்த அழகு ரோஜா ஏனோ கறுப்பு நிறமாய்க் காட்சி யளித்தது. ●



ஐம்பத்திரண்டாம் அத்தியாயம்

உடைந்த படகு



டி விழுத்ததனால் பாய் மரத்தின் உச்சியில் தீப்பிடித்து எரிவதைப் பார்த்ததும் இனி அம் மரக்கலம் தப்பிக்க முடியாது என்று வந்தியத்தேவன் தீர்ச்சய மடைந்தான். எனவே, நானும் உயி ரோடு தப்பிக்க முடியாது.

வந்தியத்தேவனுக்கு அப்போது சிறிதும் மனக்கிலேசம் உண்டாக வில்லை. உற்சாகந்தான் மிகுத்தது. கல கலவென்று சிரித்தான். பாய்மரத்தோடு தன்னைக் கட்டிவிழுத்த கயிற்றை அவிழ்த்து விட்டான். தடுக்கடலில் நீலில் வெத்து சாக வேண்டியதில்லை அல்லவா? அதைக் காட் டிலும் குளிர்ந்த நீரில் முழுகிக் கடலின் அடி யில் சென்று அமைதி யாக உயிர் விடுவது

மேல் அல்லவா?

ஆயுளில் மிச்சமுள்ள சிறிது தேரத்தை வினாக்க வந்தியத்தேவன் விரும்பவில்லை. தீப்பற்றி எரிந்த கப்பலின் வெளிச்சத்தில் கற்றுமுற்றும் தன்றாகப் பார்த்துக் கொந்தளித்த கடலின் செனத்தரீயத்தை அனுபவிக்க விரும்பினான். தன் உடல் சமாதி அடையப் போகும் இடத்தை தன்றாகப் பார்த்துக்கொள்வது தல்லதல்லவா? இம்மாதிரி அகால மரணமடைந் தவர்கள் ஆயி உருவத்தில் இறந்த இடத் தைக் கற்றி வந்து கொண் டிருப்பார்கள் என்று சொல்

அமரர் கஸ்கி



கஸ்கி கலெக்ஷன்



வாசனோ? அம்மாநீர் தன்
ஆனியும் இந்தக் கடலை மேலேயே கட்ட
பிட்டுக் கொண்டிருக்கிறோமா? காற்றில் பிதக்கிறோமா?
அலைகளின் மேலே உலாவுவோமா? கழறகாற்று அடிக்கும்போது
தன் ஆனியும் கற்றிச் சற்றி வருமோ?

ஆகா! எப்போதாவது ஒருநாள் இந்தக் கடலை அரசினங்குமரி
கப்பல் ஏறிப் போனாலும் போவாள் கப்பலை ஒட்டும் மாணுமிகள்
"வந்தியத்தேவன் எப்பலோடு முழுமிய இடம் இதுதான்!" என்று
காட்டுவார்கள் அவளுடைய வேல் விழிகளில் கண்ணீர் துளிகள்
அவளது முழுமதி முகத்தில் முதல முதலாகச் சித்தும் ஆனி
வடிவத்திலே அதை அருகிலிருந்து தான் பாரக்கும்படி நேர்த்தால்,
அவளுடைய கண்ணீரைத் தண்ணீராக துடைக்க முடியுமா..?

கப்பல் ஒரு பேரணவின் சிகரத்தின் மேலே ஏறிவது பாயமரத்
நீரைத்தி போட்ட வெளிச்சத்தில் கற்றிலும் வெகுதூரம்
தெரிந்தது கரும் பனிவகு திரம் பெற்றுத் திகழ்ந்த கடல் தீரில்
பாயமரத் நீரின் ஒளி விழுந்த இடம் மட்டும் பொன்
வெள்ளமாகத் திகழ்ந்தது இந்த அழகின்
அற்புதத்தை வந்தியத்தேவன் பார்த்து மகிழ்ந்து
முடிவதற்குள் அவளுடைய கண்ணையும்
கவனத்தையும் வேறொன்று வரைத்



திற.

சுற்றுத் தூரத்தில் அவன் ஒரு மரக் கலத்தைப் பார்த்தான். அதில் புலிக் கொடி பறக்கக் கண்டான்.

கடவுளே! உன் விந்னதகளுக்கு எவ் வையே இல்லை போலும்! - அந்த மரக் கலத்திலே வருகிறவர் இனவரசர் அருள்மொழி வர்மராகத்தான் இருக்க வேண்டும். தன்னைத் தேடிக்கொண்டுதான் அவர் வருகிறார் என்று அவனுடைய உள்ளுணர்ச்சி கூறி யது!

வந்தியத்தேவன் ஏறியிருந்த கப்பல் சிக்கிக் கொண்டு தத்தனித்த அதே கழிக் காற்றில் பார்த்திபேத் திரனுடைய கப்பலும் அகப்பட்டுக் கொண்டது. ஆனால் இந்தக் கப்பலில் அச்சுழிக் காற்றின் தன்மையை அறிந்தவர்களும் கப்பலோட்டும் கலையில் வல்லவர்களுமான மாணவிகள் இருந்தார்கள். பாய்மரங்களில் வீரித் திருந்திருந்த பாய்களை அவர்கள் இறக்கிச் சுற்றி வைத்தார்கள். காற்றின் வேகம் முழுவதையும் கப்பல் எதிர்த்து நிற்பது அவசியமில்லாத வண்ணமாகக் கப்பலின் சுக்காளைப் பிடித்து இயக்கி வந்தார்கள். ஒருநிமிஷம் கப்பல் அடியோடு சாய்ந்து 'இதோ கவிழ்ந்து விட்டது' என்று தோன்றும். மறுநிமிடம் சமாளித்துக்கொண்டு நிமிர்ந்து நிற்கும். மலை போன்ற அலைகள் அந்தக் கப்பலை எத்தனைதான் தாக்கியும் அதில் இணைக்கப்பட்டிருந்த மரங் களும் பலகைகளும் சிறிதேனும் பிணத்து கொடுக்க வேண்டுமே! கிடைபலே கிடையாது! சழுத்திரரான அந்தக் கப்பலைப் பத்து ஆடுவது போல் தூக்கி எறிந்து விளையாடினான். சுழிக்காற்று அக்கப்பலைப் பம்பரம் சுற்றுவது போலச் சுழற்றிச் சுழற்றி அடித்தது. வானத்திலிருந்து வெள்ளம் பொழிந்து

அந்தக் கப்பலைக் கடலில் அழுக்கி அழுத்திவிடப் பார்த்தது. சோழ நாட்டுத் தச்சவேலை நிபுணர்கள் கட்டிய அக்கப்பலை - தமிழகத்தின் புகழ் பெற்ற மாணவிகள் ஒட்டிய அக்கப்பலை - கடலும் மழையும் காற்றும் சேர்ந்து தாக்கியும் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை.

"இதைக் காட்டிலும் கொடிய சுழிக் காற்றுகளையும் சண்டமாருதங்களையும் நான் பார்த்திருக்கிறேன்; சமாளித் திருக்கிறேன். ஆகையால் கவலைப் படத்தேவையில்லை!" என்று கவபதி கூறினான். ஆனால் அவன் பார்த் திபேத்திரனிடமும் இனவரசரிடமும் வேறொரு அபாயத்தைப் பற்றித் தன் பயத்தை வெளியிட்டான்.

சரிய மேகங்கள் திரண்டு வந்து வானை மூடி நாலாபுறமும் இருள் குழச் செய்துவிட்டன. போதாததற்குச் சோனாமாரியாக மழையும் பெய்தது. கடலில் எழுந்த அலைகளோ வரிசை வரிசையான மலைத் தொடர்களைப் போல் கப்பலைச் சுற்றித் திரையிட்டு மறைந்தன. இந்த நிலையில் அவர்கள் எந்தக் கப்பலைத் தேடிச் சென்றார் களோ அது வெகு சமீபத்தில் வந்தாலும் பார்க்க முடியாது. அந்தக் கப்பலும் இதைப் போலத்தான் சுற்றிச் சுழன்று தத்தனித்துக் கொண்டிருக்கும். கப் பல்கள் ஒன்றோடொன்று மோதினால் இரண்டும் சுக்கல் சுக்கலாகிப் போய் விடும். கப்பலில் உள்ளவர்களின் கதி அதோகதிதான்!

ஆகவே சுழிக்காற்றின் அபாயத்தைக் காட்டிலும் சுற்றிலும் ஒன்றும் பார்க்க முடியாமலிருப்பதுதான் அதிக அபாயம் என்று அம்மரக்கலத் தலைவன் கூறி னான்.

இது இனவரசருக்கும் தெரிந்த விஷயத்தான். ஆகவே அவர் அத்தனை காற்றிலும் மழையிலும் கப்பலின் ஓரமாக நின்றுகொண்டு தன் கூரிய

கண்களின் பார்வையை நாலாபுறமும் செலுத்திக் கொண்டிருந்தார். மின்னல் மின்னியபோதெல்லாம் அவருடைய கண்கள் அதிவேகமாகச் சுழன்று கற்றுப் புறமெங்கும் உறுதுப் பார்த்தன. அவருடைய உள்ளம் எப்படித் தத்தளித்துக் கொண்டிருந்தது என்பதைச் சொல்ல முடியாது. நன் அருமைத் தமக்கை அனுப்பிய தூதன் முரட்டு அராபியர்களிடமும் கொலைகார மத்திரவாழிகளிடமும் அகப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறான். அது போதாது என்று இந்தச் சுழிக்காற்று வேறு வந்து சேர்ந்தது. ஒருவேளை அவ்வீரவாஸிபன் ஏறியுள்ள கப்பலைக் கண்டு பிடிக்க முடியாமலே போய் விடுமோ! கண்டுபிடித்தாலும் அவனை உயிரோடு காண்பது சாத்தியமா? - கலபதி அஞ்சுவதுபோல் அவன் ஏறியிருக்கும் கப்பல் மேல நம் கப்பல் மோதி இரண்டும் கடலில் மூழ்கினால் வேடிக்கை யாகத்தானிருக்கும்! ஆனால் தந்தையிடம் சொல்ல வேண்டிய செய்தியைச் சொல்லுவது யார்? பார்த்திபேந்திரனிடம் அந்தக் குடும்ப இரகசியத்தைக் கூறுவது இயலாத காரியம். கூறினால், அந்தப் பல்லவனுக்கு அது கேலியாயிருக்கும்; அதன் முக்கியத்தை அவன் உணர மாட்டான்.

இதுகாறும் இளவரசர் செய்ய எண்ணிய காரியம் எதிலும் தோல்வியடைந்ததில்லை. இப்போது தோல்வி ஏற்பட்டு விடுமோ? - இல்லை, ஒரு நாளும் இல்லை. பொன்னியின் செல்வனுக்குத் தீவிர நேருவாதையோ, தோல்வி ஏற்படுவாதையோ சமுத்திர ராஜன் பார்த்துக் கொண்டிருக்க மாட்டான்!

இருளையும் மழைமையையும் சிறித்துக் கொண்டு எல்லாத் திசைகளையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்த இளவரசரும் அந்தப் பேரிடி முழக்கத்தைக் கேட்டார். அப்போது மின்னிய மின்னலுக்கு அவரும் கண்களைச் சிறிது மூடி

கொள்ள வேண்டியதாயிற்று. கண்களைத் திறந்து பார்த்தபோது மின்னல் வெளிச்சமில்லாத வேறொரு வெளிச்சத்தைக் கண்டார். சற்றுத் தூரத்தில் ஒரு கப்பல் விரித்த பாய் மரங்களுடன் பேயாடுவது போல் ஆடிக் கொண்டிருந்தது! அதன் பாய்மரத்தின் உச்சியில் தீப்பற்றி எரிந்தது! அந்தத் தீயின் வெளிச்சத்தில் இளவரசர் அதில் ஒரு மனிதன் பாய்மரத்தோடு சேர்ந்து திற்பதைக் கண்டார்! கடவுளே! இத்தகைய அற்புதமும் நடக்கக் கூடுமா! - அவன். அந்த வீர இளைஞனாகிய வந்தியத்தேவன்தான்! அவன் மட்டும் ஏன் தனியாக நிற்கிறான்? மற்றவர்கள் என்ன ஆனார்கள்? - அதைப் பற்றி யெல்லாம் யோசிப்பதற்கு இப்போது நேரமில்லை. செய்ய வேண்டியது இன்னதென்பதை ஒருநொடிப் பொழுதில் இளவரசர் தீர்மானித்துக் கொண்டார்.

அவர் பார்த்த காட்சியைக் கப்பலில் இருந்த மற்றவர்கள் பலரும் பார்த்தார்கள். "அதோ!" என்று அவர்கள் ஏக காலத்தில் எழுப்பிய பெரிய கூச்சல் காற்றின் பயங்கர சத்தத்தையும் மீறிக் கொண்டு எழுந்தது.

கப்பலோடு சேர்த்துக் கட்டியிருந்த படகண்டை போய் இளவரசர் தின்றுகொண்டு, அருகில் நின்ற மாதுமி களைப் பார்த்து. "உங்களில் யார் என்னுடன் வருவீர்கள்?" என்று உரத்த குரலில் கேட்டார். அவர் செய்ய கடத்தேசித்த காரியம் இன்னதென்று ஊகித்தறிந்து மாதுமிகள் திகைத்தார்கள். ஆயினும் பலர் போட்டியிட்டு முன் வந்தார்கள்.

பார்த்திபேந்திரனும் கலபதியும் வந்து தடுக்கப் பார்த்தார்கள்.

"இளவரசே! இது என்ன காரியம்! இந்தக் கொந்தளிக்கும் கடலில் படகு எப்படிச் செலுத்த முடியும்! எரிவின்ற கப்பலில் உன்னவனை எப்படிக் காப்

பாற முடிவும்? - ஆனாலும் முயற்சி செய்து பார்க்கவராம தூங்குன பேரக வேண்டாம். போவதற்கு எங்கனில எத்தனையோ பேர் இருக்கிறார்கள்" எனதான பாரதிபேத திரன்

"தூக்கிரதை இச்சமயம் எனனைத தடுக்கப் பார்க்கிறவர்களை தான ஒருநாளும் மானிக்க முடியாது" எனது இராஜ கம்பீரமான அதிகார தேரனைபில உழிணர் அநேசமயததில படகை அவித்தது விட்டார் "உங்கனில இரண்டு பேர் போதும், வரவுகளை" எனதார்

படகு கடலில் இறங்கிபது இனவரசரும் அவா குறிப் பிட்ட. இருவரும் அதில் குதித்தார்கள் மறுகனமே

படகு பெயகை விட்டு அகன்று சென்றது அனவகனிலமேவ ஆவேசக் கடது ஆடி பது இனவரசரும்



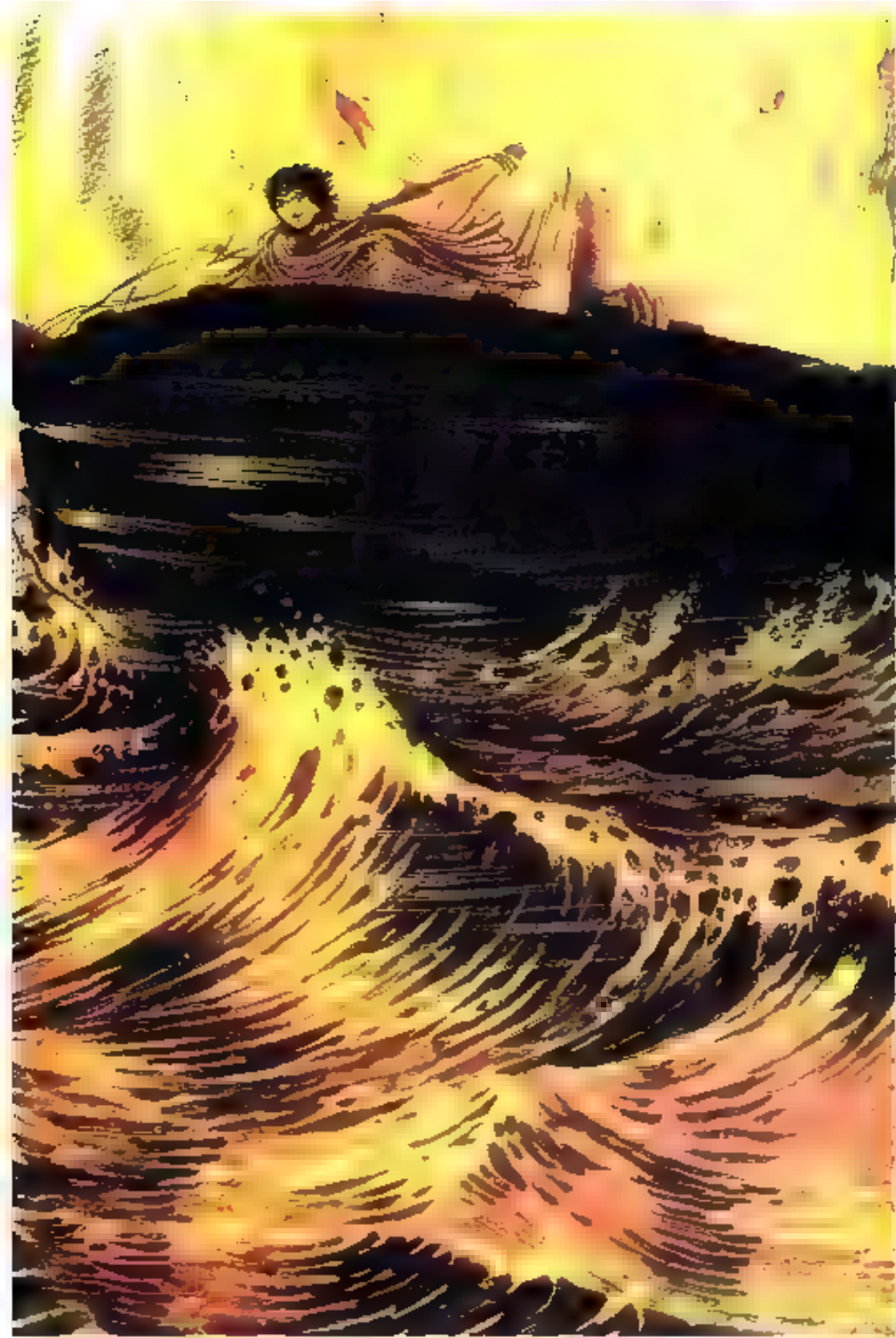


மற்ற இருவரும் துடுப்புகளைப் பலங்கொண்ட மட்டும் வலித்
தார்கள். சிறிது சிறிதாகப் படகு எரிநின்ற கப்பலை அணுசியது.
இதற்குள் நீ உச்சியிலிருந்து பாதி பாய்மரம் வரையில் இறங்கி
விட்டிருந்தது. ஆனால் வந்திவத்தேவனோ அங்கேயே நின்று
கொண்டிருந்தான். அவன் நீயின் வெளிச்சத்தில் கப்பலைப்
பார்த்தான்; கப்பலிலிருந்து இறக்கப்பட்டு வந்த படகையும் பார்த்
தான். அந்த அதிசயத்தில் தன்னை மறந்திருந்தான். தான் ஏதே
னும் செய்ய வேண்டும் என்றே அவனுக்குத் தோன்ற
வில்லை.

"குதி! கடலில் குதி!" என்று கத்தினார் இளவரசர். அவன்
காதில் அது விழவில்லை. செயலற்ற பதுமையைப் போல் நின்று
கொண்டிருந்தான்.

ஆயிற்று; இன்னும் சிறிது நேரம் தாமதித்தால்





கப்பல் அடித்தளத்துக்கு நெருப்பு வந்து விடும்; கப்பல் முழுது விடும். அப்பறம் அவனைக் காப்பாற்றுவது இயலாத காரியமாகி விடும்.

என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதை மறுபடியும் இளவரசர் ஒரு தொடியில் முடிவு செய்தார். இத்தகைய சந்தர்ப்பங்களுக்கென்றே அந்த அபாயப் படகில் சேர்த்துக் கட்டியிருந்த தீளக்கயிற்றின் இன்னொரு நுனியைத் துத்து இடுப்பில் சுற்றி இறுக்கிக் கட்டிக்கொண்டார். மாலுமிகள் இருவருக்கும் எச்சரிக்கை செய்துவிட்டுக் கடலில் குதித்தார்.

ஒரு பெரிய, மிகப் பெரிய அலை வந்தது! இளவரசர் மேலே அது விழுந்திருந்தால் அவரை அழுக்கிக் கடலின் அடியில் கொண்டு போயிருக்கக் கூடும்! ஆனால் அது நல்வ அலை; இளவரசருக்கு ஏவல் செய்ய வந்தது. அவரைத் தன் உச்சியில் வைத்துத் தூக்கிக் கொண்டு போய் எரிசின்ற கப்பலின் மேல் தளத்தில் எறிந்தது.

ஏற்கெனவே கட்டு அவிழ்த்துக் கொண்டிருந்த வந்தியத்தேவன் இளவரசரைப் பார்த்ததும் 'ஆ' என்று அவறி அவரை எடுப்பதற்காகத் தானிக் குனிந்தான். இளவரசர் அவனுடைய கழுத்தை அப்படியே இறுக்கிக் கட்டிக் கொண்டார். அவன் காதுக்குள் "என்னைப் பிடித்துக்கொண்டு வா! வீட்டு விடாதே!" என்றார். சொல்லி முடிந்த தட்சணமே இருவரும் மறுபடியும் கடலில் மிதந்து அலைகளினால் மொத்துண்டார்கள்.

மாலுமிகள் துடுப்புத் தன்னுவளைத் திறத்திக் கயிற்றைப் பிடித்து இழுக்கலானார்கள்.

இளவரசரும் அவரை உடம்புப் பிடியாகப் பிடித்துக்கொண்டிருந்த வந்தியத்தேவனும் படகை அணுனொர்கள்.

படகைப் பிடித்து அதில் ஏறுவது எளிய காரியமில்லை. அலைகளுடன்

போராடிக்கொண்டு வந்தியத்தேவனையும் தாங்கிக்கொண்டு படகில் ஏறுவதற்கு முயன்ற ஒவ்வொரு கணமும் ஒரு யுகமாக இருந்தது.

இதோ படகு கைக்கு அகப்படுவது போலிருக்கும்; அடுத்தக்கணம் எட்டாத தூரத்தில் போய்விடும்.

கடைசியாக, அதற்கும் ஒரு பெரிய அலை உதவி செய்தது. படகின் அருகில் உயரமாக எழுந்த அந்தப் பேரலை யோடு அவர்களும் எழுந்தார்கள். மாலுமிகளின் உதவியுடன் படகில் குதித்தார்கள்.

"துடுப்பை வலியுங்கள்! வேகமாய் வலியுங்கள்!" என்றார் இளவரசர்.

ஏனெனில், எரிசின்ற கப்பல் கடலில் முழுகும் நேரம் நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது.

அப்படி முழுகும்போது ஏற்படும் கொந்தளிப்பில் படகு கவிழ்ந்தாலும் கவிழ்ந்து விடும். அது மட்டுமன்று; கப்பல் முழுதும் நீ அனைந்து விட்டாலும் பிறகு மற்றொரு கப்பலை அவர்கள் பிடிப்பதும் அசாதியமாகி விடலாம்.

ஆகா! அதோ கப்பல் முழுதும் தொடங்கிவிட்டது. கொழுந்து விட்டு எரிந்த பாய்மரசுகளுடனே அது கடலில் முழுகிய காட்சிதான் என்ன பயங்கர சௌந்தரியமாயிருந்தது!

அந்த அவர்களால் அதிக நேரம் அனுபவிக்க முடியவில்லை.

இளவரசர் எதிர்பார்த்தது போலவே கடலில் ஒரு பெரிய கொந்தளிப்பு, வானளாவி மேலேழுந்த அலைகள்.

படகு என்னமோ அலைகளைச் சமாளித்துக்கொண்டது. ஆனால் எரிந்த கப்பல் முழுவியதும் கற்றிலும் குழந்த இருளில் மற்றொரு கப்பல் இருந்த இடமே தெரியாமல் போயிற்று. திக்குத் திசை ஒன்றுமே தெரியவில்லை.

படகும் கப்பலும் ஒன்றையொன்று நெருங்கிச் கொண்டிருக்கின்றனவோ, அகன்று போய்க் கொண்டிருக்கின்றனவோ, - அதைத் தெரிந்து கொள்ளவும் வழியில்லை.

இரண்டிலும் அபாயம் உண்டு.

இருட்டில் கப்பல் இருக்குமிடம் தெரியாமல் அதை நெருங்கிச் சென்று முட்டிக்கொண்டால், படகு துகள்துகளாகும்.

விலகிப் போய் விட்டால், கேட்பானேன்? நடுக்கடலில், காரிருளில் அந்தச் சின்னஞ்சிறு படகினால் என்ன செய்ய முடியும்?

சமுத்திர ராஜனே! உன் காதலி பொன்னி நதி தந்த அருமைச் செல்வனை நீதான் காப்பாற்ற வேண்டும்!

வா

பு பகவானுடைய நிலைகள் வெகு வெகு அநியமானவை. அந்தப்

பெரும் கழிக்காற்று எவ்வளவு அவசரமாக வந்ததோ அவ்வளவு அவசரமாகவே போய்விட்டது. போகும் வழியிலெல்லாம் கடலைப் படாதபாடு படுத்தி விட்டுப் போய்விட்டது.

கழிக்காற்றுப் போய் விட்டது சரிதான்; ஆனால் அதனால் கடலில் ஏற்பட்ட கொந்தளிப்பு இவ்வுலகில் அடங்கி விடாது. ஓர் இரவும் ஒரு பகலும் நீடித்திருந்தாலும் இருக்கும். அந்தக் கொந்தளிப்பின் வேகம் நெடுந்திரைப் பிரயாணம் செய்யும். கொடிக்கரையின் விஸ்வதாரமான மணற் பிரதேசத்தைவெல்லாம் கடல் ஏறி மூடி விடும். நாகப்பட்டினத் தின் கடற்கரை மீது பேரலைகள் மோதி இடித்துத் தாக்கப் பார்க்கும். இன்னும் அக்கொந்தளிப்பு காங்கேசன் துறை - இரி கோணமலை வரையில் பரவும். மாதோட்டத்தையும் இராமேசுவரத்தையும்கூட ஒரு ஊக பார்த்துவிடும்.

இனவரசர் முதலியோர் ஏறியிருந்த படகு அலைகளால் மொத்துண்டு மிதந்து கொண்டேயிருந்தது. சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் துடுப்பு வலிப் பதையும் திறந்தி விட்டார்கள். திக்ரும் திசையும் தெரியாதபோது, கப்பல் எங்கே இருக்கிறதென்றும் தெரியாத போது, துடுப்பு வலித்து ஆவது என்ன?

காற்று ஓய்ந்து விட்டது; மழை ஓய்ந்து விட்டது; இடியும் மின்னலும் தின்று விட்டன.

ஆனால் அலைகளின் ஆங்காரம் மட்டும் சிந்தனையும் குறைவில்லை.

படகு அந்த அலைகளில் தந்தளித்துக் கொண்டேயிருந்தது.

சற்றும் எதிர்பாராத ஓர் அபாயம் அதை நெருங்கி நெருங்கி வந்து கொண்டிருந்தது. இதோ வந்துவிட்டது!

எரிந்த கப்பல் முழுதிறல்வலர்! அப்போது முழுதும் எரியாத ஒரு பாய்மரம் அதிலிருந்து பிரிந்தது. கடலில் அது மிகத்து மிதந்து படகுக்கு அருகில் வந்தது. இருட்டின் காரணமாக வெகு சமீபத்தில் வரும்வரையில் அதை ஒருவரும் பார்க்கவில்லை.

பார்த்தவுடனே, "துடுப்பு வலியுங்கள்! துடுப்பு வலியுங்கள்!" என்று இனவரசர் கூவினார்.

அவர் கூவி வாய் மூடுவதற்குள் அந்தப் பாய்மரம் படகின் அடிப்பகுதியில் இடிந்தது.

இடிந்த வேகத்தில் படகு 'படார்' என்று பிளந்தது. முதலில் இரண்டு பகுதிகளாகப் பிளந்தது பிறகு சிறிய சிறிய பலகைத் துண்டுகளாகப் பிளந்து சிதறியது.

"நண்பா! பயப்படாதே! இந்தப் பலகைக் காட்டிலும் அந்தப் பாய்மரம் பந்திரமானது. தாலி அதைப் பற்றிக் கொள்!" என்றார் இனவரசர்.

(தொடரும்)

தவும் மமும்!

கூதல் வேறு, காமம் வேறு என்பதாக இக்காலத்துப் புதுமைப் பண்டிதர்கள் கூறுகிறார்கள். "காதல் உலாத்தது. தெய்வீகம் வாய்த்தது; காமம் தாழ்த்தது. மிருகத்தன்மை பொருத்தியது" என்பது அவர்கள் சித்தாந்தம். ஒரு சமயம் ஒரு பத்திரிகையில் "காதற் கொலை" என்று ஒரு தலைப்புப் போட்டிருந்தார்கள். அதைக் கண்ட புதுமைப் பண்டிதராவிய என்று நண்பர் ஒருவர் "ஆஹா! என்ன முட்டாள்தனம்! காதலுக்கும், காமத்துக்கும் வித்தியாசம் தெரியாதவர்களுடைய இக்காலத்தில் பத்திரிகாசிரியர்களாய் வந்து விடுகிறார்களே? காதலினால் கொலை விளையுமா? காமத்தினால் தானே அது விளையும். "காமக் கொலை" என்றல்லவா போட்டிருக்க வேண்டும்?" என்றார். நானும் அச்சமயம் அவருடன் சேர்ந்து அதைப் பத்திரிகாசிரியரின் புத்தியைத்தைக் குறித்துச் சிரித்தேன்.

கூதலுக்கும் காமத்துக்குமுள்ள

வேற்றுமையை வெகு நன்றாய் அறிந்தவன்போல் அந்த நண்பர்முன் நடித்தேனாயினும், பின்னால் எவ்வளவோ யோசனை செய்து செய்து மனஸ்தையை உடைத்துக் கொண்டும் மயிலரைப் பிப்தைக் கொண்டுங் கூட அந்த வித்தியாசம் உண்மையில் எனக்குப் புலனாகவில்லை. முறகாலத்துக் காம சாஸ்திரங்களையும், காவிய நூல்களையும், இக்காலத்து இவ்வற இரகசியப் புத்தகங்களையும், நூல்கள் எனப்படும் தவீன காதல் சாஸ்திரங்களையும் கூடியலவையில் ஆராய்ந்து பார்த்துங்கூடப் பயன்படவில்லை. இவைபெல்லாம் சேர்ந்து என்னு மனக் குழப்பத்தை அதிகமாக்கியே விட்டன.

உதாரணமாக, விகவாமித்திரர் மேனகை கதையை எடுத்துக்கொள்வோம். விகவாமித்திரர் மூடியிருந்த கண்ணை விழித்தார். எதிரில் மேனகையைக் கண்டார். உடனே காதல் கொண்டார். "கண்டவுடனே காதல்" என்னும் கொள்கைக்கு இது மிகவும் பொருத்தமாயிருக்கிறது. தியாயமாக இவர்களுடைய கூட்டுறவை தெய்வீகக் காதலால் வினைந்ததாகக் கருதிப் போற்ற வேண்டும். அதற்குப் பதிலாக விகவாமித்திரர் ஏதோ பெரிய தவறு செய்து விட்டதாகக் கொண்டு, "கௌரிகன் கெட்டதும் பெண்ணாவே" என்று பாட்டும் பாடிவிட்டார்கள். கௌரிகன் கெட்டது உண்மையானால், அது காதலினாலா? காமத்தினாலா?

வாலமி சொன்ன கதையை மாற்றி,



இராமரும் சீதைபும் கலியாணத்திற்கு முன்பே ஒருவரையொருவர் வீதியில் கண்டு காதலித்ததாகக் கம்பன் கற்பனை செய்திருக்கிறான். பதினாறு வயதுப் பெயலுக்கும் பன்னிரண்டு வயதுச் சிறுமிக் கும் எத்தகைய காதல் உண்டாயிற்றென்பது ஆண்டவனுக்குத்தான் வெளிச்சம். "காதல் என்பது கலியாணத்திற்கு முன்பு தான் ஏற்படவேண்டும்" என்னும் கொள்கையினால்தான் கம்பன் இச்சமயவததைப் புருத்தியிருக்கிறான் ஆனால் இதில பல அசந்தர்ப்பங்கள் இருக்கின்றன.

வீதி போடு போன



பிரம்மாசாரி

இராமன், மாதா உலாவும் மேல் மாடங்களை அண்ணாந்து பார்த்துக் கொண்டு போனது நியாயமா? சீதைமேல் விழுந்த அவன் பாரவை வேறொரு கோலத் மேல் விழுந்திருந்தால் என்ன செய்வது? சீதைதானாகட்டும், வீதியில் போகும் புகழன் ஒருவனிடம் காதல் கொண்டது எப்படி, நியாயமாகும்? ஒருபேளை இராமன் ஏதெனவே கலியாணமானவனாயிருந்தால் அவளுக்கு உதி என்ன? அல்லது சீதை வேறொருவன் மனைவியாயிருந்தால்?

சீதையின் காதல் போற்றுவதற்குரிய ஜானால், சூர்ப்பணைகளின் காதல் மட்டும் ஏன் நிதிக்கப்பட வேண்டும் என்பது தான் எனக்கு வினங்கவேண்டியவை. உண்மையில் சீதையின் காதலைவிட சூர்ப்பணைகளின் காதலை இயற்கை விதி

களுக்குப் பொருத்தமாய்க் காணப்படுகிறது. அப்போது இராமர், சீதை இருவரும் குழந்தைகள். இப்போதோ இராமரும் சூர்ப்பணைகளும் வயது முதிர்ந்தவர்கள். சீதை வீதியில் பல ஜனங்களுக்கிடையில் இராமரைப் பார்த்துக் காதல் கொண்டாள். சூர்ப்பணைகளோ, இராமன் தன் னத்தவியனாய் நடுக்காட்டில் உட்கார்ந்திருந்தபோது அவனைப் பார்த்துக் காதல் கொண்டாள். சூர்ப்பணைகளின் காதலும்

கண்டவுடன் திகழ்ந்த காதல்தான். அவன் விஷயத்தில் இடமும் காலமும் காதலுக்கு அதிகப் பொருத்தமானவையென்றும் சொல்லலாம். ஆயினும் சூர்ப்பணைகளுக்கு மட்டும் அபகீர்த்தி ஏன்?

சூர்ப்பணைகள் மூக்கும் காதல் அறுபட்டபின்னர், ஆற்றங்கரைக்குச் சந்தியாவந்தளும் செயல்படப்போகிறத இராமன் திரும்பி வந்து அவனைப் பார்த்து "உனக்கு இத்தா கதி எப்படி, நேர்ந்தது" என்று கேட்கிறான். அப்போது சூர்ப்பணைகள்

அத்தோடும் திருமேனிக்

கம்பிழைத்த வல்பிழையால் எத்தாசான பட்டபடி கிதுகாணென நெதிரிவிழுத்தான்.

சூர்ப்பணைகள் செப்த தவறெல்லாம் இவ்வளவுதான் அதாவது இராமனிடம் அன்பு காண்பிக்கதுதான். இராமன் ஏற்கெனவே கலியாணமானவனாதலால், சூர்ப்பணைகளின் காதல் தவறு என்று சொல்லுதல் நியாயமாகுமா? இராமனுக்குச் சீதையொருத்தி இருக்கிறான் என்பது முதலில் சூர்ப்பணைகளுக்குத் தெரியாது. மேலும் காதல் இயற்கையாக, தெய்வீகமாக விளைகிறதென்பது உண்மையாயின், இந்த வாதம் எப்படிப் பொருத்தும்? கலியாணமாயிற்றா, இல்லையா என்பதை விசாரித்துத் தெரிந்து கொள்ளும் வளரவில் காதல் காதலிருக்குமா?

நூல்களில் வருவதுபோன்ற காதல்

கல்கி கலெக்ஷன்

சம்பவங்கள் நமது வாழ்க்கையில் இல்லை என்பதாலும் அடியோடு காதல் இல்லாமல் போய்விடவில்லை. கல்யாணத்திற்குள்ளும் காதல் உண்டென்று சொல்வேன். பெற்றோர் பார்த்துக் கலியாணம் செய்து வைத்த தம்பதிகளுக்குள் காதல் இராது என்று புதுமைப் பண்டிதர்கள் சிவர் சொல்வார்கள். ஆனால் இது தவறாகும். ஒரு கதை கேளுங்கள்:-

ஒரு விதையை ஸ்திரீ தன் ஏக புத்திரனுக்குக் கலியாணம் செய்து வைத்தாள். அந்தப் பையனுக்குத் தன் மனைவியுடன் கூடிக் குலாவி சல்லாபமாக இருக்க வேண்டுமென்று மிக்க ஆசை. ஆனால் பிழை அதற்கிடங்கொடுப்பதில்லை. பிள்ளைக்குச் சாப்பாடு அவனேதான் போடுவான். இரவிலோ, நாட்டுப் பெண்ணைச் சமையல் அளையில் படுக்க வைத்துத் தான் வாசற்படியில் படுத்துக் கொண்டுவிடுவான்.

பையனுக்குக் காதல் நோய் நான் நோதும் முறிதி வந்தது. கடைசியில் ஒருநாள் அவன் ஒரு யுக்தி செய்தான். இரவு வெகு நேரங் கழித்து வந்தான்.

பிழைக்கு மிகவும் தள்ளாடாமையாயிருந்தது. "அம்மா! சாதம் போடு!" என்றான். "இவ்வளவு நேரங் கழித்து வந்தாயே, அப்பா! உடம்பு தள்ளாடாமையாயிருக்கிறது. பழைய சாதம் எடுத்துக் குதிர் இருக்கில் வைத்திருக்கிறேன். உன் பெண்டாட்டியைத் தான் போடச் சொல்" என்றான் தாயார். "அந்தச் சனியன் எகயாலா சாப்பிடச் சொல்கிறாய், அம்மா? உன் கையால் சாப்பிட்டால்தான் எனக்குத் திருப்தி" என்றான் பையன். "இன்று ஒரு நாளைக்குச் சாப்பிடப்பா! பாதகமில்லை" என்றான் தாயார். "என்னமோ தொலைக்கச் சொல்லு" என்றான் புதல்வன்.

சமையலறைக் குதிரின் அடியில் இரண்டு பொந்துகள் இருந்தன. இரண்டு பொந்திலும் இரண்டு கற்சட்டிகள் இருந்தன. ஒரு சட்டியில் பிழை பையனுக்காகச் சாதம் பிசைத்து வைத்திருந்தான். மற்றொன்றில் எருமை மாட்டுக்காகப் பருத்திக்கொட்டை ஊறப் போட்டிருந்தான். பெண்ணுக்குத் தன் புகழனுடன் தனிபாகப் பேசப் போகிறோமென்றும் சந்தோஷத்தில் தலை கால் தெரியவில்லை. சாதச் சட்டிக்குப் பதில் பருத்திக் கொட்டைச் சட்டியை எடுத்து வைத்துக் கொண்டாள். பையனைப் பரமாளத்தத்தில் மூழ்கியிருந்தான். மனைவி பருத்திக் கொட்டையைப் பிடிபிடியாக எடுத்துப் புகுஷன் கையில் போட்டு வந்தாள். பையன் அவன் முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே அவ்வளவு பருத்திக் கொட்டையைப் சாப்பிட்டு விட்டான்!

பிழை காலையில் எழுந்து பார்த்த போது பருத்திக்கொட்டைச் சட்டி காலியாயிருந்தது. "அடபாவி! அவ்வளவு பருத்திக் கொட்டையையும் எப்படியடா தின்றாய்?" என்றான். "ஓகோகோ! அதனால் தான் இராத்திரி வயிறு வலித்தது போலிருக்கிறது. குறுவை அரிசிக் சாதமென்றால்வா நினைத்தேன்?" என்றான் பையன்.

இது கதைதான் என்றாலும் நமது சமுதாயத்தில் இவ்வாழ்க்கைக்குட்பட்ட காதல் நிலைமைக்கு இதுவே தக்க உதாரணம் என்று நோன்றுகிறது. ஆனால் காதல் புலவர்கள் இதைக் காதல் என்பார்களா,

The following particulars regarding the ownership of **RAJEEV** the Tamil Weekly newspaper, are published, as called for by rule 8 of the Registration of Newspapers (General) Rules 1956.

FORM IV

1. Place of Publication : Chennai
2. Periodicity of Publication : Weekly
3. Name of Printer : K. Rajendran
Nationality : Indian
Address : 1, 1st Street, Lake Area, Nungambakam, Chennai - 600 034.
4. Name of Publisher : K. Rajendran
Nationality : Indian
Address : 1, 1st Street, Lake Area, Nungambakam, Chennai - 600 034.
5. Name of Editor : Senthil Ravi
Nationality : Indian
Address : "Mangala Ganesh", Second Floor, 15, IV Seward Road, Valmiki Nagar, Thiruvananthapuram, Chennai - 600 041.

6. Names and addresses of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one percent of the total capital: Bharathara Publications Private Limited, 47, Jawahar Lal Nehru Road, Ekkambakkam, Chennai - 600 093.

I hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

1.3.1993

K. Rajendran
Publisher

உருப்பாங்கு வருவதற்கு அம் தாழ்வுப் பயிற்சி எந்த இடத்திலிருந்தும் "தூய்மை" எனப்படும் அந்த அருவிகளுக்கு கொடுக்கப்படும். அந்த அருவிகளில் தூய்மை செய்து உயிர் பெறும். தூய்மை ஆய்வினை தெரிந்தவர்கள் இவ்வம் தூய்மை அருவிக் தூய்மை செய்து அப்பாங்கு செய்து கொடுக்கப்படும். அப்பாங்கு செய்து கொடுக்கப்படும் 1000 தூய்மை: மன தூய்மை

காமம் என்பார்களா என்பதுதான் தெரியவில்லை.

இவ்வாழ்க்கையில் தடைபெறும் காதல் சம்பவங்கள் அதிகமாக வெளிக்கு வருவதில்லை. அவற்றில் மற்றவர்களுக்கு அதிக ரசமும் ஓடையாது ஆதலின் கவி பாணத்துக்குப் புறம்பான இரண்டொரு காதல் சம்பவங்களைக் குறிப்பிடுகிறேன். கோபாலஸாமி என்பவர் சென்னையில் மாநகம் 300 ரூபாய் சம்பளத்தில் உத்தியோகம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். கெஸலம் மனவலியிடம் காதல் கொண்டதில் இவருக்கு குறி எதுவும் ஏற்படவில்லை எனவே, சங்கீதகாலட்சேபங்களில் பெயர் பெற்ற சொர்ணாபாய் என்பவனிடம் காதல் கொண்டார். சென்னையில் அந்த அம்மாளுடைய கச்சேரி எங்கே நடந்தாலும் இவரை சபையில் முன்னணிவில் காணலாம். ஓயாமல் தனவயனசத்தும், பல்லை இனித்தும், சபாஷ் போட்டும், தமது ஆனந்தத்தை வெளியிட்டுக் கொண்டிருப்பார். கச்சேரியில்லாத நாட்களில் தினம் ஒரு முறை சொர்ணாபாயின் வீட்டுக்குச் சென்று அவளை துள்ளல் மூல மாயாவது தரிசனம் செய்து விட்டு வருவார். ஆனால் சொர்ணாபாய்க்கு ஏதெனவே ஒரு காதல் நாயகன் இருந்த படியால் இவர் மீது அவளுக்குத் கருணை பிறக்கவில்லை. ஒருநாள் சொர்ணாபாய் சென்னையிலிருந்து மதுரைக்கு ஒரு சங்கீதக் கச்சேரிக்காகச் சென்றான். அவள் ரயிலேறிக் கிளம்பிய பிறகுதான் தமது கோபாலஸாமிக்கு விஷயம் தெரிந்தது. "ஆஹா" எனது சொர்ணத்தைப் பாராமல் எப்படி ஒருநாளாவது ஜீவித்திருப்பேன்!" என்று எண்ணினார்.

உடனே 100 ரூபாய் வாடகை பேசி ஒரு ஸ்பெஷல் மோட்டார் வண்டி அமர்த்திக் கொண்டு புறப்பட்டார். வழியில் ரயில் பாளையம், மோட்டார் பாளையம் சேர்ந்தாற்போல் சென்ற ஓர் இடத்தில், சொர்ணாபாய் சென்ற ரயிலை கோபாலஸாமி யின் மோட்டார் சத்தித்தது. "அடி என்னன்னே! உன்னைத் தொடர்ந்து நான் வந்து விட்டேனே!" என்று கூவிக் கொண்டே கோபாலஸாமி மோட்டாரிலிருந்து ரயிலுக்குத் தாவ முயன்றார். கீழே விழுந்து கானல் முறித்துக் கொண்டார். சொர்ணாபாய் மதுரைக்குப் போனார். கோபாலஸாமி ஆஸ்பத்திரிக்குப் போனார். அவருடைய உத்தியோகம் இராமசாமிக்குப் போயிற்று. கோபாலஸாமி சொர்ணாபாய்க்காக எவ்வளவு மகத்தான தியாகம் செய்தார் பாருங்கள்! ஆயினும், அவர் கொண்டிருந்த நேயம் காதலா? காமமா?

கோவமுதலில் வேங்கடராகவன் என ஒரு மாணாக்கர் இருந்தார் இவருக்குத் திடீரெனது கனலம்களிடம் காதல் குவறி, மில் ரத்தினம் என்னும் விலை மகன்மீது காதல் பெருகிற்று. ஒருநாள் இவர் தமது தாயாருடைய நகைகள், உயர்த்தப் பட்டுப் புடைசுவைகள் எல்லாவற்றையும் சொல்லாமல் எடுத்துக் கொண்டு போய் ரத்தினத்துக்கு அர்ச்சனம் செய்தார் இவர் தகப்பனார் வக்கீல். அவருக்கு விஷயம் தெரியவே, போலீஸாரின் உதவியுடன் சென்று ரத்தினத்தை மிரட்டி எல்லாவற்றையும் பிடுங்கிக் கொண்டு வந்து விட்டார் அதிலிருந்து வேங்கடராகவன் தீரத்தில வரக்கண்டால், ரத்தினம் வீட்டுக் கதவைத் தடால் என்று சாத்தித் தாழப்பான் போடத் தொடங்கினான்.

மில் ரத்தினம்பான் பெரிய நாடகக் காரி என்றும் பெயர் பெற்றிருந்தான். ஒருநாள் தாராபுரத்தில் நாடகம் என்றும், அதில் ரத்தினம் முக்கிய கதிரி பார்டாக நடிப்பானென்றும் வேங்கடராகவன் கேள்விப்பட்டான் தன் காதலியைக் கண்டு கூறிக் இதுதான் சமயமென்று அவன் தாராபுரம் போய் "ஸோபா" டிக்கட் வாங்கிக் கொண்டு, அரங்க மேடைக்கு அருகில் அமர்ந்தான்..

நாடகத்தின் நடுவில் காதலையும் காதலியும் இரகசியமாகச் சந்தித்துப் பேசும் கட்டம் வந்தது. அந்த இடத்திற்குரிய காதற்பாட்டுக்களை இருவரும் பாடி முடித்து, காதலன் காதலியை ஆலிங்கனம் செய்து கொள்ளப் போகிற சமயத்தில், வேங்கடராகவன் ஒரே பாய்ச்சலாகப் பாய்ந்து மேடை மீதேறி ரத்தினத்தைக் கட்டிக் கொண்டு விட்டான். இராஜ பார்டுக்காரன் யாரை ஆலிங்கனம் செய்து கொள்வதென்று தெரியாமல் விழித்துக் கொண்டு நின்றான். ஒரு நிமிஷ நேரம் நாடகமேடை அவ்வொலகல்லொல மாயிருந்தது. பிறகு, அமைதி காக்க வந்திருந்த போலீஸ் சேவகர் மேடைமீதேறி வேங்கடராகவனைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு வந்து வெளியே தள்ளினார்கள்.

மறுநாள் வேங்கடராகவன் மேட்டார் பஸ்ஸில் ஏறி கோயமுத்தூருக்கு வந்தபோது வழியில் ஓர் அரச மரத்தடியில் பஸ் நின்றது. அம்மரத்தினடியிலுபுல்கட்டு வீதற்கும் சில ஸ்திரீகள் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். அவர்களில் ஒருத்தி தன்னைத் தன்னிரால் தன்னத்தையோல் கன்னங்கரேவென்றிருந்தபடியால், வேங்கடராகவனுக்கு ரத்தினத்தை திணைவிட்டினான்போலும்! "அடி ரத்தினம்! எனக்கு முன்னால் எப்படியடி வந்தாய்?" என்று கூவிக் கொண்டு பாய்ந்தான் பாவம்! அந்தப் புல்காரி மிரண்டே போனாள். அவள் மயிரை ஒருத்தியும், மகையை ஒருத்தியும், துணியை ஒருத்தியுமாகப் பிடித்து இழுத்துத் தலைக்கு தாது அறையும் கொடுத்து அழைப்பினார்கள்.

கூலியாணம் செய்து வைக்காமல் போனால் எப்படி இப்படித்தான் கெட்டவைவான் என்று எண்ணி வேங்கடராகவனுடைய தகப்பனார் அவனுக்கு விவாகம் செய்து வைத்தார் இப்போது வேங்கடராகவன் யோக்கியனாகிவிட்டான். கலாசாஸனக்குப் போய் வந்ததும், மனைவியை அழைத்துத் தனக்குப் பக்கத்தில் நாககாவியில் உட்கார்ந்து கொள்ளச் சொல்கிறான். ஏதாவது காரியம் இருக்கிறது என்று அவன் சொன்னால்

ராகவனுக்குக் போபம் வந்து விடுகிறது. "வீட்டில் கிழவி இருக்கிறாள்? அவளுக்குக் கென்ன வேலை?" என்று கேட்கிறான். "நான் வீட்டிலிருக்கும்போது நீ என்பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருக்க வேண்டியது. நான் வெளியில் போனால் நீ வேலாபாலில் படுத்து வாசித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டியது வேலைபெலலாம் அம்மாதான் செயல் வேண்டும். நீ செய்யக் கூடாது!" என்று மனைவியைக் கண்டிப்புச் செய்து இருக்கிறான்.

ஆனாலும், யாராவது அந்தரங்க விநேசிகர்கள் கேட்டால், "என்னதான் இருக்கட்டும், என்னுடைய ரத்தினத்துக்கு சமாணம் ஆவார்களா? அவனைப் போன்ற பெண் இந்தப் புனியிலேயே கிடைவாது" என்றிறான் என்ன சொல்பிறர்கள்? வேங்கடராகவன் கொண்டிருந்தது காதலா, காமமா?

இந்தக் கட்டுரை எதற்காக எழுத ஆரம்பித்தேன் என்பதே ஞாபகமில்லை. இந்தக் காதல் விஷயமே இப்படித்தான். அதைப் பற்றிப் பேசினாலே மனம் குழம்பிவிடுகிறது. ஆக! ஞாபகம் வந்தது. எத்த தீதியைக் கற்பிப்பதற்காக இதை எழுதத் தொடங்கினேன் தெரியுமா! அந்த நான் எடுத்துச் சொன்னாலொழிய உங்களுக்கு விளங்கப் போவதில்லை. ஏனெனில், உங்கள் மனமும் இதற்குள் குழம்பித்தான் போயிருக்கும். என கொள்ளையைச் சொல்கிறேன், கேளுங்கள்:- "காதல், காமம் என்பதெல்லாம் ஒன்றுதான் சாதாரண விநேச பாலத்துக்கும், சகோதர பாவத்துக்கும் மேற்பட்டு விட்டால் அது காமமேவானும் காமம் என்பது ஆண்களுக்கும், பெண்களுக்கும் இயற்கையாக உண்டாகும் மனக்கிளர்ச்சி. அறிவுள்ளவர்கள் அதை அடக்கி ஆண்டு நியாய வரம்புக்குட்படுத்துவார்கள். அவயாறறல் இல்லாதவர்கள் வெறி கொண்டு டிரிவார்கள். எழுக வாழ்க்கை சீரகெடாமல் நனகு நடைபெற வேண்டுமாயின், காதல் இல்லாழ்க்கையோடிகையத்திருக்க வேண்டும்." ❶

(ஆனந்தவிடை, 16.7.1931)

இன்றைய மங்கையர் எல்லா இடங்களிலும் அருஞ்செயலாற்றி
கீரும் சிறப்புமாய்த் திகழ்கின்றனர்.



இன்றைய மங்கையரிடம்
பாதுகாப்பிற்கு சேமிக்கும் இயல்பான
செயல்பாட்டின் வாழ்க்கையின்
ஒவ்வொரு அம்சமும் பிரதிபலிக்கின்றன.

எல் ஐ சி-யின்

**ஜீவன் ●
ஸ்நேஹா**

தனிப்பட்ட குறையில் இன்றைய மங்கையர்கள் பணிபுரிகிறார்கள்

ஆய்வு அறிக்கை

- கிராமப்புற பண்பாடு மாற்றிப் பெரும் வலிமையை கட்டியதன்மீது செந்தோஷத்தைக் காத்தோராத வரலாறும் எம்ஐசி-யின் கவனத்திற்கு வந்த கைத்தொழில் ஆராய்ச்சி
- ஆன்டென்ஸ்கு ஈப்பீடு செய்த ஒவ்வொரு ஆயிரம் ரூபாய்க்கும் ரூ. 70/- என்ற வீதம் செலவு செய்யுமா? கூடுதல் தொகை மறந்து செலவு செய்த ஒவ்வொரு ஆயிரம் ரூபாய்க்கும் ரூ. 55/- முதல் ரூ. 525/- என்ற மாறுபாடு வீதம் கவனம் ஈடுகொண்ட ஆய்வுகளை ஈப்பீடு செய்வதில் பணி ஆரம்பம் மற்றும் ஈப்பீடு செய்வதன் தொகையையும் பெறுவது போன்றவற்றை தனிவார்டு ஏற்பாடு உள்ளது
- சிவசூழிகளை கீழ் இறியும் கட்டாதிருப்பதும் ஆபாச ஈப்பீடு தொடரும்
- சிவசூழி மெதுவாகிவிட்டால் தள்ளுபடியுடன் குறைந்த சிவசூழி மெதுவாகிவிட்டால்
- கப்பம் கட்டிவிடுவதால் பாதுகாப்பற்ற மற்றும் குழந்தை சிறப்பு இடப்பாடுகளை வழிவகை ஏற்பாடு-விபத்தி ஆதாரத்தோடு கூட, கூடுதல் கட்டணமாக
- ஸ்தலிக் பேரின ஒப்பந்தப்பதிவான (ஆன்டென்ஸ்கு) வழிவகை ஏற்பாடு



வை.சி. இன்தூரன் கார்ப்பரேஷன் ஆஃப் இந்தியா
மங்களின் மகத்தான சேவையில்

Please visit us at www.sandia.com

மதுராத்தகத்தில் இறங்கி 'ஜமீன் எஸ்டேட்டார்' என்ற அந்த ஊரின் பெயரைச் சொன்னாலே, வெளங்காத ஸ்கூல ஒன்று இருக்கே. அந்த ஊர் என்று கேட்கிறார்கள் மதுராத்தகத்திலிருந்து கடலூர் செல்கிற சாஸலயிலிருந்து விவகி இரண்டு கிலோ மீட்டர் உள்ளே தன்னி ஒதுக்குப்புறமாய் இருக்கிறது ஜமீன் எஸ்டேட்டார் ஒழிவேட்டி, மருவனம், சின்னவெண்ணனி, கல்பட்டு, பெரிய வெண்ணனி, கிரல்வாடி, தென்னம் பட்டு, மேலக்கண்ணை என்று கற்றூழ்முனை ஊர்களிலு இருக்கும் பிள்ளைகள் பத்தாவது வரை படிக்க, ஜமீன் எஸ்டேட்டார் ரிஸ்ட்ரிக்ட்டும்

அரசினர் உயர் நிஸவப் பள்ளிக்குத்தான் வரவேண்டும்.

ஆண்டுகள்

1989-90, 1990-91,

1991-92 ஆகிய

மூன்று வருடங்

களில் பத்தாவது

பரீட்சை எழுதிய

இந்தப் பள்ளி

மாணவர்கள் வாரும் பாணாகலியவை!

அடுத்த வந்த வருடங்களிலும் பாணை

வர்கள் எண்ணிக்கை 3 அல்லது 4 என்றே

இருத்து வந்திருக்கிறது" என்ற வருடம்

எஸ்.எஸ்.எல்.சி. பரீட்சை எழுதிய 31 மாண

வர்களில், ஒரு மாணவன் மட்டுமே பால்

இதற்கெல்லாம் என்னை காரணம்?

"இந்த ஊரு ஸ்கூலுக்கு வந்த வாத்தியாரு

வாரும் நெரத்தரமா வேலை பாகை மாட

டேய்ருதாங்க. டிரான்ஸ்பர் வாங்கிட்டுப்

போயிடறாங்க. அதுதால்தான் பூணங்கை

பாலாக மாட்டேய்ருது" என்றதால் ஊரில்

கால் வைத்ததும் தம் கண்ணில் பட்ட

சைடபன். கூட்டுறவு சங்கத்தில் வாட்ச

மேனாக இருப்பவர்

"நான் 1985-ல் இங்கதாங்க பத்தாவது

படிச்சேன். அப்போ எங்க செட்டுல ஒம்பது

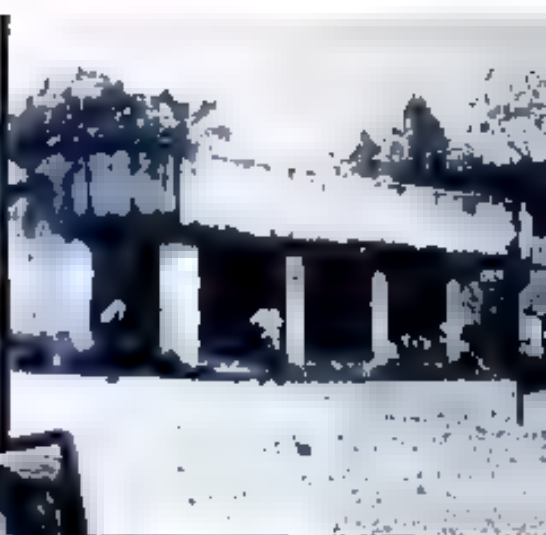
பேரு. எட்டுப் பேர் பெலோயிட்டேரம்

நாங்க படிக்கிறப்போ கூட, வாத்தியார்

பிறறாக்குளறதான் எவ்வா சப்

ஜெக்டுக்கும் ஒரே வாத்தி

யார். அப்புறம்



பெரிஞ்சன்

எப்படி படிப்பு வரும்? அதுவு

மில்லாம், வரீற வாத்தியாருங்க

வாத்தியாரா மட்டும் இருக்கறதில்

வைங்க. நான் படிக்கிறப்போ ஒரு

மீட்டர் மாஸ்டர் இருந்தாரு.

வேண்ட பேப்பர்வாரம் சேர்த்து

வசைக்கிறவாரு எங்கனையும் சேக்கச்

சொல்லுவாரு. அப்புறம் மொத்த பேப்

பரையும் கடைவ போட்டுட்டு, சிகரெட்

வாங்கிட்டு வரச சொல்லி பசங்கனும்

வாத்தியாரும் ஒண்ணா பிடிப்பாங்க. அப்

புறம் எப்படிங்க உருப்படும?" என்று கேட்

'டார் ஆறுமுகம் என்கிற உண்ணர்வாசி.

"மனமனை சரேஷ் இதத ய்கூல்தான்

பத்தாவது படிக்கிறான் இதத வருஷம்

என்ன ஆகுமோ தெரியலை இங்க இருக்குற

ஸ்கூலுக்கு வாந்துன்னாலே வாத்தியாருங்க

பயப்படறாங்க. அதுக்குக் காரணம் பஸ்

வசதி இடையாது. மெயின் ரோட்பருந்து

இறங்கி ஊருக்கு 2 கி.மீ. நடந்து வரணும்.

இப்போ இரண்டு பஸ் ஊருக்குள்ள

வருதுன்னு பேரு. அதுவும் சரியான

டயத்துக்கு வரதில்ல. வாத்தியாருங்க

என்ன பண்ணுவாங்க?" என்றார் ஏழுமலை.

டெய்லர் கடை வைத்திருக்கும்

மாரிமுத்து. "நான் இந்த

ஸ்கூலல் '97ல்

**பள்ளி கலமாக்கியும் கள்ளி
உளர்ப்போம்!**

• கணகம்பிபாள பள்ளி இடுதாள்!

நீசல்த் வரும்னு தான் நினைக்கிறேன்."

சமூக அறிவியல் ஆசிரியர் பால கிருஷ்ணன், "அடிப்படை வசதிகள் எல்லாம் நிறைவேற்றப்படாதே போதுங்க இந்த ஸ்கூல் நல்ல பேரு வாகனும். ஒரு தலை வேப் இல்லை. பசங்க லீனாபாட கிரவுண்ட் இல்லை. தண்ணி வசதி இல்லை. டாப்லெட் வசதி கூட இல்லை ஒண்ணாவதுலருத்து அஞ்சாவது வசதிகளும் ஒரே மச்சா



• சமூகம்

பத்தாவது படிச்சேன். இங்கிலீஷ், கணக்கு சொல்லிக் கொடுக்க வாத்தியாரே இல்லை" பெயிலாமிட்டேன். இப்போ டெவ்லிங் பண்ணேன்" என்றார் சோகமாக.

"என் மகன் வித்யாபகம் இங்கதாங்க பத்தாவது படிக்கிறான். பக்கத்துல வேற எதுவும் ஸ்கூல் இல்லாததுனால இங்க சேத்துருக்கேன். இந்த வருசம் புதுசா வாத்தியாருங்க வந்திருக்காங்க. பார்ப்போம்" என்றார் முருகேசன் நம்பிக்கையுடன்.

மீன் எண்டத்தாருக்கு தாம் போலிருந்த சமயம், ஊராட்சி ஒன்றியத் தலைவர் சகாதேவன், துணைத் தலைவர் செல்வராஜ் இருவரும் ஊரில் இல்லை. பள்ளிக்குச் சென்று பார்த்தோம்.

கண்ணாமணப் பார்த்து வருடக் கணக் கான கவர்களுடன், மண்ணையைப் பிளக்கிற வெயிலைத் தாங்கிக் கொண்டு பள்ளிக் கட்டடம். 1964-ல் துவக்கப்பட்ட இத்தப் பள்ளியில் அடிப்படை வசதிகள் இருப்பதற்கான அறிகுதி கூட இல்லை. தலைமை ஆசிரியர் கூட இல்லாத பள்ளி என்றென பெருமையும் இதற்கு உண்டு! தற்போதைய பள்ளி இன்சார்த் ஆக இருப்பலா வெங்கட பெருமாள்.

"விளக்குத்து நெற்களம். போஸ்ட் காலி வாத்தாங்க இருக்கு. இங்க வார வாத்தியாருங்கல்லாம் டிரான்ஸ்பர் வர்ப்பிட்டு போறதையே குறிக்கோளா வச்சிருக்காங்க. இப்போ ஸ்கூல்ல மொத்தம் 303 பேர் படிக்கிறாங்க. போன வருஷம் கச்சரே இல்லை! இப்போதான் புதுசா அப் பாய்ண்ட் பண்ணி மொத்தம் எட்டு மச்சர்ஸ் வந்திருக்காங்க. இன்னும் ரெண்டு போஸ்ட் காலியாத்தான் இருக்கு. இந்த வருஷம் எப்படியும் ஏன்என்எவ்வித நல்ல

அலங்க என்ன சொவாங்க பாவம்? எல்லா பசங்களுள் வும் ப்ரமோட் பண்ண வேண்டிய சூழ்நிலை. அதுக் கப்பறம் ப்ரி வகுப்புகளையும் மச்சர்ஸ் இல்லாம பாய் போட்டுர்தோம். பத்தாவதுல வந்து தான், பசங்க நின்று தாங்க இன்ஸ்பெக்டரூக்கு வந்தவங்கிட்டயும் இதை சொல்லித்தான் பாக்குறோம். ஏண்ட் வசதி கூட இல்லாத ஸ்கூலுங்க இது" என்றார்.

பாலகிருஷ்ணன், பள்ளி யின் மைதானத்தையும், டாப் லெட்' என்று அழைக்கப் படும் கீற்று மறைப்பைபயம் தமக்குக் காட்டினார். கனிதில் சரி பண்ண முடியாத மொட்டைக் கரடு கைதானம், கனலிச்செடி, முட்டைக்களுடன் காட்சி வளித்தது.

இந்த வருடம் பத்தாவதில் இக்கே 33 பேர் படிக்கிறார் தன் ரிஸ்க்ட் பற்றிய கவலை யுடன்தான் உலவுகிறார்கள். அதெல்லாம் கிடக்கட் டும்; முதலாவது தாழும் தமிழிலு இன்டர்நெட் இன்னை யம் அமைப்பது பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருப்போம்.

—கே. பாலகம்பிபாளியன், படங்கள்.

ராதாகிருஷ்ணன்

— பாரிசு



• ஆறுமுகம்



• எழுபதாம்



• முருகேசன்



முதலில் கொஞ்சம் 'டப்' அடித்து, பின் கலெக்ஷனில் குடுபிடிக்கும் சிலிமாக்களை 'லேட்-பிக்அப்' என்று குறிப்பிடுவார்கள். வாழ்க்கையே எங்கு 'லேட்-பிக்அப்' ஆகத்தான் தொடங்கியது. அதாவது ஐந்தாம் வகுப்பில்தான் நான் ஏ.பி.சி.டி படிக்க ஆரம்பித்தேன்.

ஒன்பதாம் வகுப்பு வரை ஆங்கிலம், ரொம் ப்லே என்னை அழைவத்தது. மற்றப் பாடங் களெல்லாம் புரியும். தேர்வுகளில் நல்ல மதிப்பெண் வாங்கி விடுவேன். ஆனால் ஆங்கிலம்தான் பூதம் போல் மிரட்டிக் கொண்டிருந்தது.

பி.யூ.சி.யில் எலக்ட்ரன் இஞ்சினியரிக் படிக்கச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. கணக்கு நன்றாகப் போட வரும். ஆனாலும்

பயணமாகத் தொடங்கியது. என் படிப்பையே ஓர் அலங்கார விஷயமாகக் கருத வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டது.

மிகுந்த மனவருத்தத்துடன இஞ்சினியரிக் கணவுகளுக்கு விடைகொடுத்து விட்டு, சிலிமாக் கணவுகளில் மூழ்க ஆரம்பித்தேன்.

எப்படி வந்தது சிலிமா ஆகை? பலமுறை போதித்தும் இதற்குச் சரியான காரணம் புலப்படவில்லை. என் சித்தப்பா ஒருவர் சிலிமா கம்பெனி கார டிஸ்ட்ரிக்டர் கிருத்தார. ஒரிசுமுறை இரவு ஷாட்டிங் பார்க்க அழைத்துப் போய், இரும்புளையில் புகாரியில் பஹாடா வாங்கித் தந்திருக்கிறார்.

அதனாலா? தெரியவில்லை. ஆனால் ஒரு தடிக் ணாக வேண்டுமென்ற ஆசை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வளர்ந்து, கனவாகி, என தூக்கத்தைக் கெடுத்து, ஒருவித பித்துநிலைக்குக் கொண்டு போனபோது எனக்குப் பதின்மூன்று பதின்மூன்று வயது இருக்கும். அந்த வயதில் எனக்குக் காதல் அனுபவங்கள் ஏதும் கிடைக்கவில்லை. மனத்தில் சுமமா நினைத்துப் பார்க்கக் கூட ஒரு பெண் ணைத் தேர்த்தெடுக்கவில்லை. மாறாக, சிலிமா என் சித்தனானைய ஆகிரமித்திருந்தது. நான் ஒரு நடிகனாக

ஆங்கிலம் இடக் குமே' உயிரை விட்டுப் படிப்பேன். என நகுதிக்கும் திறமைக்கும் மீதிய உழைப்பைப் படிப்புக்குத் தந்தேன். ஒருவாசையில் ஆங்கிலம் தெரியாமல் அந்த எலக்ட்ரன் இஞ்சினியரிக் படிக்க முன்வந்ததுதான் என் போராட்ட வாழ்வின் ஆரம்பம் என்று சொல்லலாம்.

எடுத்த காரியம் எதனால் சிரமமாயிருந்தாலும் முடித்து விட வேண்டும் என்கிற வெறி எனக்கு இயல்பிலேயே இருந்ததால் நல்ல மதிப்பெண்களுடன் தேர்ச்சி பெற்றேன். இஞ்சினியரின்வில அறிமுகம் கிடைத்திருந்ததல்லவா? அதனால் அடையாறு பால்டெக்னிக்விச் சேர்ந்தேன்.

அஞ்சல் துறையில் வேலைப் பார்த்து வந்தார் என் தந்தை. கைக்கும் வாய்க்கும் சரியாக இருக்கும். அவரது சம்பளம். ஆனால் என் மேற்படிப்பு தொடங்கிய போது குடும்பம் வறுமைக்கோட்டுக்குக் கீழே குப்பர்ஸானிக் வேகத்தில்

சிலிமா

பெண்ணும்.

என் விருப்பத்தை வெளிப்படுத்தியபோது என் தந்தை அந்த எதிராகொண்டவிரும் இன்னமும் வியப்புக்குரியதாக இருக்கிறது.

"நீ எதுவாக விரும்பினாலும் உன்னால் முடியும்" கண்டிப்பாக ஜெஸிப்பாய்" என்று தம்பிக்கையையும் ஆசிரியரும் ஒன்றாக வழங்கினார் என தந்தை அது மட்டுமல்ல; வாய்ப்புத் தேடி நான் அளவைய ஆரம்பித்த

போது வழிச் செலவுக்குப் பணமும் தருவார்" க்கமான கணமாயாக இருதியிருப்பார் போலும்.

ஆனால் இது எவ்வாறு மிகவும் உறுத்தியது. நமமால் உருபாடிவாக வீட்டுக்கு ஏதும் செய்ய இயலாத நிலையில் அப்பாவிடம் காசு வாங்கிக் கொண்டு வாய்ப்புத் தேடி அளவையது கொள்வனாதகமாகத் தோன்றியது.

காலனியில் 'உன்னால் உறுங்காது' என்று தானே ஒரு நாடகம் எழுதி, நடத்து, நடத்தி னேன் இப்போதும் என்னிடம் அந்த ஸ்கிரிப்ட் இருக்கிறது. கதை, திறக்கதை, வசனம், இயை இதை, இயக்கம் என்று வரிசையாகப் பொறுப்புகளை அடுக்கி, அடியில் என பெயரைப் போட்டுக் கொள் வதில் அப்போதே ஒரு ககம்.

அந்த நாடகத்தின் இறுதியில் நான் இறப்பதாக ஒரு கார்டி வரும் (பெர்ட்) யில் நான் நெஞ்சைப் பிடித்துக் கொண்டு அப்படியே தடாமென்று விழுந்தேன்.





உண்மை
விடுவது
எனக்கு
என்ன
வெறு
விட்டதென்று
கவனிப்பாள்
அவதி
கொண்டு
ஒடி
வரும்படி
இருந்
து என்
தடிப்பு.
நாடகங்களில்
நடித்து
ஏதாவது
சம்பாதிக்கலாம்; அப்படியே நம் நடிப்பைப் பார்த்து சினிமாக்காரர்கள் கொத்திக் கொண்டு போய்விடுவார்கள் என்ற எண்ணம் எழுந்தது.

பல இடங்களுக்கு அலைந்து, இறுதியில் எஸ்.வி. ராமதாஸ் என்கிற வில்லஸ் நடிப்பில் நாடகக் குழுவில் ஒருவராக இடம்பிடிக்க முடிந்தது.

அவரது நாடகமொன்றில் ஒரு சாதாரண படலர் வேஷம் விடைபட்டது. கதைில் அதிக முக்கியத்துவமில்லாத, 'சுமார் வந்து போகிற' வேஷம். ஆனால் அந்தப் பிடி அக்கறையாக, கவனமாக, நான் மேடைக்குள் துள்ளிநின்று காட்சி, மக்கள் மனத்தில் பதிவிறந்ததாக ஏதாவதொரு புதுமை செய்தபடி அமைத்துக் கொள்வேன்.

எனக்கு அவசியமே இல்லையென்றும் முழு நாடகத்தின் வசனங்களையும் மனப்பாடம் செய்து வைப்பேன், நடிப்பை வசனம் மறந்து போகும் போது எடுத்துத் தருவேன். என் படலர் கேரக்டரை வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன் ரோல் மாடிரி ஒருவீத தீவிரத்துடன், அதிகபட்ச சிறப்பாக நடிக்கப் பார்ப்பேன்.

மூன்று நாளுக்கு வருடங்கள் அவரது குழுவில் நடித்துக் கொண்டிருந்தேன் நான் எதிர்பார்த்தபடி எந்த சினிமாக்காரர்களும் வந்து பாராது, வீரத்து என்னை அளவிக் கொண்டு போகவில்லை. காரணம், அந்த நாடகம் செங்கல்பட்டுக்குத் தெருவில் மட்டும் தான் நடந்தது. சென்னைப் பக்கம் எட்டிக் கூடப் பார்க்கவில்லை.

ஒரு நாடகத்துக்குப் பதின்மூன்று ரூபாய் சம்பளம் தருவார்கள். மூன்று ரேகர்கள் தொடர்ந்து நடித்து முடிந்தால் இருபத்தைந்து ரூபாய் தருவார்கள்! வினோதமாக ஏதோ ஒரு கணக்குப் போட்டுத் தந்த சம்பளமும் கட்டுப் படிப்பாணியில்லை. வீட்டு வீட்டு வந்து விட்டேன்.

காலம் ஏழு மூப்பனுக்கு தினமும்

மயிலாப்பூரில் டைரக்டர் பாலசுந்தரின் வீட்டு வாசலுக்குப் போய் திற்பேன். அவர் பார்வை பரும; நல்ல காலம் பிறக்கும் என்கிற எதிர்பார்ப்பு.

அவரது கார் வெளியே வரும் போது குறுக்கே பாய்ந்து விடலாம்; சினிமா போல் சடன் ப்ரேசு போட்டு வண்டியை திறத்தி, இறங்கித் திட்டி விட்டு, பிறகு என் பரிதாப நிலையையும் திறமைகளையும் காட்டு ஒரு வாய்ப்புத் தருவார்; ஒரே நாளில் இன்னொரு ரஜினியாகி விடலாம் என்றெல்லாம் கனவு காண்பேன்.

ஆனால், காரின் குறுக்கே விழுமதற்கில்ல; அவர் வரும் பாதை ஓரம் - கண்ணில் படும் படி நிற்பதற்குக் கூடக் கூச்சப்படுவதே என் இயல்பாயிருந்தது. தினம் தினம் போய் நிற்பேன் தவிர, ஒருநாள் கூட அவரை எதிர்பார்த்து நெம்பு வந்ததே இல்லை! கனவு காணக் கூவாததுக் கொள்ள விரும்பாமல் திரும்பி விடுவேன்.

ராமதாஸ் நாடகக் குழுவில் கொஞ்ச நாள் குப்பை கொட்டிய அனுபவம் எனக்கு தொலைக்காட்சி, ரேடியோ நாடகங்களில் வாய்ப்புப் பெற ஓரளவு உதவி புரிந்தது. மது விலக்குப் பிரச்சாரம்! குடும்பக் கட்டுப்பாடா! எத்தனை விதமான பிரச்சார நாடகங்கள் உண்டோ, அத்தனையிலும் நடித்தேன். தொலைக்காட்சியில் இருந்த திருவிளாசை, ஒரு நாடகத்தை எழுதி நடிக்க என்கொரு வாய்ப்புத் தந்தார் எத்தனை அருமையான வாய்ப்பு! திறமைவாய்வுப் பவனபடுத்திக் கொண்டேன்.

இந்தக் காலகட்டத்தில்தான் பாகவரரது காரின் வளர்ச்சியை நான் கருத்து கவனிக்க ஆரம்பித்தேன். அவரும் வெறும் கனவு கனாடர் வந்தவர்தான். முட்டி மோதி அஸிஸ் டென்ட் டைரக்டராகி, வசனகர்த்தவராகி, பிறகு இயக்குநராகி, இப்போது தாமே நடித்து இயக்கும் அளவுக்கு உயர்ந்திருக்கிறாரே! கிராமத்திலிருந்து வந்தவர் சாதித் திருக்கிறார் எப்படி முடிந்தது! அவரது வெற்றியின் சூட்சுமம் என்ன என்று மேலிதழ் பார்த்தேன். கடும உழைப்பு, தீவிர முயற்சி தவிர வேறு காரணம் தெரியவில்லை. இனி நாம் பாகவராஜிடம் முட்டி மோதுவேன் என்று முடிவு செய்கிறேன்.

ஆனால் என் கூச்சம் இங்கும் என்னைத் தொடர்த்து செயல்பட இயலாதவண்ணம் தடுத்தது. எப்போதாவது ஒருதரம்தான் அவரைப் போய்ப் பார்ப்பேன், நடிக்க வாய்ப்புக் கேட்பேன். அதற்குள் வியர்த்து விடுவது வீதம்.

அவர் அன்பாக வரவேற்பார்; பேசுவாரே

தவிர வாய்ப்புத் தரமாட்டார். அடுத்தப் படம் அடுத்தப் படம் என்று துக்கித கொண்டு போகும்.

இன்று சினிமாவில் அதிர்ஷ்டமாக வசனம் பேசுகிறேன், நடாவுடியாக கமென்ட் அடிக்கிறேன், சின்னடய பாட்டுப் பாடுகிறேன், கிழ வேளும் போடுகிறேனே தவிர, இயல்பில் என் கூச்சம் எப்படிப்பட்டது என்பதை வொத்தந்த வால் விவரிக்கவே முடியாது. எனக்கு என்ன வேண்டும் என்பதை எடுத்துத் சொல்லிக் கேட்கக் கூட என்னை இயலாது.

அவர் முத்தான முடிக்க படத்தை முடித்து விட்டு அடுத்தப் பட டிக்கெனில் இருந்த தேரம். இப்போதும் போனேன் ஆனால் நடிக்கிற ஆசை எதுவுத வறதிப் போலி குத்தது. நாடகங்கள் எழுதிய அனுபவம், எனக்கு வேறுவிதமான அனுபவம் உண்டாக்விடுத்தது

இம்முறை என்னைப் பார்த்ததும் பாக்யராஜ், "இந்தப் படத்துல நீ நடிக்கிறே லாந்தி" என்றார்.

தியாகமாக நான் துக்கித குத்திடுக்க வேண்டும். மாறாக, "வேண்டி சா எனக்கு நடிக்க விடுப்பயில்லை. உங்க அனில் டெண்டர் சோத்துப்பிங்களா" என்று கேட்டு விட்டேன்.

அவர் என்னை உறையப் பார்த்தார் "அனில் டெண்டர் சேரணும்னா கதை சொல்லத் தெரியணும் நீங்க கதை சொல்லு விங்களா?" என்றார்.

"சொல்லுவேன் சார். அற்புதமான கதைபெல்லாம் யெசுசுகுதேன்."

"அப்ப ஒன்னு பண்ணுங்க. தேரா நானை கையை பாங்குரோவ் தோட்டத்துக்கு போங்க. அங்க என் அனில் டெண்டர் இருப் பாங்க. அவங்கவிட்ட கதை சொல்லுங்க அவங்களுக்குப் பிடிச்சிருந்ததுன்னா என் ிட்ட சொல்லுவாங்க நீங்க என்விட்ட சேர வாம்!" என்றார்.

மறுநாள், மிகுந்த எதிர்பார்ப்புடன் பாம ருரோவ் போனேன். வாசலிலேயே எனக்குப் பெரநிச்சி எத்திருத்தது.

ரேஷனில் அரிசிக்கு திறிற் கயுளை விடச் சற்று அதிகமான கயு ஒன்று அங்கே கதை சொல்லிக் காத்திருத்தது. இன்றைக்குப் பீர்பல இயக்குநர்களாக விளங்கும் கிரி, ஆர். வி. உதயகுமார் எல்லோரும் அன்று அந்த கயுவில் நின்று வொண்டிருந்தனர்

அத்தனை கூட்டத்தைப் பார்த்ததுமே என் ஆர்வம் பாதி விழுத்து விட்டது. ஒவ்வொருவராக உன்னை போவதும் கதை

சொன்ன வேகத்தில் திரும்பி வருவதுமாக இருந்தார்கள். என் முறை வந்தது. போனேன்.

'சத்தோடி தேரங்கள்' என்றொரு ஸ்கிரிப் ஷ்டு சொன்னேன். பாக்யராஜ் திரோவாக நடித்தால் கதை எப்படி இருக்க வேண்டும் என்று யோசித்து, முன்பே நான் தயார் செய்து வைத்திருந்த ஸ்கிரிப்ட் அது.

சொல்லி முடித்தேன். "பேரய் வானுங்கள். பிறகு சொல்லி அனுப்புவோம்" என்றார்கள்; வந்து விட்டேன்.

இந்த முறை தோற்றால், டைரக்டர் கே. விசுவநாத வீட்டில் ஏதாவது எடுபீடி வேலை செய்வச் சொத்து விடுவது. அப்படியே அவரி டம் கதை சொல்லி, இம்ப்ரஸ் செய்து அவர் லஸம் சினிமாவில் துணுதுது என்று அடுத்தக் கூட திட்டம் கூடத் தயார்

ஆனால், நான் எதிர்பாராத கணத்தில் பாக்யராஜ் ஆபீஸிலிருந்து கூப்பிட்டு அனுப் பினார்கள்.

போனேன் டைரக்டர் பேசினார் "நீங்க சொன்ன கதை நல்லா இருந்ததா என் அனில் டெண்டர் சொன்னாங்க. வாங்க. நீங்கலும் சேத்துக்கலும் ஆனா ஒரு விஷயம். இருபத்தி நாலு மணி தேரமும் இப்ப எடுத்துட்டிருக்கேர படத்து மேலுள்ள உங்க வசனம் இருக்கலாம் சம்பளம் குறைச்சலாகத் தான் இருக்கும் முதல்ப. நடைமுறைல வரக



கூடிய சிக்கல்களைப் பெரிப்படுத்தக் கூடாது. சம்மதமா?"

நான் இரண்டு நிமிடங்கள் யோசித்தேன். மலி, ரேஷமா நாடாங்களை மறந்து விடுவது என்று முடிவு செய்தேன். எப்பெரப்பட்ட வாய்ப்பு! சரியாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டுமே என்று பட்டப்பாக இருந்தது.

"சரி சார்" என்று பதில் சொன்னேன்.

நாவணிக் களவுகளில் பணிவாற ஆரம்பித்தேன்.

சினிமாவில் புதிதாகச் சேரும் அசைன்மென்ட் டைரக்டர்களுக்கு இன்னகிதமாகத்தான் பிரக்னை வரும் என்று சொல்ல முடியாது. சகலவிதமான சகலரதாம் அரச சனைகளுக்குள் வாய்ப்பு இருக்க வேண்டும்.

'அவர் டாக்' செய்பவர்கள்!

உடல் உபாதைகள் மட்டு

மின்றி, மன பாதிப்பும் குறைவு. "அவர் டாக்" விஷயம் பலத்தும் என்று வெல் தாடுகளில் கூப்படி செய்த திருவித்தகன் னர். அவரைத் தித்த கிட்டுத் துவித்துப் போதே. "என்விடம் போய் தித்தம்" என்றோ, "சம் மனம் அப்பதிரை திருக்கித்த" என்றோ திருப்பத் திருப்பச் சொல்லிக் கொண்டு தித்த தவைய வேண்டும்க். தித்தாக் தோலிக் ஏதும் படிப்படியாக் குறைத்து விதரலிக் துதாரைகள் செல்பம் வலம்புரி துன் உதரலிக் செட்டவர். புத்தா தேலிக்



தேரிட்டம் அகதரலிக் புத்தகத்தை துட்கும். கானவு - அகிகரலலியை தான தேரிட்டம் வாகதுக்குப் போய் விடுவேன் மற்ற சேலியர் அசைன்மெண்டுக்கள் வாகலிக் உட்டமாக தித்திருப்பாராக. புதிதாகச் சேர்த்தவன் எப்போதுமே வேற்று கிரக தீவராகிதான். கல பத்திய ஏதக மாட்டாரகன்.

டைரக்டர் வரலுனர். ஒரு பாராவை பார்த்து விட்டு, 'வா உன்னை' என்று சொல்லி விட்டுப் போய் விடுவார்.

சேலியர்க்க் உக்தை போகும் போது தானும் துதாத்திகால், "உன்னன் வாகுதலா வரச் சொன்னது" என்று தடுத்து விடுவாரகன். ஒரு அதட்டலில் பயத்து அப்படியே தித்த விடுவேன்.

இதவே சில நாட்கள் தொடர, ஒருதான் டைரக்டர், "என்னவா புகுக்கலுக்கு வரலம் எங்க் கத்திட்டு இருக்க" இருபத்தி தான மணி

தேரலும் கூடவே இருக்கலும்னு சொல்லி விடுக்கெனில்லை" என்று அததனை அசைல் டெண்டுக்க முன்னால் சத்தம் போட்டார்.

தான், மனனைத் தடுத்து தித்ததிய அசைல் டென்னடைப் பார்த்தேன். "சொன்னால் தொலகத்து விடுவேன்!" என்பது போல் அவா விழிகளை உருட்ட, பேசாமல் தவைய குவித்து தித்தேன்.

டைரக்டர் புரித்து கொண்டிருப்பார். அவரும் அசைல்டென்டாக இருத்து வந்த வாதானே!

"சரி, சரி. இனிமே ஒழுங்கா வத்து சேரு."

புக்க பிடிக்கும் பழக்கம் இல்லாதவன் என்பது எனக்குப் பெரிய பிசஸ் பாயின்டாக இருத்தது

முக்கியமான கார்டி பத்திய புகுக்கல்கள் துட்கும்போது டைரக்டர் திவிரமாக புக்கத்துக் கொண்டு போசித்துக் கொண்டிருப்பார் அங்கிருத்த அததனை அசைல்டென்ட் டைரக்டர் களுக்கும புக்க பிடிக்கும் பழக்கம் உண்டு. அவரகலும் புக்க பிடித்தபடியே போசிக் எழுத்து வேலியே சென்று விடுவாரகன். புக்க மட்டும் சாதத்தாக டைரக்டர் துட்க அமார்த்திருப்பேன்.

"என்னவா கம்மா உட் பார்த்திருக்க! தொவது ஐடியா சொல்வேன்?" என்பார் டைரக்டர்.

காத்திருத்தவன் போல, சட்டி. என்று ஒரு யோசனை சொல்வேன்.

அதேகமாக என யோசனைகளை அவர் பார்பாதுமே திராகரித்ததில்லை

தான் உலகப் படகுகளைப் பார்த்தவன்வன் வாலிப்பும் அறவே கிளையாது. அப் போது, தான் சொல்லக்கூடிய யோசனைகல் வாலும் என சொத்தக் கற்பனையில் உதித்தவையாகவே இருக்கும்.

"தீ என்னை மாநிரியே இருக்கே மூர்த்தி. தானும் இப்படித்தான். படிப்பான் இல்லாம, சொத்த அனுபவத்தை வெச்சே சேன் போசிப் போன். அதுதான் பெரும்பாலும் எடுபடும்க்" என்று பாராட்டுவார் டைரக்டர்.

தான் அசைல்டென்டாகக் சேர்த்த முதல் படம் அது. எனக்கு முன்னால் பத்து உதவி வானாகன் அவரிடம் இருத்தாரகன். அததனை பேவரலும் விட்டு விட்டு அத்தப் படம் முடித்ததலம் என்னிடம், "தீ தலியர் டைரக்ட் பன்னு மூர்த்தி. தானே தவாரிககிறேன்" என்றா டைரக்டர் பாக்யராது. அவரது பெருத்தவன் ஒரு பக்கம் என்றால், அததனை துரம் அவருடனேயே கலத்து அவரது

சித்தனாண்டியே என்னுடையதாகவும், அவருடைய கவனலகனையே என் கவனலகனாகவும் நான் மாற்றிக் கொண்டிருந்தேன். பிறவி எடுத்ததே 'தாவணிக் களவுகளில்' வெற்றிக்காகத் தான் என்பது போல் வெறித்தனமாகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தேன்.

அந்தப் படத்தில் ஒரு சிறு வேடம் எனக்குத் தந்திருந்தார் டைரக்டர். சில காட்சிகளே வந்து போகும் அந்த வேடத்தையும் ரசித்து, வியந்து 'யார் கண்டது? அடுத்த பாக்கிராதோ என்னவோ?' என்று விமர்சனம் எழுதியிருந்தது கவி.

டைரக்டருக்கே இது ஆச்சர்யம். எனக்குப் பெருமை பிடிபடவில்லை. முதல் அங்கிராமல்லவா! மனத்தில் ராட்சச பலம் வந்து சேர்ந்தது அப்போது.

சினை வீடு படம் தொடங்கிய நேரம் நான் டைரக்டரின் விழிகளாக, கரங்களாக என்னை மாற்றிக் கொண்டிருந்தேன். நேரம் காலம் பார்க்காமல் அவருக்காக வெறிபிடித்து உழைக்கத் தயாராக இருந்தேன். என சுருத்துக் களை எதிரியமாக வெளிப்படுத்த அவர் எனக்குப் பரிபூரண கதந்தரம் கொடுத்திருந்தார். வேலைகளை நான் இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு செய்ய ஆரம்பித்தேன்.

மற்ற உதவி இயக்குநர்கள், "பட்டும். எல்லா கஷ்டமும் அவனே பட்டும்" என்று நக்கவாகப் பேசி வெறுத்து ஒதுங்குமளவுக்கு நான் டைரக்டருடன் ஐக்கியமாகியிருந்தேன்.

படம் முடிந்து டைட்டில் காட்டு எழுதிக் கொண்டிருந்தேன். உதவி இயக்குநர்கள் லரிசனையில் எல்லாருடைய பெயரையும் எழுதி விட்டு, கடைசியாக என் பெயரை எழுதிவதை டைரக்டர் பார்த்துவிட்டுச் சிரித்தார்.

அதை வாங்கி, 'வசன ஒத்துழைப்பு' - மூர்த்தி என்று எழுதி விட்டு, என்னைப் பார்த்தார். நான் பேசாமல் இருந்தேன். என்ன நினைத்தாரோ - அதையும் அடித்து விட்டு, இளை இயக்குநர் என்று 'இளமுருகு' பேர் போட்டிருந்ததன் கீழே என் பெயரைச் சேர்த்து என்னைத் திக்குமுக்காடச் செய்தார்.

அதற்குப் பிறகு, 'ஆக்ரிராஸ்தர்' இத்திப் படம் செஃதோம் அந்தப் படம் குப்பா நிரிட் ஆனது. பிரஸ் மீட்டிங், "இந்தப் படத்தின் வெற்றிக்கு என் அளவில்லை! மூர்த்திதான் காரணம்" என்று தன் புகழை என்ருத் தந்தார்.

இத்தனாண்டுகும் கிணைமாகலை எடுக்கிற விதத்தில் டைரக்டருக்கும் தயாரிப்பாளருக்கும் கருத்து வேறுபாடு ஏற்பட, டைரக்டர் சொன்னபடிதான் எடுக்க வேண்டும் என்று வாதாடி, அதையே செய்ய வைத்தது தவிர நான் வேறொன்றும் செய்து விடவில்லை!

டைரக்டர் என்னைத் தவிரிய இயக்கச் சொன்னார். ஆனால் அவர் நடிக்காமல் - என் திறமையை நிரூபிக்க ஒரு சத்தர்ப்பமாக - புதுமுகங்களின் வைத்துத் தொடங்கச் சம்மதித்தார். 'முதல் பாவை' என்று டைட்டில் கொடுத்தேன்.

முதல் படம். ஏராளக் களவுகள். சாதிக்கும் வெறி. உற்சாகமாகவே ஆரம்பித்தேன். ஆனால் மிக விரைவான அனுபவங்களை அதில் சந்திக்க நேர்ந்தது.

தயாரிப்பாளர், பாக்கிராஜ்தான் என்ற போதிலும் அவரே முழுக்க முழுக்க உடனிட



குத்து சுவனிக் இயலாதல்லவா?

ஆகவே தயாரிப்பு நிர்வாகத்துக்குச் சில ரைப் பொறுப்பாக நியமித்திருந்தார்.

அவர்கள் என்விடம் அனுசரிக்கையாக நடத்து கொள்ளாததால் ஒரு கட்டத்துக்கு மேல் இந்தப் படம் வெளிவந்தாலும் நம்மால் இழைக்க முடியாது என்கிற நினை ஏற்பட்டு விட்டது. என்னால், டைரக்டருக்கு மனவருத்தம் உண்டாகி விடக்கூடாதே என்று பயந்து, யாருக்கும் சொல்லாமல் சுடிதம் எழுதி வைத்து விட்டு, திருப்பதிக்கு ஓடி விட்டேன். முழுப் பகை விளம்பரம் போட்டதுடன் அந்தப் படம் தின்று போனது!



"குழந்தைக்குப் பெயர்
குட்டிறப்ப தலைவர் மூகம்
சளித்து தெளிவுண்டே, ஏன்?"
"அவர் பொன்னாடை
குழந்தை 'ஓக்ஸ்' போயிருச்
சாஸி!"

- அகநாப தேவா

இவ்வுடலுட்ரியில் இது இருவீதமான
கருத்துகளை உண்டாக்கியது. -

"பாக்கிராஜ் படத்தைப்போ இயக்க மறுத்துப்
போனவர் எப்போத்ப்பட்ட முரடனாகிடுப்
பான்" என்று சிலபேர் பேசினர்.

வேறு சிலர், "இதாள்யா தன்னம்பிக்கை!
சரிப்பட்டு வராட்டா இப்படித்தான் ஒதுக்
கிடனும" என்னும் பேசினர்.

மனிதர்களின் பல்விதமான முகங்களை
அப்போது நான் கண்டேன்.

டைரக்டரைப் படம் பண்ணித் தரச்
சொல்லிக் கேட்டு, அவர் தேரமின்னமயால்
பலருக்கு 'முடியாது' என்று சொல்லியிருக்
கிறார்.

அதைத் தவறாகப் புரிந்து கொண்டவர்
கள், என்னை எவத்துப் படமெடுக்க முன்
வந்தார்கள். "அவர் அப்படித்தான் சார்! நீங்க
வாங்க. பிரமாதமா சொல்கிறோம்!" என்று
ஆசை வார்த்தை சொல்லி, என்னை என
குருவுக்கு எதிராகக் கொம்பு சிலி வீடப் பார்த
தார்கள்.

அவர்களை அங்கடவிடாமல் விவக்கி
லைத்தேன்.

ஒரு கெலட் கடை முதலாளி - நேறம்
நாற்பாபு என்று பெயர் - என்னை நன்கு
அறிந்தவர்.

"நீ கதை ரெடி. பண்ணு மூர்த்தி. பெரிய

ஹீரோவெல்லாம் வேணாம். தீயே நடி,
மினிமம் பட்டுட்டல் படத்தை முடிப்போம்.
முதலுக்கு மோசமில்லாம செய்ய முடியும்!"
என்று நம்பிக்கை சொல்லி ஆரம்பித்தார்.

"கேள்விக் குறி" என்பது டைட்டில்.

படத்தை ஆரம்பித்தேன். மூன்று தான்
நான்தான் நடத்திக்கும். அவர் எதிர்பார்த்த
இடத்திலிருந்து பணம் கிடைக்காததால் படம்
நின்று போனது. என வாழ்க்கையே கேள்விக்
குறியாகி விட்டது குறித்த சொகம் நெஞ்சை
அழுத்தியது.

விதியோக்கத்தர் கத்தரம் அவர்களைச்
சத்திக்கப் போனோம். படத்தின் என்எஸ்சி,
வினியோகப் பொறுப்பை ஏற்க முடியுமா
என்று கேட்க. வினியோகப் பொறுப்பை
அவர் ஏற்று, முன்பணம் தந்தால் படத்தைத்
தொடரலாமே என்கிற என்னை.

திரு கத்தரம் கதை சொல்லச் சொன்னார்.
சொன்னேன். அசத்து போனார். "கதை
பிரமாதமாக இருக்கிறது. தான் பார்த்தேரா
கவே சேர்ந்து விடுகிறேனே?" என்றார்.

ஆனால் பாபுஜிக்கு அந்த யோசனை
பிடிக்காததால் திரும்பி விட்டோம்.

அந்தப் படத்தில் ஹீரோயினாக சீதாதான்
ஒப்பந்தமாகிவிருந்தார். படமே நடக்காத
குழ்தினவயில் வெறுமனே அவரை விதவித
மாக திற்கவைத்து ஸ்டுட்கள் மட்டும் எடுத்து
ஒர் ஆல்பம் தயாரித்தேன்.

யாராவது வினியோகஸ்தரிடம் அதைக்
காட்டி, "பாருங்கள். அற்புதமான பாடல்
காட்சிகள் எடுத்தாதி விட்டது!" என்று
சொல்லிப் பணம் சேர்க்கப் பார்த்தோம்.

மறுபடியும், "விவேக் சித்ரா" கத்தரத்திடம்
போனேன்.

"எனக்குக் கதை பிடித்திருக்கிறது. அவ
ரால் எடுக்க இயலாதென்றால் தான் எடுக்கத்
தவார்" என்று உறுதியாகச் சொன்னார்.

இயமுறை பாபுஜியும் ஒத்துழைத்து விலகிக்
கொண்டார்.

கத்தரம் எனக்கு ஒரே ஒரு கண்டிஷன்
போட்டார். "கேள்விக் குறி" என்கிற டைட்
டிகை மாற்ற வேண்டும்

ஏற்கெனவே பலர் அந்த டைட்டில்
வேண்டாம், வேண்டாம் என்று பயமுறுத்த.
படம் வேறு இழுத்தடித்துக் கொண்டே போக,
வெறுப்பில் இருந்தேன்.

கத்தரம் கேட்டதும் அதே கடுப்பில் ஒரு
நாளை உருவி, புது லசத்தம், புதிய பாஷை,
புதிய பார்க்கை என்று தொடங்கி ஐம்பது
டைட்டில்களை எழுதி விசிலேன்.

"புதிய பாஷை" என்கிற டைட்டிலை அவர்
'டிக்' செய்தார்.

படம் தொடங்கியது. திரு கத்தரம் ஒரு

வித்தியாசமான ஆள். அவர் தயாரிப்பாளரே தவிர ஊரட்டியும் ஸ்பாட்டுக்கு வர மாட்டார். அவரது பிரதிநிதிகள் பாராவது இரண்டு பேர் ஊரட்டியுக்கு வரவார்கள். அவ்வப் போன்றதே நடவடிக்கைகளை அவர்கள் போஸ் மூலம் சொன்னால் கேட்டுக் கொண்டு, அதையே வேதமாக எடுத்துக் கொண்டு விடுவார்.

"சார்! இந்த ஆள் எப்பப் பார் ட்ராவர் மேல லுங்கி கட்டிக்கிட்டு பொறுக்கி மாதிரி பிடினவக் கடிச்சிக்கிட்டு நடிச்சிறார். ஆர்ட் பிஸிம் மாதிரி நகருது சார்" என்றொரு போஸ் போகும்.

அவ்வளவுதான். ஊரட்டியும் சென்சுஸ் என்று தகவல் வந்து விடும். நான் ஒடிப் போய் அவரைச் சமாதானப்படுத்த வேண்டும்.

"எப்பப் பார் டப்பிஸ் வெக்கறார் சார்" என்று போஸ் போகும்.

கடனே கூப்பிட்டு விடுவார்.

"டப்பிஸ்கெல்லாம் அஞ்சி நாள்தான் நடக்குமாமே! தீங்க என்ன அடிக்கடி டப்பிஸ் வெக்கறீங்க?" என்பார்.

நான், ஒரு பாடசாலைக் குறைக்கலாம், என்னடக் கர்டினியக் குறைக்கலாம் என்று 'காம்பன்ஸேஷன்' ஏற்பாடு செய்து சரிக் கட்டுவேன். இப்படிச் சூட்டிக் குட்டியாகக் கோடி பிரச்சனைகள் வந்தன அந்தப் படத்தில்.

வேறொரு பாதையில், படத்தின் ஹீரோயின் சோஷலும் காதலும் வந்தது. இத்தனைக்கும் ஐம்பத்தாறு நாள் நடந்த ஊரட்டியின் மொத்தப் படமே அத்தனை நாட்களுக்குள் எடுக்கப்பட்டதுதான்! வெறும் பத்தொன்பது நாள் காலகட்டமான சோஷலுக்கு.

இருவழியாகப் படம் முடிந்தபோது இன்னொரு பிரச்சனை மனையாக வந்தது.

சத்திரம் அந்தப் படத்தை வெங்கட்ராமன் என்பவரின் பெயரில்தான் தயாரித்திருந்தார். அந்த வெங்கட்ராமனுக்கு வேறு சில கடன்கள் இருந்தன - நீண்ட நாட்களாக அடைக்க முடியாமல்.

காத்திருந்த கடன்காரர்கள், இந்தப் படம் முடிந்ததும் கோாட்டுக்குப் போய் அவர்கள் தந்திருந்த கடனுக்குப் பிரதியாக, 'புதிய பாஸ்தா'யை அட்டாச் பண்ணி விட்டார்கள். அதாவது, அவரது கடன்களை அடைத்தால் தான் படத்தை ரிலீஸ் பண்ண முடியும்.

எதிர்காலமே இல்லால் என்கிற நிலை. எத்தனை போராட்டம்! எத்தனை கவலை! எத்தனை இரவுகள் அழுதிருப்பேன்?

பொறுமையை இழக்காமல் சிக்கல்களை விடுவித்து, ஒவ்வொருவரிடமும் பேசிப் பேசித் தீர்த்துப் படத்தை வெளியே கொண்டுவந்தே

போது - ரூப்பர் ஹிப் தவிர, தேசிய விரகூது! முப்பத்தெட்டு வட்சத்துக்குத் தயாரிப்புச் செலவுகளை முடித்துக் கொடுத்தேன். தாற் பத்தாத்து வட்சத்துக்கு மேல் விவாபார மானது பெரிய விஷயமாகிருந்தது - அந்தக் காலகட்டத்தில். (1989)

அந்தப் படம் எனக்குக் கற்றுத் தந்த பாடங்கள் அநேகம் முதல் பட வெற்றியில் நான் நினைவுகூரவந்து போகாமல், பட்ட கஷ்டங்களே என்னனத் 'நடுத்தாட்கொண்டன'.

எத்தனை உயர்ந்த விஷயத்தையும் சினிமாவாக எடுக்கலாம். ஆனால் அது ரசி கணுக்குப் புரியும் வகத்தில் அமைவ வேண்டும் என்பதுதான் நான் கற்ற தலைவராய் பாடம்.

எனது இரண்டாவது படமான 'பொண்டாட்டி தென்குடி' வெற்றியே அடைந்தது. ஆனால் புதிய பாஸ்தாயின் ஆடம்பர வெற்றிக்கு முன்னால். இதன் வெற்றி பொருட்படுத்த இயலாமலாகி விட்டது.

மிகவும் சிரியலாக 'ககமா'க் கமைகள்' ஆரம்பித்தேன். மரண அடி! அந்தப் படத்தின் பெயரே மிகவும் நல்ல விஷயம்தான். ஆனால் முதலிரண்டுப் படங்களில் என்ன ஜாஸியான அணுகுமுறைக்குப் பழகிவிட்ட சரிகாரகர இடில் 'சிரியஸ் பாரதிர்ப்பனை' ஏற்க மறுத்து



"அந்தப் படம் சரியான டப்பா கிபிவித்து எப்படிச் சொல்றே?"

"20 ரூபா டிக்கெட்டை 15 ரூபாய்க்குத் தந்தாங்களே?"

- சென்னைமன

சி.பி. செந்திமன

இதிலும் குறைந்தது ஒரு பெண்களாவது யெற்கு வங்காளத்தில் தற்கொலை செய்துக் கொள்ளினார்கள்! 1998-ஆம் ஆண்டில் மட்டும் 2781 பெண்கள் தற்கொலை செய்து கொண்டு இறக்கின்றனர். நாட்டில் தற்கொலை எண்ணிக்கை யெற்கு வங்காளத்திலும் மிக அதிகம்! ஆண்டுக்கு ஆண்டு தற்கொலை செய்து கொள்ளும் பெண்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துக் கொண்டே போகிறது.

கணவன்-மனைவிக்ளும் ராசியமாக தடை பெறும் பிரச்சனைகள் தற்கொலைகளுக்கு ஒக்கிய மானதொரு காரணமாக இருந்து வருகிறது. நோய்கள், குடும்பத்தில் இல்லாப்போன ஒருவரை மறக்க இயலாமை முதலிய பிரச்சனைகளாலும் உண்டு. வறட்சிகளால் கொல்லப்பட்ட தற்கொலை புரிந்து கொள்ளத் தரவில்லை.

பெரும்பாலும் பெண்கள் தற்கொலை செய்து கொள்ளும் போது தங்கள் குழந்தைகளை மீட்டார்கள்.

மறுபடிபு மறுபடி பாணியில் உடனே வெளியே 'ககமான கணம்' தந்த கையில்லாத கணம் கணத்திற்கு இத்தப் படம் பொருளாதார நிதியில் வெகுலாக உதவினாலும் பெயர் கெட்டு விட்டது பாரததிரிபை அதிபப் படத்தில் வைத்திருந்த 'செய்தி'வை விட ஐஸ்வர்யாவின் ஆண்டக் குறைபுதரன் அதிகமாகப் பேசப்பட்டது; கண்டனத்துக்கு உள்ளானது.

தவறு புரிந்தது உடனே மாற்றிக் கொண்டு. அடுத்தடுத்தப் படங்களில் ஏதற்கும் இறக்கமுமாகப் பரமபதம் தெரிபுத்து கொண்டுள்ள இருக்கிறது.

சினிமாவில் சம்பாதிப்பது மட்டும்தான் தோககம் என்றால், அது பெரிய விஷய மில்லை. ஆனால் தம் முன்னோர்கள் அப் படியே எண்ணிவிருந்தால் கறுப்பு வெண்ணை திரை, வண்ணத்திரை ஆகியிருக்கும்! பிற தொழிலுட்ப முன்னேற்றங்கள்தான் சாத் தியமாகியிருக்கும்!

ஏதாவது புதிது புதிதாக முயற்சி செய்து கொண்டே இருக்கும் வெறி என்னை விடாமல் துரத்திக் கொண்டே இருக்கிறதென்று.

பரீட்சைகள் வெற்றியும் தரலாம், தோல்வியும் தரலாம். ஆனால் தம் பரீட்சார்த்த முயற்சியின் தோல்வி அடுத்தவரை பாதிக்கக் கூடாது என்பதாவதுதான் என படங்களை நானே தயாரித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

வெளியார் படங்களில் வெறுமனே தடிப் பதுடன் சரி. பாரதி கண்ணமமா ஒடியது! நான் பேர் பாராட்டியதும், 'ஐயோ. தம் கம்மா இருக்கிறோமே' என்று கவலை

தொடங்கி விடுகிறது. வெளியார் படங்களில் தடித்துச் சம்பாதிப்பதென்பது, வெறுமனே பணத்துக்கு என்னை விதப்பது போலப்படு கிறது. உடனே உசிப் போகிறேன். ரத்தம் குடாக இருக்கும்போதுதான் புதிதாக ஏதாவது முயற்சிகள் செய்து பாராக முடியும்! இப் போது கிடைக்காத வெற்றி, நான் கிழவ னாகவியை எப்படிச் கிடைக்கும்?

வெற்றி என்பது புதிது புதிதாக எதை வாவது முயற்சி செய்து கொண்டே இருப் பதுதான் என்று நினைக்கிறேன். சலுகை வரும் தடை வரும். ஊரே கூடி எதிர்க்கவும் செய்யலாம். அதனாலென்ன? முட்டி மோதி, தயக்கான கடிவுகளை நானே இறக்காவிட்டால் வேறு யார் வந்து திறப்பார்கள்?

முற்றிலும் பரீட்சார்த்த முயற்சியாகத் தான் தரவுகளைப் படத்தை எடுத்தேன். படம் சரிவாகப் போகவில்லை என்பதை ஒப்புக் கொண்டவதில் எனக்கு எந்த அவமரிசனமும் இல்லை. இது ஒரு மரிடம். இதே படத்தை துணர்ஞ்சகமாக, முற்றிலும் ரசிகர்கள் விருப் பத்துகிறவர்களுக்குமே என்னால் முடியும். தடைமதான பிரச்சனைதான் அதனா வெண்ணை! என மனைவியிடம், "இத்தனை கடன கணம் ஏற்பிடுக்கிறதே. என்ன செய்ய வாம்?" என்று கேட்டேன்.

"அதனாலென்ன?" தம் விடைய விற்று விடலாம் அடுத்தப் படத்தில் ஹேயித்து வேறு விடு வாய்க்கொல் போலீந்து! என்றால் ஏதா ரணமாக புரிந்து கொண்டு உதரகமூட்டும் மனைவி அகம்வது ஒரு வரம். தான் அகளுக்கு இப்போதும் கூடக் காதுல் கடிதங் கள் எழுதுகிறேன். மன ஏதில் வராத காதல், என இருக்கத்துக்குப் பின் வந்தது - மனைவி மீது வறுவான குடுமம் அமைத்து விட்டால் வாழ்க்கையில் எதுவுமே பிரச்சனையாத் தெரியாது.

என்னைப் பொறுத்தவரை வெற்றி - தோல்வி ஒரு பொருட்டே அல்ல. செயல் படுவது முக்கியம். உயிரோடிருப்பது பெரிய விஷயம்ல்ல; உயிர்ப்போடிருக்க வேண்டும்.

'தூவுகல்-படங்களில்' தோல்வி, என்னைச் சில வெளியார் படங்களில் தடிக்க வைக்கும் என்பது உண்மைதான்.

ஆனால் மறுபடியும் வருவேன். புதிய கித்தவையகனோடு. புதிய உத்தியைத்தோடு. புதிய தோற்றத்தோடு. நான் 'வாழ்ந்து' கொண்டிருப்பதை வெளிப்படுத்தியே ஆக வேண்டுமல்லவா! ①

சுதிர்பு : ஓளரங்கசீப் அட்டை வண்ணப்படம், படங்கள் : ஸ்ரீராரி

[1] கோவைக்கு அத்வானி வந்ததிலிருந்து சென்றது வரை நகரமே காவல் துறையின் 'சேவீப்படி ஷாக்கருக்குள்' என்பது நூறுவாக்கு தூறு உள்வா. அத்வானி எதற்கு வருகிறார் என்பதை கோவை மக்களிடம் ஒருமித்த கேள்வி யாக இருந்தது. கட்டுரை படிக்கப் படிக்க மனக்குள் புரப்புரப்பு பரவச் செய்தது.
கோவை - 14. ஏ. எம். இராஜசாமி.

[2] தன்னை ஆட்சிக் கட்டிலிலிருந்து இறக் காதிருக்க ஊழலுக்கு உரம் போட்டு வளர்க் கும் பிரஜை. அரவிங் போகவிண்ண சாடித் தாங்கள் தீட்டிய தளையங்கம் போற்றுதற் குரியது. ஜனநாயக விரோதப் போக்கு பா.ஜ.க.விடம் வளர்ந்து வருவது கவனம்தரும் விஷயம்.
இலாபம்மணியாச்சி, ச. ஆ. கேசவன்.

[3] பாடலாசிரியர் பழனிபுரநிர்வ னெயித்த கதை இவ்வளவு இளைஞர்களுக்குத் தன்மனமிகளை ஊட்டுவதாக உள்ளது. திருவாரூர், ஏவிஎம். கணேசன்.

[4] சாருகேசி கற்பனையில் உருவாவி யிருந்த முன்னாள் முதலவர் ஜெய லலிதாவின் அறிக்கைகள் அபாரம். ஜெயலலிதாவே நேரடியாக இந்த அறிக்கை களை ஊன்றிப் படித்தாரேயானால், சாருகேசிக்கு பேராயஸ் தோட்டத்தில் 'ஹை: நிச்சயம்! தோட்டக்குழிச்சி, இரா. கண்ணயாபதி.

[5] சச்சினும் சும்னேவும் லிக்குட் வீழ வதற்குக் கண்டுபிடித்த சென்டிமென்ட்ஸைப் படித்தவுடன் சிரிப்பதா அல்லது வியப்பதா என்பது தெரியவில்லை. சடகோபன் ரமேஷ் தமிழகத்தின் நங்க மகன். அவர் இந்திய அணிக்குக் கிடைத்துள்ள எவரககல்! மதுரை - 7. ஆர். வி. மாணியாசுவன்.

[6] வைபவனின் நான்கு வராத் தெரட்டில் தீபிகாவுக்கும் பாஸுக்கும இடையேயான உணர்வுகள் மிக நாகுக்காக சித்திரிக்கப்பட்டிருந்தன. அரவிங் ஒவியங்கள் தொடருக்குச் சிறப்பைக் கட்டின. தெய்வேலி, இந்துமதி.

[7] 'அப்பா என்னும் லில்லன்' கதைவல்ல; பல இலங்கையில் நடக்கும் நிஜம். என் குழத் தைகளை உட்கார்த்தி வைத்துப் படித்துக் காட்டினோன், பல இடங்களில் 'புல்லரிக்க' வைத்தது. சென்னை - 11, புழுதிவாக்கம் சீனா.

[8] 'கள்ளழகர்' பற்றி இவ். கணேசனின் விமரிசனம் மிகவும் கண்ணியமாகவே இருந்தது. 'மதவிரலரித்தனத் ஒழிக்க, அந்தந்த மதத்தினரே ஆற்றத்தெழுந்து, தீவிரவாதிகளைப் புறக்கணிக்க வேண் டும்' என்று கருத்து கவனத்திற்குரியது. தஞ்சாவூர், ஜி. ராமதாஸ்.

[9] சர்ச்சில் தேசபக்தி பற்றிப் புரடிரி யார் பேசுவது கிளிமாஸிய மட்டுமே நடப்பது என்பது மாதிரி 'கள்ளழகர்' விமரிசனத்தில் இவ். கணேசன் செரல்வி யிருக்கிறார். கதத்திர் தினத்தன்று ஏதர் வது ஒரு கத்தோலிக்க சாசனில் அது காவை நடைபெறும் (திருப்பலி) வழி பரட்டிற்குச் சென்று பார்க்கட்டும். தேசபக்தி எந்த அளவுக்கு வலியுறுத்

**இ. கிணைக்கும்
கெட்டியுட்பு!**

தப்படுகிறது என்பது தெரியவரும் நாடு முழுவதும் சாக்கில் இதனைக் காணவாம். பொதுவாகவே கத் தோலிக்க ஆலயங் களில் தேசபக்தி பொற் றப்படுகிறது சென்னை - 28, எம். தவராஜ்.



[10] 'ஹைர ஹைர ஹைரோப்பா' பயணக் கட்டுரை மூலம் ஜெயபூராத் எங்களை ஹைரோப்பாவின் பெரும் பருதிகளுக்கு நேரில் அழைத்துச் சென்ற உணர்வைத் தந்து விட்டார். பாராட் டுகம்! மதுரை - 16, வீ. பி. காத்திமதி.

[11] 'ஹைர ஹைர ஹைரோப்பா' நெரட் ருக்கு 'குட.ஸப்' சொல்லியதைப் படித்த போது, வெளியூர்களில் உலாசரமாகச் சுற்றி விட்டு சொந்த களர் இருமடிப்போது, ஒரு கோகம் தொறதிக் கொள்ளுமே அது எங் கனையும் தொற்றிக் கொள்ளுது! திருச்செங்கோடு, டி.ஐ.சி. பிரகாஷ்.

"தட்பு அசியலைப் பற்றிப் பேச மாட்டேன்..." என்ற திபந்தனையுடன் ஆஸ்திரேலிய மம்தா பாணர்ஜி, செல்வி திரும்பும் முன் விமான நிலைய ஒப்ப அறையில் அவரைச் சத்தித்தோம்.

"மா ருளியு டு மெட மெடம் (ஜெயலலிதா): ஷி வாஸ் பேஸ் கதஸ், கோயமுத்தூரில் ஏப்ரலில் தடைபெற இருக்கும் அதிமுக பொதுக் கூட்டத்தில் பங்குபெற அழைத்திருக்கிறார்" என்று ஒரே பெருமை!

"அப்பா பாணர்ஜி காங்கிரஸ் இயாகி தேச விடுதலைப் போராட்டத்தில் பங்குகொண்டவர். எங்கள் விடு அலிப்பூர் சென்ட்ரல் ஜெயில் அருகே இருந்தது. அப்போது என்னைப் பதிலென்று வயதிருக்கும் என்று நினைக்கிறேன். நகல்பாரி இயக்கம் துடிப்பாகச் செயல்பட்டுக் கொண்டிருந்த காலம் அது. வாழ்க்கையில் வந்ததாவ நாட்களை அனுபவிக்க வேண்டிய இளைஞர்கள், தினசரி ஜெயிலுக்குள் அடைக்கப்பட்டவர்களும் இருப்பார்கள். அநீதிகளுக்கு எதிரான அவர்களது போராட்டம் என்னை ஆரம்பிப்பது பற்றித்தான் இருந்தாலும் அவர்கள் தேர்ந்தெடுத்த வழிமுறையில் எனக்கு நம்பிக்கை இல்லாததால்,

"உங்களுக்குக் கடவுள் பக்தி உண்டா?"

"நிச்சயமாக!"

"எந்தக் கடவுள்?"

கல்கத்தா காளி..."

"குறிப்பாகச் சொல்ல முடியாது. இதிலாவில ஒவ்வொரு பகுதியிலும், ஒவ்வொரு கடவுளை வழிபடுகிறோம். என்னாகக் கேட்டால், 'மனித நேயமே' கடவுள் என்பேன் இந்து. இஸ்லாம், கிறிஸ்துவர்கள் என்று பரஸ்பரம் கிடக்கும் நமது நாட்டில், இப்போதிருக்கும் நிலையில்

நல்லிணக்கம் வளர வேண்டுமானால் மனிதப் பண்புகள் என்ற வேண்டுகோள் எல்லா

தெய்வங்களையும் நான் வழிபடுவேன்"

"ஓய்வு செய்வீர்கள்?"

"இலகியம் மற்றும் சிறை நடப்புகளைப் பற்றிய புத்தகங்களைப் படிப்பேன் கவிதை எழுதுவேன். இதுவரை

ஆல்பிரட், கயிர், இப்போது

இளைஞர் காங்கிரஸில் இளைந்து என் பொது வாழ்க்கையைத் துவங்கினேன் போராட்டம், போஸ்டர் ஒட்டுவது, தோரணம் கட்டுவது என்று துவளித்து களத்தில் குதிப்பேன். பெஸ்தானே என்று ஒதுக்கி அவட்சியப்படுகிற நிலைத்தவர்கள் கூட என் ஆர்வத்தையும், எதிர்ப்பத்தையும் கண்டு களிக்கவளிப்பார்கள்!" என்று பழைய திணைவுகளில் மூழ்கினார்.

பத்து கவிதைத் தொகுப்புகள் வந்துள்ளன! என்னுள்ளே கவிதை உருவாகப் பிழிச் செத்ததில் தாகூர் கவிதைகளுக்குப் பெரும் பங்கு உண்டு. சிறிய வயதிலேயே அவரது கவிதைகள் நூற்றுக்கணக்கில் எனக்கு மனப்பாடம்."



கொஞ்சம்

கொஞ்சம்

“பிடித்த உணவு!”

“கொஞ்சம் வாரோரமாய் இருந்தால் ஒரு பிடி பிடிப்பேன். ஆம்மேட்டும், தவிரும் இருந்தால் சாதம் கூடுதலாய் உள்ளே இறங்கும்.”

“நீங்கள் ஏன் திருமணம் செய்து கொள்ளவில்லை?”

“என்னைப் பொறுத்தவரை இளம் வயது முதல் அரகியலே வாழ்க்கையாகி விட்டது. இந்த திணையில் திருமண வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டால் உயதலவாதிபாக மாறி என் கணவர், என் குடும்பம் என்று செயல்படத்தான் தோன்றுமே. தவிர, நாடு, மக்கள் என்று திணைத்துச் செயல்பட முடியாது.”

“போராட்ட வாழ்க்கையில் உங்களால் மறக்க முடியாத சம்பவம்?”

“1940-ல் ஜோதிபாகசுது எதிராக நடத்த போராட்டத்தில் போலீஸின் வந்தி என் இருப்பு எலும்பைப் பதம் பார்த்தது. மாதககணகலில் படுக்கையில் இருக்க வேண்டியதாதி விட்டது. 1984 தேர்தலில் கம்யூனிஸ்ட் தலைவர் சோமநாத் சாட்டாஜிஸய எதிர்த்து ஜாதப்பூர் தொகுதியில் வெற்றி பெற்றது ஒரு குதிப்பிடத்தக்க விஷயம்.”

“சோனியா தலைமைமையில் உன்ன காங்கிரஸுக்குத் திரும்புவீர்களா?”

“லங்கானத்தில் தருணமூல காங்கிரஸ் உடல் போன்று பரத்து இருக்கிறது. காங்கிரஸ் வற்றிய நதியாக இருக்கிறது. கடல், திணைத் தேடிப் போவதுண்டா!”

“வாஜ்பாயை அடிக்கடி பவழறுத்துகிறீர்களே?”

“என் அரகியல், மேறது வங்க மக்கலிஸ் துலமை அடிப்பனடயாகக் கொண்டது நாட்டின மற்ற சில பகுதிகளைப் பார்க்கும்போது மே. வங்கததில் ரலிலயே போன்று துறைகளில்

வாசாச்சி விதிம

மிகவும் குறைவு. எலவேதான் போராடுகிறேன். இன்றையச் சூழலில் தாட்டை நடத்துவதற்கு வாஜ்பாயை விடச் சிறந்த தலைவராகிண்டயாது. எத்தக் காரணம் கொண்டும் அவரது ஆட்சி கவிழ் தருணமூல காங்கிரஸ் காரணமாக இருக்காது.

பேட்டி : ஸ்ரீனிவாசன்

படம் : ஸ்ரீஹரி

SOME OF
— OUR
FREQUENT
TRAVELLERS
VISIT WITH
JUST A



Welcome to



Grand
HOTEL

... Known For Its Name And Fame



341/ 254, Govt Colony,
Bandra (E), Mumbai - 401.

Ph : 645 56 67/645 56 87/645 11

Fax : 91- 22 - 842 4338

இருபதிலும் அறுபதிலும்
இளமை உணர்வோடு வாழ...

சிடென்ஸ் ஸ்பாய்ஸஸ்

- * உயர் குணத்தையுடைய கிண்புதல் தலை, மென்மையான தோலுடன் குழந்தைப் பருவத்திலிருந்து வளர்ந்து வந்தவர்களுக்கு உபயோகப்படுகிறது.
- * இரத்தத்தில் எண்ணெய், சர்க்கரை, உப்பு, கால்சியம், இரும்பு, மின்பகுலம் போன்றவை குறைவாக இருப்பதால் உடலில் பலவிதமான கிண்புதல் ஏற்படுகிறது.
- * இரத்த குறைவால் உடல் உடைந்துவிடுகிறது. இதனால் உடலில், குழந்தை மென்மையான தோலுடன் வளர்கிறது.



தலை மென்மையான
குழந்தைப் பருவம்

சிடென்ஸ்

காயக்கல்

குழந்தைப் பருவத்தில் உபயோகப்படுகிறது.

வாஷிங்டன் டி.சி., மென்மையான தோலுடன் வளர்கிறது.

ஞாபக மறதியா?

இந்த... உங்கள் நினைவுகளைத் தீர்வு!

சிடென்ஸ்

வல்லாரை (மீன்)



- * உயர் குணத்தையுடைய கிண்புதல் தலை, மென்மையான தோலுடன் குழந்தைப் பருவத்திலிருந்து வளர்ந்து வந்தவர்களுக்கு உபயோகப்படுகிறது.
- * இரத்தத்தில் எண்ணெய், சர்க்கரை, உப்பு, கால்சியம், இரும்பு, மின்பகுலம் போன்றவை குறைவாக இருப்பதால் உடலில் பலவிதமான கிண்புதல் ஏற்படுகிறது.
- * இரத்த குறைவால் உடல் உடைந்துவிடுகிறது. இதனால் உடலில், குழந்தை மென்மையான தோலுடன் வளர்கிறது.

**உங்களது முன்னிலை
அபர செயல்திறனுக்கு**

சிடென்ஸ் ஸ்பாய்ஸஸ் ப்ரொடக்ட்ஸ்

76, அப்பாஸு ரோடு, துறை, மென்மையான தோலுடன் வளர்கிறது.

தலை: 8520158, 5321414, 5321515



மேஷம் : (அம்மீனி, பரணி, சிருத்திகை முதல் பாதம் முடிய)



அரசாங்கம் தொடர்பான காரியங்கள் ஏதும் பெண்டிய இருந்து ஒண்ணா, ஒரு தலை திருப்பத்தை எதிர்பார்க்கலாம். திரிவாகு துறையில் இருக்கறவங்களுக்கு உற்சாகமான பாதை தெரியும். தண்டபாகன், உடன் பிறந்தவர்களெல்லாம் அனலோடு உதவிக்கு வருவாங்க ஆனாலும் கடுமையான உழைக்க வேண்டியிருக்கும். எந்நாம் அவசரம் காட்டாம திதானம் காட்டணும் தொழிலாளர்களுக்குச் சிறு சிறு பிரச்சனைங்க வரலாம் அனலோடு கொத்துகள் வாங்கறதுக்கு இந்த வாரம் உகந்தநிலை ஸ்பெசுவேஷன் கூட்டுவது கூடாது.

ரிஷபம் : (சிருத்திகை 2-ம் பாதம் முதல் ரோகிணி, மிருகசிரிஷம் 2-ம் பாதம் வரை)



துணிச்சலும் தன்னம்பிக்கையும் பளிச்சின்று தெரியுற வாரம். அப்பாற்பெண்ணை எத்தக் காரியமானாலும் அதில் அணுகலாமான போக்குத்தானே வந்தானாணும்? கூட்டம் காவலு, பொறியியல் துறையில் இருக்கறவங்களுக்கு வெற்றியும் பாராட்டும் உறுதி வருவாய் கூடும் ஸ்பெசுவேஷன், கொடுக்கல் வாங்கல் போன்ற வற்றிலும் ஆதாயம் இருக்கும். சிலருக்குப் புதிய வாகன வோசையும் இருக்கு. கணவன்முறைக்குக் குடி செழிப்பான் வாரம்மே சொல்லலாம் பலனாதலா சிலரும் வெவ்விதாட்டுத் தொடர்பால் சிலரும் ஆதாயம் பெறலாம் மொத்தத்தில் சந்தோஷமான வாரம்மல்லாம், துணைவனை ஆரோக்கியத்தில் அடையலாம் கவனம் செலுத்தலாம்.

மிதுனம் : (மிருகசிரிஷம் 3-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனர்பூசம் 3-ம் பாதம் வரை)



கிண்ணச் சின்னப் பிரச்சனைகள், சம்படங்கள் வரத்தான் செவ்வமணியோ அனெல் வரம் வரது வேகத்திலேயே காணாமலும் போயிடும். பண விற்பன அப்படியும் இப்படியுமாதலான இருக்கும். கவனப்படுத்திக் உங்க திறமை விணாப் போயிடாது. அது தலை பவன் கணைக் கொண்டு வரவே செவ்வம். விரைஞ்சுப் புலையம் மாநிலியான அதிர்ஷ்டத்துக்கும் வாய்ப்பிருந்து கொடுக்கல் வாங்கல், ஸ்பெசுவேஷன் மாநிலியான விஷயங்களில் எச்சரிக்கையாக இருக்க புது ஆளுங்களை நம்பி ஏமாந்துடாதீங்க. சூழ்நிலைக்கு ஆரோக்கியத்தில் அக்கறை காட்டுங்க.

கடகம் : (புனர்பூசம் 1-ம் பாதம் முதல் பூசம் ஆவியை)

மது சரிக்காறான குள்ளன் சிபிடு. திருக்குதன் சிபி. தாசிமன் புதுசு வீடுக்கு வங்குமன் போலிருக்கே?

முடியு



கவயானம். வானகாப்பு. குழந்தைப்பெறு. இப்படி ஏதாவதொரு விஷயம் உங்க துறம்பதில் நடந்தே நீரும். வெவ்விதாட்டுத் தொடர்பால் பவன் விடைக்கும் விரைஞ்சு வெளிநாடு போறதுக்கான சாஸனம் இருக்கும். பெண்களுக்கு உதராக மான சூழ்நிலைக்கு உத்தரவாதமே தரலாம் எப்படினா 'வேட்கதங்கள்' தனக். சிறைவாட்டி, வானிச்சமெலின்று எதையாவது வாங்கினா அவங்க உதராகப்படலாம் என்ன செய்வாங்க' ஆனாலும் அவ்வச்சையைத் தவிர்க்கறது நல்லது. அதனால் உங்க வெறுப்பு பாதிக்கப்படலாம். தொழிலில் அதிக கவனம் காட்ட வேணா, சிக்க வாயிடும் உஷா.

சிம்மம் : (மகம் பூசம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிய)



பாதையிலுக்கில் செடி முளைக்கிற மாநிலி. எத்தனை ஓதாப்பு இருந்தாலும் அனதபெலலாம் சமாளிக்க தெயிச்சக் காட்டுங்க கோட்ட ஸெய்னாது ஏதும் இருந்தா உங்களுக்குச் சாதகமான திருப்பம் ஏற்படும். மின்னாது, கனிவி மாநிலியான தொழில் செய் வறவங்களுக்கு தலவ ஆதாயம் கிடைக்கும். கவலை துறையினருக்கு லாபத்தோட போனனா பூசமும் கிடைக்கும் பிசினஸ் பண்ணவங்களுக்குத் தொழில் அபிவிருத்திக்கான சான்ஸ் திறையிலே இருக்கு இருந்தாலும் திதானமும் பசுவமும் இல்லாம இருந்தாடாங்க. அதனால் பிரச்சனை கூடும். மேலதிகாரிகளோட அதிகுப்பிக்கும் ஆனாய்விவ்.

கன்னி : (உத்திரம் 2-ம் பாதம் முதல் அம் தம், சித



மார்க்ச் 3 முதல் 9 வரை

நடக்குமென்பார், நடக்கும்!

அக்னிசர்மா பக்கம்

திருர 3-ம் பாதம் வரை)

விவாபாரத்தில் வளர்ச்சியானாலே, உங்க முடிவால் மலர்ச்சியானே' அதோட மதவகங்க ணோட உதவியோடு விடைக்குள்ளானா. சேட்சலா வேணும்' பண விலைபத்திலும் பஞ்சமில்லையென்ற திணைவலதான் தீங்க உணரார இருக்கணும் அதுவும் உங்களுக்கு தூவரா அடிக்கறவங்களை தீங்க புரிஞ்சக்கிவெண்ணா சிவகலம் மாட்டிக்கு விங்க கூட்டுத் தொழில், அதுவலகப் பணி பாணர்கள் ஆசிரியோருக்கு நல்ல உணர்ச்சி தெரீ புது. ஆனாலும் விண் வாய்ப்புணில் மாட்டிகலம் இருக்கிறது தவறு விடு. மனை வாய்க்கற விலைபமெல்லாம் இந்த வாரம் வேணாம்.

துவாரம் : (தித்திராடம் 3-ம் பாதம் முதல் வரை, விவாபம் 3-ம் பாதம் வரை)

சிரக எஞ்சாரம் எதுவுமே இருப்பி கரமா இல்லாததால் உங்க ஆரோக் கிப்பத்தியோந்து. அந்தஸ்து வரைக்கும் எங்காவே சாதாரணமானதான் இருக்கும் எதுவானாலும் இருப்பிவாள் வெற்றியே இருக்காது சாதாரணக் காரியங்களுக்குக் கூட எடுமையா உதவக்க வேண்டியிருக்கும் பண விலைபதும் சாதாரண மாவேதான் இருக்கும்நதால், குடும்பத்தில சிறு சிறு பிரச்சனைகள் வரவே செய்யும் விண் விலை தங்கள் கூட வம்புல போய மாட்டி விடற சாணல் இருக்கு. இத்தனைக்கும் தடுவுல பிரச்சனைகளைச் சமாளிக்கக்கூடிய சக்தியும் உங்களுக்கு இருக்கறதால் சலனையபடத்துக்கு எதுவுமில்லை திடீர் அநிராக்கத்துக்கு சாணல் இருக்கு.

விருச்சிகம் : (விவாபம் 3-ம் பாதம் முதல் அதுவகம், வேண்ட முடிவு)

உங்க மனக்கரு பிடிச்ச - இனி கையாண் திகழ்ச்சிகள் தடக்கற வாரம் இது விருந்து. வேளிக்கல், சததோஷ திகழ்ச்சிகளுக்குக் குறைவே இருக்காது. விவாபாரிகளுக்கு வளர்ச்சி. உத்தியோகஸ்தாக்களுக்கு புரமோஷன், வேட இடத்துக்கு மாறுதல்கள் எல்லாமே கவமமா தடக்கும் பண நடமாட்டத்துக்கும் பஞ்சமில்லை சிலருக்குத் திடீர் அநிராக்கத்துக்கும் சாணல் இருக்கு. அதுக்காக தாமதம்தான் சேலவு பண்ணி டாஜிங்க. விண் அலைச்சல்கள் தடக்கறதும் சிக்கனத்தைக் கடைப்பிடிக்கறதும் ரொம்ப ரொம்ப அவசியம்.

தனுசு : (தனுசம் பூரட்டம் உத்திராட்டம் முதல் பாதம் வரை)

உங்க ஆற்றலும் பராகிரமமும் வெளிப்பட்டு திகழ வாரம்கிறதால் எத்தனை எதிர்ப்புகள் வந்தாலும் பட்டினது ஊதித் தளவிட்டு வெலிப்பிங்க தீவாசிகளுக்கு முன்னெற்றமான் வாரம் பெண்களுக்கா இருக்கற ராஜாங்க காரியங்களில் பாதிப்பு பாதிவாயது

நடத்து முடிவற சாணல் இருக்கு. விருந்து, வேளிக்கல், உல்லாசம் மாதிரியான விலைபக் களில் அதிக ஈடுபாடு காட்டுவிலக. சிலருக்கு அதால் ஆதாயமும் விடைக்கும். ஆனாலு பலருக்கு அது டாமரிக செலவாததான் முடி வும் புதித உபபந்தங்களுக்கு ஏற்ற வாரமனாலும் பணத்தில் எச்சரிக்கலா இருக்க.

மகரம் : (உத்திராட்டம் 3-ம் பாதம் முதல் திருவிளாண்டம் அஸிட்டம் 3-ம் பாதம் வரை)



உங்க வாகுத சாதுர்யமே பல வாரி வயகளைச் சாதிக்கக் குடுத்திருமே! அளச்சலாச் சொத்துக்கள் வாய்க்கற யோகமோ அவயது அதால் ஆதாயமே விடைக்கும் போலிங் மிஸ்ட் டரிச்சாராகக் கிரதீச செவங்கலில் ஈடுபட்டுப் பறாட்டுப் பெறுவாயக இருத்தாலும் குடுமபத் தில சிறு சிறு சலவையுடன் வரத்தான் செய்யும். அனபோடும், பரிவோடும் பழகித்தான் சமாளித் தணும் புது முயற்சிகள் வேண்டாம் விண் செவடி வேண்டாம் அளவச்சதும் கூடாது. னெடுக்கல் - வாய்க்கலில் எச்சரிக்கை அவசியம். பெருகாதாரம் ஏற்ற இறக்கவாததான் இருக்கும்.

கூர்வம் : (அஸிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல் சதவம் பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)



உங்க திட்டங்கள் திறநெறு வதற்கான வாய்ப்புக் கூடி வரும். உங்க திறமையும் பேச்சாற்றலும் வெளிப்பட்டு ஆழியம் தேடித் தரும். குடும்பத்தில் கப வாரியங்கள் தடைபெறும். சிலருக்குக் குழந்தை களால் குதூசலம் விடைக்கும். விருந்துகளில் பகத பெறுவிற வாய்ப்பும் இருக்கு. ஸ்பெரு வேஷன். கொடுக்கல் - வாங்கலில் லாபம் விடைக்கலே சாணல் இருக்கு சிலருக்குத் திடீர் அநிராக்க வாய்ப்புக்கும் உண்டா வெளி நாட்டுத் தொடர்பால் வாய்ப்பும் உறுதி. உத்தி யோகஸ்தாக்களுக்கு புரமோஷன், ஊதிய உயர்வு களுக்கான சாணல் திறநெறு இருக்கு.

மினம் : (நீரட்டாதி 3-ம் பாதம் முதல் உத்திராட்டாதி, ரேவதி முடிவு)



சததாபயங்கள் உங்களுக்குச் சாதகமாகவே இருக்கும். உங்க மதிப்பும் அத்தஸ்தும் உயரும். களவுத் துறை வீணாக்குப் புகழ் கூடும் பந்தி. ஞானமாரக் கத்தில உணர்வாக்குக்கு ஒரு புத்தொளி பிறக்கும் பண விலைப தாராளமாவே இருக்கும். அதே சமயம் விணைச் சினை தொத்தரவுகளுக்குப் பஞ்சமிருக்காது எதிலும் அவசரமும் பதற மும் வராம் பாதத்துக்கறது அவசியம். தொழி வாய்க்கல் தங்கல வேலைகளில் அசிரத்தை காட்டினா பிரச்சனைகள் வந்து சேரும். சட்டம், சாவல் துறைவிலைக்குச் சவாலான காரியங் களைச் சத்திங்க வேண்டியிருக்கும்! ●

அதிசய ஜோதிடர் !

பொய்யாமொழி ஜோதிட மாத இதழ் சித்தார்த்தி வருடம் மார்ச்சு மாதம் 16-12-1979 தேதியிட்டு 1-12-1979-ல் வெளிவந்த இதழில் திருமதி. இத்திராகாத்தியின் எதிர்காலம் என்ற தலைப்பில் பாசாசுமந்தத் தோதலில் 300 இடங்களுக்கு மேல் பெற்று இத்தியாவின் பிரதமர் ஆவார் என்று உறுதியாகவும், நடமாடவும் வெளியிட்டு தமிழ்நாடு இத்திராகாத்தியர் சர்வீஸ்கேட் வர்ச்சிய பிரபல ஜோதிடர் தாழ்மையுடன் வெளியிடும் விண்ணப்பம்.

★ வாழ்க்கை, வித்தை, விவாகம், புத்திர பாக்ஷம், புகழ், ஆயுள், தெய்வசீதி, விடு, வாகனபோகம், பணம், வருங்காலம், கோர்ட்டு விவகாரங்களில் வெற்றி, காதலில் வெற்றி, உடல் தலம் ஆகியவற்றைத் தெரிந்து கொள்ளலாம். செய்வினை, கெட்ட கனவு, உடல் ஊனம், நிரகப் பரிதிப்புகளில் இருந்து நிவர்த்தி பெறலாம்.

★ ஜாதகம் இருத்தாலும் இல்லாவிட்டாலும் 5 கேள்விகளுக்கு ரூ.50 M.O. மூலம் அனுப்பி தெளிவாகப் பதில் உடல் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

M. ராஜகுரு

107, N.R.K. ராஜரத்தினம் தெரு, விவகாசி-626 123. ☎ 79289

இன்றே அனுசூங்கன் !

(காலம் மணி 10-00 முதல் மதியம் 1-30 வரை போலித் தொடர்பு கொள்ளலாம்)



ருசி ஊறுகாய்கள்
வீட்டில் செய்த
சுவை போல



RUCHI AGRO PRODUCTS PRIVATE LIMITED

1, VIJAYARAGAVA ROAD, I STREET, T. NAGAR,
CHENNAI - 600 017. PH. : 8268290, 8269438, 8241348



சஞ்சீவ் கபூர். 2004 டிசம்பரில் கடந்த ஐந்தாண்டுகளுக்கு மேலாக ஒளிபரப்பாகிவரும் 'காணா கஜானா' (உணவுப் பொக்கிஷம்) என்று பொருள் கொள்ளலாம்) என்கிற சமையல் நிகழ்ச்சி மூலம் வெறு பிரபலமாகி விட்டவர். இவர் எழுதியுள்ள 'கஜானா அசிப் இண்டியன் ரெசிபிஸ்' என்ற சமையல் கலைப் புத்தகம் விற்பனையில் சாதனை புரிந்து கொண்டிருக்கிறது. டெல்லியில், கேடரில் டெக்னாலஜி படித்து விட்டு, மத்திய கற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்தின் அசோக் குருப் ஒட்டல்களில் பணிபுரிந்தவர். இவருக்கு அயல் நாடுகளில், இந்திய உணவுத் திருவிழாக்களில் பங்கேற்ற அனுபவமும் உண்டு. சென்னைக்கு வந்திருந்த சஞ்சீவ் கபூர், லேண்ட் மார்க் புத்தகக் கடையில், நேயர்களின் சமையல் சந்தேகங்களுக்கு விடையளித்தார். இடையிடையே தமது நடைக்கலை உணர்ச்சியையும் வெளிப்படுத்தி, கைதட்டல் பெற்றார். அவர் அனுபவங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு ரகம் - சமையலுக்கு அவர் பயன்படுத்தும் வித விதமான மசாலாக்கள் போல...

● டெல்லியில் காமான வெஸ்த் தாட்டுத் தலைவர்களின் மாநாடு நடந்தது. பன்னாட்டுத் தலைவர்களும் வந்திருந்தனர். விருத்தாக்கு முழுப் பொறுப்பு தான்தான் திறைவு நாளன்று பிரதமையுடனான டிசனார் ஒன்றை அளித்தார். இத்தியப் பிரதமர். உணவு சாப் பிட்டபின், அணைவருக்கும் ஒரு பெனலில் நேர்த்த திராட்சைகளையும், அவசியம் என் நால் அதனைத் தன்னளில் கழுவிச் சாப்பிட வசதியாக இன்னொரு பெனலில் தன்னளும் வைத்தோம். ஒரு குறிப்பிட்ட தாட்டின தலைவர் திராட்சை, தன்னளில் இரண்டு பெனல்களையும் மாறி மாறிப் பார்த்தார். சில திராட்சைகளை எடுத்து வரவில் போட்டு, மென்று விழுங்கியபின், பெனலில்,

(திராட்சைகளைக் கழுவு) வைத் திருத்த தன்னளில் இரண்டு வாய் குடித்தார். மறுபடி, திராட்சை. அடுத்து தன்னளில். இப் படியே இரண்டையும் காலி செய்தார். அங்கே உணவு பறிமாறியவர்களுக்கோ, பயங்கர சிரிப்பு. ஆனால் அங்கே சிரிக்க முடியாதே! வாயை மூடிக்கொண்டு, சிரிப்பை அடக்கினது ஆபுசுக்கும் மறக்காது.

● சாஜீவ் காத்தி பிரதமராக இருந்த போது, விவகார நகரத்தில் சாரிக் நாடுகள் சத்திப்பு. சிரபுஞ்சி என்ன ஊரில் ஒரு லுத்தக் கரு ஏற்பாடாகியிருந்தது. (உலகில் அதிக மறை பெய்லமிடம் இது என்று, நாலாங் கிளால் புகோளத்தில் படித்திருப்பாரோ! ஆனால் இப்போது இல்லையாம்!) சீதோ வுண திணையும் மோசம் கிஸ்லாங்கிற்கும், சிரபுஞ்சிக்கும் இடையே மணைப் பானையில் முன்று மணி தேரப் பவளம் பகல் ஒரு மணிக் கு விருத்து.

கிஸ்லாங்கிலேயே சமைத்து, சிரபுஞ்சிக்கு எடுத்துக் கொண்டு போவதாக ஏற்பாடு. அப் படியே அணைத்து ஐட்டல்களும் சிரபுஞ்சி போய்க் சேர்ந்தன. ஒவ்வொரு ஐட்டமாக தான் பரிசோதித்துக் கொண்டே வந்தபோது, மூன்று நான்கு ஐட்டங்கள், தப்ப வெப்பம், மல்லப்பானைப் பயணம் இவை காரணமாகக் கெட்டுப் போய் விட்டன. எனக்கு பகிரென்றது. கெட்டுப் போன உணவை

விரும்பினார்களான பன்னாட்டுத் தலைவர் குழுக்கும் பதிமாற முடிபுமா? உடனே, உள் ஞார்காரர்களை அழைத்து சாய்கறிகள் எது கிடைத்தாலும் கொண்டு வரச் செய்தேன். சிச்சன் கேட்டேன். ஆன் தி ஸ்பாட் முடி வெடுத்து, அவசரம் அவசரமாகச் சமை யல் செய்து முடித்தேன்.

டி.என். எப்படி இந்த தகவல் இடைவெளி ஏற்பட்டது? அது ஒரு கவாரசியலாசன கதை பிரதமர் அலுவலகத்திலிருந்து. இந்திய கற்றுலா வணர்ச்சிக் கழக சேர்மனுக்கு, ஏழாை மணிக்கு டி.என். என்று தகவல்

சுரேக்கட்டுச்சாலை சூர சூரம்!

பிரதமர் ராஜீவ்மீடம் மட்டும். எதிர்பாராத பிரச்சனை காரணமாக மெலு வில் சிற மாற்றங்களின் செய்ய வேண்டிய தாவி விட்டதை ரகசியமாகத் தெரிவித்தேன் அவரும் நினைவமையப் புரிந்து கொண்டு, 'பரவாசில்லை' என்றார். அவசரம் அவசர மாய்ச் சமைத்தவற்றைத்தான், அந்தக் குழு வினர்களுக்குப் பதிமாறினேன். எல்லாரும் ரொம்ப ரசித்தார்கள்

● இந்திரா காந்தி பிரதமராக இருந்த போது, அவர் விருந்து அளித்தாலும் சரி, இல்லை கலந்து கொள்ளாததாக இருந்தாலும் சரி, மாதவன் ஜயல் தயாராக இருக்க வேண்டும். எப்போது கேட்பார் என்று தெரியாது. அதே போல ராஜீவ், குனிர்ந்த சாய்கறிகள் விரும்பிக் கேட்பார். டெல்லியில் ஒரு குறிப் பிட்ட ஐஸ்லீம் பார்லிஸ் கிடைக்கும் ஐஸ் கிரீமை அவர் விரும்பிக் சாப்பிடுவது வழக் கம் என்பதால், ராஜீவ் விருந்துக்கு வருகிறார் என்றால், அந்த ஐஸ்லீம் பார்லிஸிலிருந்து, அளவத்து ஃபிரேயம் ஐஸ்லீம்களையும் வரவழைத்து விடுவேன். துடி கேட்டாலும் கொடுக்க வசதியாய் இருக்கும்!

● தரசிம்மராய் பிரதமராக இருந்த சமயம், கலாநாயகர் இவ்வதில் ஒரு விருந்து அளித்தார். பிற்பகல் மூன்றரை மணிக்கு விருந்து ரெடியாகி விட் வேண்டும் என்று எங்களுக்குத் தகவல் வந்தது. அதன் படி, எல்லா ஐட்டங்களும் ரெடியாகி விட் டன. மெஸ்திகாரிக்குத் தகவல் கொடுத்தோம். சிறிது நேரத்தில் எங்களுக்கு அதிர்ச்சியான தகவல் வந்தது. இரவு ஏழரை மணிக்குத்தான்

வந்திருக்கிறது பிரதமர் சம்பந்தப்பட்ட விஷயம் என்பதால், அவர் தயவு நீழ் பணியாற்றிய அதிகாரியிடம், ஏழு மணிக்கு பிரதமரின் டி.என். என்று சொல்லி, எல்லாம் தயாராக இருக்கட்டும் என்று சொல்லிவிடுக்கிறார். அவர், தமக் கடுத்த அதிகாரியிடம் ஆறரை மணிக்கு விருந்து தயாராக இருக்கட்டும் என்று உத்தர விட்டிருக்கிறார் இப்படி. ஒன்பொருள்கும் தமக்கடுத்தவரிடம், விருந்து நேரத்தை அரை மணி முன்னதாகச் சொல்லி விட்டார்கள். கடைசியாக, எனக்கு மூன்றரை என்று தகவல் தந்திருக்கிறார்கள் அப்பறம் என்ன! தனலயிலடித்துக் கொண்டு சமைத்தவற்றை மறுபடி, ஏழு மணிக்கு குறி பண்ணிப் பதி மாறினோம்!

● குஷ்யாஸில் 'ஃபென்டியல் அபிப் இந்தியா' இருப்பதையோடு நாட்டுறக்கு, கோலாகலமாக நடாட பெற்றது. உணவுப் பிரி வுக்கு நான்தான் பொறுப்பு. என் கீழ் பணி புரிய ஒன்பது பேர் இருந்தனர். எதிர்பாரத் ததைவிட ஏகாபட்ட கூட்டம் எதைத் தயாரித்துக் கொடுத்தாலும், திட்டத்தின் காலி யாகி, இன்னமும் தேவை என்பதே நினைவம். நாங்கள் பத்துப் பேர் மட்டுமே சமையல என்பதால், டைனிங் பகுதியில் வீற்றமையை குஷ்யாஸே கவனித்துக் கொள்வது. குத்தனர், எங்களுக்கு வேலை செய்து மாளவிலைஸ். இந்திய உணவு வகைகள் குஷ்யாஸை அந்த அளவுக்குக் கவர்ந்துவிட்டன. அப்போது ஏற் பட்ட ஒரு தமாஷான அனுபவம்! ஒரு தான் 'இப்போது கொடுத்தனுப்பினீர்களே ஒரு ஐட்டம். அது உடனடியாக இவ்ளும் வேண் டும்' என்று தகவல் வந்தது. எனக்கு எத்த ஐட்டத்தைக் குறிப்பிடுகிறார் என்று புரிய

விலங்கு. நேரடியாக விற்பனைப் பகுதிக்குப் போய் பார்த்தபோது, அதோடு விற்பனைக் கவுண்டரில் ஒரு பிளேட் பிரிவானிலில் சமோசாவையும், ஜில்லையையும் வைத்து விற்றுக் கொண்டிருந்தனர். (அனைத்தும் ஒரே ஐட்டம் என்று நினைத்து விட்டார்கள்) இவை மூன்றும் வேறு வேறு ஐட்டங்கள் என்று விளக்கினால் அவர்கள் புரிந்து கொள்ளவில்லை. நானும், சரி போனால் போகிறதென்று, மூன்று ஐட்டங்களையும் தயார் செய்து நீங்கள் விரும்பிய கார்பிளை கூனில விற்றுக் கொள்ளுங்கள் என்று சொல்லி விட்டேன்.

● அலகாபாத்தில், கும்பமேனா தடை பெற்ற போது அங்கே ஒரு ரெண்டாரைட் திறந்தோம். மூன்று கோடி பேருக்குச் சமைத்துப் போட்ட அனுபவம் அங்கு கிடைத்தது. என் சிறு தூறு போர் பணிபுரிந்தனர். அவரவருக்குப் பணியைப் பிரித்துக் கொடுத்து விட்டு எங்கே உதவி தேவையோ அங்கே என்று மாறி மாறி வேலை செய்தனர். தான். அதிகபட்ச டிமாண்டு ஜில்லையிக்குத்தான் என்பதை பெரும்பாலான நேரம் தான் ஜில்லையி தயாரிப்பிலேயே கறித்தென் இப்போது, தான் கண்ணாடிக் கட்டிக் கொண்டு உட்காரத்தால் கூட அவ்வளவு நன்றாக ஜில்லையி பிழிய மனவுக்கு அனுபவம் பெற்று விட்டேன்.

● வாரணாசிக்கு, சுமார் ஐந்துபேர் அடங்கிய பிரிட்டிஷ் கற்றுலாப் பயணிகள் குழு ஒன்று வந்தது. அவர்களுக்கு, பிரதமேஸ்வர சமைத்துப் போட தான் அனுப்பப் பட்டேன். குழுவின் தலைவர் ஒரு பெண்

மணி அளவுடன் தினமும் என்ன சமைப்பது என்று கலத்தாலோசித்துச் சமைப்பேன். ஒரு தான் இன்றைக்கு, 'குரோக்கடம்' செய்து போடுங்கள் என்று சொல்லி விட்டார். எனக்கு அது என்ன 'குரோக்கடம்' என்று தெரிய வில்லை. இத்திய

போடு சக்வை!

கொந்தை, இரண்டால் கட்டத் திட்ட 74 தங்க மெடல்களை அள்ளிக் கொண்டு வந்து விட்டார்கள். கொண்டு போனார் கல்லூரி மாணவிகள்! 1997 மற்றும் 98 ஆம் ஆண்டு இக் கல்லூரியில் பங்கு பெற்ற பெற்ற மாணவியர்களுக்கான பட்ட மளிப்பு விழா சமீபத்தில் நடைபெற்றது. மொத்த

உரைவு வரை

கவிதை குமாரமும் என்

சைகனோபிடியா என்று குறிப்பிடப்படும் எனக்கு, ஓர் ஐட்டம் செய்யத் தெரியாது என்று சொல்ல முடியாதாகோ 'ஓ எஸ்', தயார் பண்ணிவிடுகிறேன் என்று அத்தப் பெண்மணியிடம் சொல்லி விட்டு விடை பெற்றதென். என அன்றக்குப் போய் 'குரோக் கடம்' என்றால் என்ன என்று பலவித ரெசியி புகளையும் புரட்டினேன். மற்ற 'குக்' கூலிடம் விசாரித்தேன். ஒரு பயனுமிலாஸ், மறுபடியும் அந்த பிரிட்டிஷ் பெண்மணி விடமே போனேன். ஆனால், குரோக்கடம் பண்ணத் தெரியாது என்று சொல்லுவதற்கு இல்லை. அப்பறம்! "மேடம் உங்களுக்கு என்ன மாதிரி குரோக்கடம் பிடிக்கும்?"

"ஓ! குரோக்கடத்தில் பல வகைகள் இருக்கின்றன."

"ஆமாம்" உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தது எது என்று சொல்லுங்கள்! நீங்கள் என் மரியாதைக்குரிய விருத்தினராவீரே!"

"இனிப்பாக இருக்குமே"

"அது சரி! (அட! அது ஒரு ஸ்பீட் வலை என்று க்கு கிடைத்து விட்டது! இனிப்பி வேலை வெரைட்டி உண்டு. உங்களுக்குக் குறிப்பாக எது பிடிக்கும்? (வாரணாசியின் குறிப்பிட்ட கடைவின் பெயரைச் சொல்லி அந்தக் கடையில் மிகப் பிரபலமாக விற்றிருந்தே) அதே வெரைட்டிதான் வேண்டும்!"

"தோ பிரபலம். அதையே ரெடி பண்ணி

"ஊர் எல்லாவல
சீருடை துப்பாய் போக்க."

"என்னாக்க?"

"ரெண்டு ஏர்லா போனிக்
மாறும் வேட்டு நச்சுக்கிராங்க!"
- சீகாதி ரேவதி



மேக 256 மண்ணியர், பல்வேறு உயர் தலைவர்களை எட்டி மெடல்கள் பெற்றனர். இவர்களுள் பல்கலைக் கழகத் தின் முதல் பத்து பேருக்குள் தேதியவர் களுக்குக் கிடைத்தவையே இந்த 74 தங்கப் பதக்கங்கள்!

பெருமிகத்தில் உச்சியில் காணப்பட்ட மீனாட்சி கல்லூரியின் முதல்வர் லக்ஷ்மீ யிடம், "இப்படி எத்தக போடு போடறாங் களே பெண்கள்?" என்று ஆரம்பித்ததுதான் தாமதம்.

"பொதுவாகவே படிப்பதை நவீன இந்த வீடியோக்களில் பெண்களின் கவனம் அதிகமாகத் திரும்புவதில்லை! முன்னேற வேண் டும், அதைவிட அதிக வேண்டும் என்ற உத்வேகம் இன்றைய பெண்களிடம் அதிகம் காணப்படுகிறது. பெண்கள் கல்லூரியிலும் படிப்பை அசட்டைடமாக எடுத்துக் கொள்ப வர்கள் உண்டிதான்... ஆனால், நான்

விடுகிறேன்" என்று

சொல்லிவிட்டுப் புறப்பட்டேன்.

எனக்கோ சிரிப்பு தாங்கவில்லை. காரணம் அவர் குறிப்பிட்ட குரோக்கடம், வார ணாசியில் மிகப் பிரபலமான 'கே கதம்' என் ற ஸ்லீட், மேயே, 'பேடா' போல இருக்கும் ஆணாள் உள்ளே மிஸி னைஸ் ரசகுல்லா இருக்கும். சாப்பிட்டால், வெகு குளியாக இருக்கும். அப்பறம் என்ன? நேரே ஒரு ஆணை அந்தக் கடைக்கே அனுப்பி, குரோக் கடம் அதாவது கீர் கதம் வாங்கி வரச் செய்து விடுந்திவர்களுக்குப் போட்டு சபாங் வாங்கி விட்டேன்.

● துப்பாள் நாட்டின் ஒளாக்காவில், இந்திய உணவுத் திருவிழா. இரண்டு உதவி யாளர்களுடன் நான் துப்பாள் போனேன். உணவுத் திருவிழா நடந்த ஒட்டன்சீன் தலைமை செஃப் ஒரு நேர்மன்காரர். போய் இறங்கியவுடனேயே, 'இங்கே இந்திய உணவுக்கு அத்தனா மவுக இல்லை. எனவே கூட்டம் வராது' என்றார். நான், 'பல நாடு களில் இதுபோன்று உணவுத் திருவிழாக்கள் நடத்தியிருக்கிறேன். மிக நல்ல ரெஸ்பான்ஸ் இருக்கும். எனவே நல்ல கூட்டம் வரும் என்று எனக்கு தம்பிக்கை இருக்கிறது' என் றேன். 'பேட் என்ன?' என்றார்.

'நான் எதிர்பார்க்கும் ரெஸ்பான்ஸ் இல் லையென்றால், உங்கள் நேறாட்டல் ஊழியர் கள் மொத்த பேருக்கும் நான் உணவு சமைப்



• மூன்று மடங்களில் பதக்கம் வென்ற மண்ணியன் முதல்வர் லக்ஷ்மீ மற்றும் மேற்படித்த ஸ்தூபர் வெயல் சி. செல்வம்.

கள் அவர்களை மேலில் விடுவதில்லை!" என்றார் சிரித்தபடியே.
— பத்மா கோவிந்த்

பேன். நான்

தெயித்தால்

எனக்கு மட்டும், உங்கள்

கையால் சமைத்துப் போட

வேண்டும்" எனநேன். அவரோ 'எப்

படியும் உங்கள் கைகளால் சமைத்துப் போட்டு

சாப்பிடுகிற பாக்மியம்நான் எனக்குக்

கிடைக்கப் போகிறது' என்றார் கிண்டலாய்.

குறிப்பிட்ட நேரம் வந்தது. உணவகத்தில்

ஆனே இல்லை. ஒரு மணி நேரம் கழித்து,

அவர் வந்தார். கிண்டலாய் 'இரண்டு

டேபிள் சீபுல்' என்றார். இன்னும் ஒரு மணி

நேரம் போனது. இன்னும் மூன்று பேர் வந்

திருக்கிறார்கள். நீங்கள் வேண்டுமானால்,

சவாலப்படி. எனக்குச் சமைப்பை நயார்

பண்ணப் போங்கனேன்' என்றார். எனக்கோ

ஒரே கடுப்பு. அப்பறம் இரண்டு மணி நேரத்

தக்கு ஆனையே காணோம். என்ன ஆயிற்று

அவருக்கு என்று அறிய உணவகத்தினுள்

தலைமை நீட்டினேன். 'ஆச்சரியம்! நல்ல

சீபுல் சவால் விட்ட செஃப் எங்கே என்ற

போது, உணவகத்துக்கு வெளியே இருப்ப

நாக் கொண்டார்கள். போய்ப் பார்த்தால்,

சாப்பிட வந்தவர்கள் கிழமை சமாலித்துக்

கொண்டிருந்தார்.

●

● குழிச் சுருக்குத் திருமணமாகி ரசிநா,

நிருதி என்று இரண்டு பெண்கள். மண்ணை

பெயர் அப்போன்.

"வீட்டில் யாருடைய சமைப்பை சந்திப்ப?"

"பார் பேட்டராக சமைப்பார்களோ அவர்

நான்! அதாவது என் மனைவிகளே!" (சிரிக்

கிதார்) ●

சந்திப்பு : மெனவி

படம் : முருகரி

(AFTER 6 PM ONLY)

smaller time step also



நத்யமா நெறப்பதும்லா எத்ய
 சபாநின் துணைத் தலைவர்
 சபையில் நடவடிக்கைகளை
 ிக எத்யப்பாக நடத்தியவர்
 என்ற பெயர் துவருக்கு
 உண்டு. திரைத்
 தலைக்கலை உணர்வு மிகப்
 பிரபலம். பெண்களுக்கு
 முப்பத்து மூன்று சதவீத
 இட ஒதுக்கீட்டை
 வலியுறுத்தி சென்னையில்
 நடத்தப்பட்ட
 கருத்தரங்கில் கயத்து
 கொள்வதற்காக
 வந்திருந்த அவர்
 கல்விக்கு அளித்த
 பிரத்தியேகப் பேட்டி:

“**BJP** ராஜ்யமன்றம்
 அடிக்கடி கூசசல,
 குழப்ப மனதமாலி வீடு
 கிறதே. இதற்கு என்ன
 காரணம்”

“லோக சபா நட
 வடிக்கைகள் பற்றி



அடக்கமாட்டாமல் ஆட்சிவாழ்வே...

நான் பேசுவது
 முறையிலாவது
 ராஜ்ய சபாணியைப் பொறுத்த
 வரை, என்னால் பேச முடியும்.
 உறுப்பினர் ஒவ்வொருவருக்கும் தம்
 கருத்துக்களைச் சொல்லுகிற உரிமை இருப
 பனதப் போலவே. மற்ற உறுப்பினர்கள்
 சொல்லும் கருத்துக்களைக் கேட்கும்
 கடமையும் உண்டு. உறுப்பினர்கள் தமது
 கடமையை மறந்துவிடுவதை விளைவுதான்
 கூச்சலும், அமளிதும்.

“கட்சி ரீதியாகப் பார்த்தால், ஒரு கட்சி
 எதிர்க்கட்சி வரிசையில் இருக்கும்போது,
 எது எதை ஆட்சேபிக்கிறார்களோ,
 அனாதயே அவர்கள் ஆளும கட்சியாக வந்து
 செய்வும்போது, பிரச்சனை எழுப்பப்படு

கிறது பார்க்க எதிர்க்கட்சியாக இருந்த
 போது, ஆளும கட்சி, அவரைச் சட்டம்
 கொண்டு வந்தால், பாராளுமன்றத்தில்
 மனோநா கொண்டு வந்து சட்டம் திறை
 வேற்றுவதுதான் முறை அவரைச் சட்
 டவகன் மூலமே ஆண்டு வீடலாம் என
 திணைப்பது தவறு என்று எதிர்த்தார்கள்.
 ஆனால் அவர்களை ஆட்சிக்கு வந்தபின்
 அவரைச் சட்டவகன் போட்டார்கள்
 எதிர்ப்பு வந்தது நியாயம்தானே! அதே
 போல், முந்தைய ஆளுமகட்சிகள் செய்த
 வதனை இப்போது ஆளும் பி.ஜே.பி.
 செய்கிறபோது அதைத் தவறு என்று மற்ற
 கட்சிகள் சொல்கின்றன. ஆக, அரசியல்

கட்சிகள், வசதிகளேற்பத் தங்கம் நிலைப்பாடுகளை மாற்றிக் கொள்வதுதான் அடிப்படை பிரச்சனை."

"கச்சாலும் சூழப்பழும் ஏற்படுவதெல்லாண்ட சமயங்களில் அந்த எப்படிச் சமாளிப்போகன்?"

"நிலைமை அத்து மீறும் என்று தெரன்றினால், உடனடியாக அமை நடவடிக்கைகளை ஒத்தி வைத்து விடுவேன். அவசியமானால், சம்பந்தப்பட்ட உறுப்பினர்களை என் சேம்பருக்கு அழைத்து, சமாதானமாகப் பேசுவேன். ராஜ்ய சபையைப் பொறுத்தவரை அடித்தடி அமளிசெயல்வரம் இல்லை என்று சொல்லி விடலாம்."

"பாராளுமன்றம் நடைபெற ஒரு திட்டம் துக்குப் பஸ்வாரிம் ரூபாய் செலவாகிறது என்பதிராகன். ஆனால், பாராளுமன்றத்தில் பயனுள்ள முறையில் விவாதங்கள் நடைபெறுவதில்லை என்று குற்றம் சாட்டப்படுகிறதே?"

"பொதுவாக, காலப் போக்கில், எல்லா விஷயங்களும் தரம் குறைப்போய விட்டன. இது பாராளுமன்றத்திலும் பிரதிபலிக்கிறது. பாராளுமன்ற அமைச்சருக்கு வருபவர்கள யார்? நம் நாட்டு மக்களால் தேர்ந்தெடுத்து அனுப்பி வைக்கப்படும், நம் நாட்டுக் குடிமக்கள்தான்! முனிசிபாலிட்டிகளால் இரக்கப்படவேண்டிய குடிநீர், சாலை வசதிப் பிரச்சனைகளைக் கூட, பாராளுமன்றத்தில் பேசுகிறார்கள். இதுபோன்ற சமயங்களில், நிலைமையைப் புரிய வைக்கிறேன்."

"ராஜ்ய சபை நியமன உறுப்பினர்களாக வருகிறவர்கள், அலங்கார பொன்மைகள் போல் இருப்பார்கள். விவாதங்களில் களந்து கொள்ள மாட்டார்கள் என்பது எவ்வளவு தூரம் உண்மை?"

"எம்.எஃப். ஹாசன், பண்டிட் ரவி சங்கர், ஆர்.கே. நாராயணன் மாஸ்கம் ஆதி சேஷையா போன்ற பலர், அவரவர் சம்பந்தப்பட்ட, அவ்வது அவருக்கு நெருக்கமான சப்ஜெக்ட் பற்றி விவாதம் நடக்கிற போது ஆர்வமாய்க் கலந்து கொள்ளுவார்கள். ஆர்.கே. நாராயணன், பள்ளிக் கூடம் செல்லும் குழந்தைகள் மூட்டை போல புத்தசபை கமந்து செல்லுமாதக் கண்டித்துப் பேசியது நாடு தழுவிய விவாதத்தை ஏற்படுத்தியது. தினை விருக்கிறதா? இந்தியாவின் அதிவியல், தொழில் துட்பக்



ஒரு சமயம் வித்திக் கவி யரசி மாதேவி வர்மாவைக் கவிஞர்கள் கிஸ் கத்தித்துத் தம் கவிதைளை வாசித்தார்கள். ஒரு தமிழ்க் கவிதை படிக்கப்பட்ட போது ஒரு தம்பர் "அதை வித்திகிம் சொல்லட்டுமா?" என்ற கேட்டார்.

மாதேவி வர்மா கிரித்துக் கொண்டு சொன்னார்: "வேண்டாமே. எனக்கு இத்தக் கவிதையின் ஆத்மாவைப் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது; அது போதுமே!"

அக்கமயின் சாதித்ய அகாதெய் நடத்திய கவிதை வரசிப்பு ஒன்றிம் மனைபாளக் கவிஞர் அப்பப்பப் பணிக் சங்கீதக் குரலிம் தம்முடைய கவிதைகளைப் படித்தபோது மேல் சொன்ன தீயுச்சி நினைவுக்கு வந்தது.

ஒரு கவிஞர் தம் கவிதைகளைத் தாமம் படிப்பது- அதுவும் பணிக் போக தக்க குரல் வளமுடையவராயிருத் தாம்- ககமேர்.

கொள்ளக்கன் விவாதிக்கப்படுகிறபோது விஞ்ஞானிகளான எம்.பி.கன் பேசி யிருக்கிறார்கள். பத்திரிகையாளர் எம்.பி.கன் கருத்துச் சுதந்திரம் பற்றி திறைய பேசியது உண்டு இவர்கள் எல்லாம் அண்ணத்து வீத விவாதங்களிலும் பங்கெத்பார்கள் என்று எதிர்பாரிக்கக் கூடாது."

"தமிழக எம்.பி.கன் எப்படி?"
"தமிழ்நாட்டுப் பிரச்சனை குறித்த விவாதம் என்றாலே எனக்கு உள்ளூர் டென்ஷன்தான் இ.மு.க. அதி.மு.க., இரண்டு கட்சி எம்.பி.களும் கருமைவரிய வாக் குவாதம் செய்வார்கள். சிறு விஷயங்களுக்குக் கூட மோதிக் கொள்வார்கள் இமரென்று தமிழிஸ் வாக் குவாதம் செய்யத் தொடங்கி விடுவார்கள். எனக்கு ஒன்றும் புரியாமல் சில விநாடிகள் இடைத்துப் போவேன். ஒரு தடவை சென்னையில் நடைபெற்ற துப்பாக்கிசு குடு பற்றி இருகட்சி எம்.பி.களும் விவாதித்தனர். நிலைமை ரொம்ப சூடாகிப் போனது நான் தவையிட்டு 'துப்பாக்கிச் குடு நடந்த இடத்தில்கூட, நிலைமை இப்படி சூடாக இருக்குமா என்பது கததெகம். நீங்கள் இப்படி மோதிக் கொள்ளுகிறீர்கள்!' என்று சொல்லி, நிலைமையைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவந்தேன்."

"சங்கத்து சாதனையாக, நீங்கள் பெருமைப்படும் விஷயம் எது?"

"முன்பெல்லாம், பல்வேறு பாராளு

சுகமோ சுகம்!

மகம்பளாகக் கவிதைகளை அவர் இவர வாயில் யோதிய, அவருடைய மானவர், சிறுபன எழுத்தாளர் தீப.பத்மநாபன் தமிழில் வழுக்கி னார். 'பனிக்கக் கை' மாநிலி தம்மால் பாட முடியவில்லையென்று என்று வகுத்தப்பட்டார். ஆனாலும் எவ்வப்போது கவிதை வரிசை.

எழுபதுகளில் 'அவசரநிலை' அரோச்சிய போது எதிர்ப்புக்குத் தந்தவர்களுள் அவ்வப்போது பனிக்கையும் ஒருவர். சட்டதிற்கள். அதிகாரவர்க்கம் வளைத்துக் கொள்வது போன்றவற்றை அங் கதொன்றில் எழுபு பாடல் ஒன்று 'காட்டுக் கவிதைகள்' என்று சொன்னார். "மாந்திரிக மாந்திரிக சட்டங்களை. இக் தேர் அகைய

மன்றக் கமிட்டிகளுக்கும், வேளக் சபா உறுப்பினர்கள்தான் நடைவகைகளாக இருப்பார்கள். அவர்களுடன் போராடி, மூன்றில் ஒரு பங்கு கமிட்டிகளுக்கு ராஜ்ய சபை உறுப்பினர்களைத் தலைவர்களாக நியமிக்கும்படி செய்தது நான் பெருமைப் படும் சாதனை"

"நினைவில் நிற்கும் அனுபவங்களில் சிலவற்றைச் சொல்லுவேன்!"

"ராஜீவ்காந்தி, பிரதமராக இருந்த தேரம். போபர்ஸ் பிரச்சனை உச்சகட்டத்திலிருந்து மொத்த எதிர்க்கட்சியினரும் அன்றமணி தேரம், ராஜ்யசபை மையப் பகுதியில் கூடி நின்று கடுமையாய் எதிர்ப்புத் தெரிவித்தது மறக்க முடியாதது. ராஜீவ்காந்தி, முதலில் பஞ்சாயத்து ராஜ் சட்டம் மூலம் பெண் களுக்கு அதிகாரத்தைப் பரிந்துரைக்க முன் வந்தபோது அந்த மசோதா வேக சனப்பில் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. ஆனால் ராஜ்ய சபா யில் நாளிரவு வரை விவாதம் நடந்து, இறுதியில் தொல்லியடைந்தது என்று இரவு, ராஜீவ் காந்தியுடன் டெலிபோனில் தொடர்பு கொண்டு உங்கள் முற்போக்கான நல்ல முயற்சி தொல்லியடைந்து விட்டதே என்று நான் வேதனையுடன் சொன்ன போது, எவ்வளவும் மீறி அடக்க மரட் டாமல் அழுதுவிட்டேன். இன்று தொல்லி கண்டாலும், என்றாலும் ஒரு நான் அது நடைவாகும் என்று என்னைச் சமாதானப் படுத்தினார். மறுபடியும் அவரே அதை வெற்றிகரமாகச் செயல்படுத்தியது பாராட் டுக்குரிய விஷயம்."

"சிரிசன் விஷயங்கள் ஒரு பக்கமிருக்கட் டும்; தமாஷான சம்பவங்கள் ஏதாவது

மாந்திரிகம் உட்கணம்" என்ற முடியும் அதைக் கவிதை மெனோட்டமகைப் பார்த்தால், துணி, வேழி, பக மாடு திருடுவதைச் சொல்லும். தன் னுடைய தேவையாகத்தான் திருடுவதை என்று எதிர்த்தும் போகும்.

இந்தக் கவிதை அப்போதைய ஆளுத்தர்பு நகர்ப் ஒருவரின் பத்திரிகையினையே வெளி பாதாமி கவிதையில் உட் பெருமைப் புதிது கொள்ளா மனே. இந்தத் திருவுரைதபும வாகொலி நினைபம் பதமுறை ஒளிபரப்பிபதாம்!

- கப்ர. பாதம்

சொல்லுவேன்!"

"நான் பெண் மனம் எவ்வளவு மறந்துவிட்டு, பர உறுப்பினர்கள், சார! என்று அழைத்துப் போகவது சக்தம். ஆந்திரானவச் சொந்த ஒரு எம்.பி. என்னை 'மேட்டம் சார்' என்று விதித்திரமாக அழைப்பாரா அசோகக் சென் மத்திய சட்ட அமைச்சராக இருந்த போது, கோர்ட்டு குரங்கத்தில் என்னை 'எம்மலார்டு' என்று குறிப்பிட்டுவிடுவார் ஒரு தடவை, அவர் அப்படி அழைத்தபோது நல்லவேளை 'எம்ம லேடி' என்று அழைக்க காமம் இருந்திருக்கே! அப்போது சாராவது தவறாக அர்த்தம் பன்னனிக் கொண்டு விடு வார்கள்' என்று தோக்கடித்தபோது உறுப் பினர்கள் ரசித்தனர்.

"கட்சித்தரால் தடுப்புச் சட்டம் நிறை வேறிய சில நாட்களில் நடந்தது இந்தச் சம்பவம். எதிர்க்கட்சிகள் அங்கும பகுதியில் பிஸ்மொட்க்கு இடம் அவர். தம் இருக்கை யிலிருந்து எழுந்து, எதிர்ப்பும நோக்கிச் சொன்றார். அது அன்றம் கரங்கிரஸ் எம்.பிகளுக்கானது. அங்கு வந்தவர் சில விநாடிகள் நின்று என்னென்ற மாந்தது. 'நான் கரங்கிரஸ் கட்சிக்கு வந்து விட்டதாக நினைத்து, கட்சித் தரால் தடுப்புச் சட்டக் கதைக் காட்டி பதவியைப் பறித்து விடா தீர்கள், எனக்கு வேறுவழியில்லை இந்த' பக்கம் வந்து தான் நீர் வேண்டிய கட்டா யம். காரணம் ஆண்களுக்கான டரய்லெட் டிக்கு. இப்படித்தானே போக வேண்டும்!' என்று சொன்னாரே பார்க்கலாம்! அவை முழுக்க சிரிப்பு அவை"

சத்திப்பு: எஸ். சந்திரமௌலி
படம்: ரவிசங்கரன்

பகவான் தம் பிழைகள் கருணைப்பினாலே அவதரிக்கிறான் என்று சொன்னேன். எப்படி அவதரிக்கிறான்? அவன் திருமேனி சுத்த சாத்விகமான திருமேனி. அந்தத் திருமேனியோடுதான் அவதரிக்கிறான் பரமாத்மா.

இந்த சுத்த சாத்விகமான திருமேனி நம்மைப் போன்ற ஜீவாத்மாக்களுக்கு அமைவதில்லை. தமக்கு ரஜோ குணம், தமோ குணம் உண்டு. சதவ குணத்தை நாம் தேடித் தேடி அளவடி வேண்டும்? சுத்த சாத்விகம் பகவானுடையது. அந்தக் குணத்தை நாம் சம்பாதிக்க வேண்டுமானால் ரோம்ப சிரமப்பட வேண்டும். ஏகப்பட்ட தியமங்கன். ஆகாரத்தில் சுத்தி வேண்டும் எவ்வளவோ தியமங்கன் சொல்லப்படுகிறான்.

தமோ குண, ரஜோ குணத்தைக் குறைத்துக் குறைத்துக் குறைத்து சாத்விகத்தை விரும்பி பண்ணிக்கொண்டு, பகவானை சேவித்து, உயர்ந்த கதி அடைப வேண்டும்.

பகவான் சுத்த சாத்விக மயமான இருப்பதனாலே அவனை தியானம் பண்ணினால் அந்த ரஜோ குணம், தமோ குணம் போய்விடும். இதை அந்த பிரகாசமான திருமேனியே வேதங்களைக் கொடுத்தும், அந்த அவதானாவத்தபோது மீட்டுக் கொடுத்தும் உணர்த்துகிறார் பகவான்.

எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு அதயயனம் பண்ணின வேதம்! அளவத் தொலைத்தார் பிரம்மா. அந்த வேதத்தை மறு என்று ஓர் அசுரனும் ஸைபன் என்று ஓர் அசுரனும் அபகரித்துக்கொண்டார்கள்.

மறு என்பவன் ரஜோ குணத்துக்கு உருவகம். ஸைபன் தமோ குணத்துக்கு உருவகம். பிரம்மா பகவானைப் பிரார்த்தனை பண்ணினார். சாத்விகமயமான அவன் அந்தப் பிரார்த்தனைக்கு இரங்கிப் போனால் தமோ குணமாகிற ஸைபனையும் ரஜோ குணமாகிற மறுவையும் அழித்து

வேதத்தை மீட்டுக் கொண்டு வந்து கொடுத்தான்.

ஆகையினாலே, நம்மிடத்தில் உள்ள தமோ குணம், ரஜோ குணம் இரண்டும் அகராகம். அவர்களை விரட்ட நாம் சுத்த சாத்விகமான மூர்த்தியை மனத்தில் பிரதிஷ்டை பண்ணிக் கொள்ள வேண்டும்.

ஆக, மறு-ஸைப விருத்தாத்தத்திலிருந்து நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது என்ன வென்றால், அவன் அவதார காலத்திலே என்னென்ன பண்ணினாரோ, அது மொத்தமும் தம் உடம்பிலேயே இருக்கிறது. அந்த மெத்து, ஒவ்வொரு சரித்திரத்தையும் உடம்பிலே சேர்த்து, சேர்த்து அளவயம் பண்ணிப் பாராததோமாளன்... வெளியிலே சரித்திரமாக நடந்தது - இந்த ஸோகத்திலே பாராத தேசத்திலே பகவான் நடத்திக் காட்டியது மொத்தமும் தம்முடைய சரித்திரத்திலேயே நடத்தி இருக்கிறது என்பதை நாம் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலேயும் பார்க்கலாம்.

ஆகையினாலே, தமக்கு நன்மை பயக்கக்கூடியவன், எதிர்ப்பாவத்திலே சேஷமத்தை உண்டு பண்ணக்கூடியவன், அகனிக்கு அதற்குரியாய் இருக்கும்படியான அந்த விஷ்ணுவே ஆனதனாலே, பகவான் விஷ்ணுவுக்குப் புரோஹிதன் என்று பெயர்.

இதை நான்மறைகளும் சொல்கின்றன. கர்ம காண்டம் சொல்கிறது, பிரம்ம காண்டம் சொல்கிறது. சகாவாஸ்ய உபநிஷத் சொல்கிறது. பதினெட்டு மந்திரங்களை கொண்ட இந்த சகாவாஸ்ய உபநிஷத்தான் பிற்காலத்தில் பகவத்கிளையாகப் பரிணமித்து அநிலே மோக சம்பாஸம் என்று சொல்லக்கூடியது பதினெட்டாவது அதிபாயம்.

வறுா வேதம் 'அகிண' என்னுை நல்ல மார்க்கத்தில் அழைத்துப் போ!' என்று கூப்பிட்டுச் சொல்கிறது. 'நீதான் அழைத்துப் போக வேண்டும்' எல்கிறது.

அந்த பகவான்தான் நம்மை நல்ல மார்க்கத்தில் அழைத்துப் போகக் கூடியவன். பகவானை விதவான் என்று கொண்டிருந்து வேதம், எல்லாம் தெரிந்தவன் விதவான் தன்கு எல்லாவற்றையும் உணர்ந்தவன்.



ஹெய்யான்ருமில்லை

புரோஹித சப்தத்துக்கு இப்படி
பது-ர் வேதத்திலே விளக்கம்
கிடைக்கிறது அதற்கும் மேலே
பிரார்த்திக்கிறது.

என்னிடத்தில் இருக்கும்படி
வான் பாபக குவிவங்களை
நீக்குவாயாக என்று வேண்டி
கிறது.

பாபங்கள் 'ஏன்' என்று
குறிப்பிடப் படுகின்றன. ஏன்
என்றால் மூன்று விதமான
பாபங்கள் சஞ்சிதம்,
மிரார்ப்தம், ஆகாமி என
மூன்று பாபங்கள். மூன்
றையும் சேர்த்து ஒரே பத்
மாகச் சொல்வதானால் ஏன்

சஞ்சிதம் என்றால்
சொத்து காவத்தது. 'நீண்ட
வந்துள்ளதே' என்பார்
கவாமி தெலிசை. 'நீன்' சப
தத்தை நீன் இழக்க வேண்
டும்'

எ த த ன ன யோ
நாளாக, எத்தனையோ
ஜன்மாக்களாக 'புன
ரபி ஜனனம் - புனரபி
மரணம்' என்று ஆகி



சங்கர பகவத் பாதாள் சொன்னமாதிரி - தன் ஜன்மம் ஜன்மமாக வந்து, அதிலே சஞ்சிதம் நின்று சேர்த்திருக்கிறது. பாப மூட்டை உட்பட வைத்துக்கொண்டிருக்கிறோம்.

இப்போது நாம் மனிதனாகப் பிறந்து, இந்த நாம் - ரூபத்துடன் பல விதமான நாமங்களாக ரூபம், பலவிதமான கோத்திரங்கள், பலவிதமான குடும்பத்தில் வந்து பிறந்த பிறகு நம்ம கொடு நாமம், நமக்கொரு வாழ்க்கை அமைந்திருக்கிறது இப்போது. இதை, நாம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம் - பிரத்யக்ஷமாக - இது என்னது? இதுதான் பிராரப்தம்! முன்னே சொன்ன மூட்டையிலிருந்து கொஞ்சம் எடுத்துச் செல்லுமித்துக் கொண்டிருக்கிறோம்! இப்போது நடை பெற்றுக்கொண்டிருப்பதெல்லாம் பிராரப்தமே.

பிராரப்தத்தில் இப்படி வாழ்க்கை வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறபோதே சாமான்யமாய் புன்சுவமும் பாபமும் பண்ணிக் கொண்டேதானிருக்கிறோம். புத்தி பூர்வமாய் எத்தனையோ பாபங்கள்; அபுத்தி பூர்வமாகவும் வேறு பாபங்கள்! இவ்வ மொத்தமும் வந்து கொண்டேயிருக்கும்.

இப்படி வருவது, ஏற்கெனவே வந்ததைக் காட்டிலும் அதிகம்! சஞ்சிதத்தைக் காட்டிலும் அதிகமானது இப்படிச் சேர்கின்ற பாபங்கள். இதற்குப் பெயர் ஆகாமி!

சஞ்சிதம் ஒரு பக்கம், ஆகாமி ஒரு பக்கம். இது இரண்டுக்கும் இடையில் பிராரப்தத்திலே உட்கார்ந்திருக்கிறோம் நாம்.

இவ்வளவும் சேர்ந்து ஏன்! இத்தனை வையும் வைத்துக்கொண்டு நாம் எப்போது முன்பேறுவது? "சான் ஏதிரால் முழம் சேக்குகிறது" என்று சொல்லுபவர்கள் பாடுபடச்... அப்படித்தான், கொஞ்சம் மேலே போனால் கீழே தண்ணி விட்டு விடுகிறது!

முக்கூர் மீமத் அழகிய சிங்கர் ஓர் உபந்யாஸத்திலே சொல்ப அழகாசர் சொன்னார்:

என்னென்ன வந்து எழுந்தருளியிருக்கிறான், தாமெல்லாம் பாபத்தைப் பண்ணிவிட்டு உட்கார்ந்திருக்கிறோம் அவன் எதிரிலே பாபம் எப்படித் தீரும்?

இப்போது ஒரு மைம் தூரத்துக்குப் பாபமே பாபமே என்று எழுதிக் கொண்டே போனால் எவ்வளவு பாபமோ, அவ்வளவு பாபத்தை நாம் பண்ணியிருக்கிறோம்.

அது மொத்தமும் எப்போது போதும்!..

நம்முடைய வேக வேகையாவதான் வேகம் நடக்கிறது என்று பிரஸம் ஒருக்காலும் இருக்கக்கூடாது. மரம் கவித்துவன் தண்ணீர் விடுகிறான். வேகத்தைப் பண்ணின ஒருத்தன் இருக்கிறானே அவனே அதை ரகித்து விட்டுப் போவான். அதற்கு நாம் ஒரு கருவிய்தான். நம்முடைய பாபகர்மா கழிப்பே பரோபகாரமே தவிர, நாமீஸ்வாவிட்டால் அந்த உபகாரம் வேகத்துக்குக் கிடைக்காமல் போய் விடாது என்று ஞானம் இருந்தால் அளவோடு நிற்



போம். ஜீவனத்துக்கு அவசியமான சொந்தக்

இங்கே வந்து டோஸவயிலே உட்கார்ந்திருக்கிறானே எம்பெருமான், அவன் சொன்னான் அல்லவா.. 'என் திருவடிவையே பற்று' என்று.. அதைப் பண்ணி விட்டோமானால் இந்தப் பாபமெல்லாம் போய் விடும்.

உலகத்தில் உள்ள மவரவர்கள் அளவுக்கு இருக்கின்றன நம் பாபங்கள். 'பாபம் தவிர வேறு என்ன எனக்குத் தெரியும்!' என்று கேட்கிறார் ஆழ்வார் தான் 'மஹா அபராத கரவர்த்தி' என்று ஆளவந்தார் பேசுகிறார்.

அந்த எம்பெருமானைப் பார்த்து இதை யெல்லாம் நீக்கு என்று கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இவ்வளவு உபகாரம் பண்ணுகிறாயே, எம்பெருமானே! உனக்கு என்னாலே என்ன பண்ண முடியும்? நம் நம் என்று சொல்லுவேன். அதைத் தவிர வேறு என்ன பண்ண முடியும்?

சேவிப்பது இவ்வாவிட்டாலும், அஞ்சலி பண்ணுவது இவ்வாவிட்டாலும் நம் என்று சொன்னாலே போதும் என்று சொல்லி விட்டது வேதம்.

நம் என்று சொல்கதே பகவானுக்கு அநிகமாகப் போய்விடுமானால், 'நம்' என்று சொல்லி விட்டானே! அவனுக்கு நான் என்ன பண்ணுவது? என்று தவித்துப் போய் விடுவானாம். விழுந்து சேவிப்பதையெல்லாம் பண்ணினால் அவன் இன்னும் என்னதான் பண்ணுவான்!

தமமிடம் மிக சொற்பமானதையே எதிர்பார்க்கிறான் பரமாத்மா. ஆனால் மிகப் பெரிய பண்ணைக் கொடுக்கிறான்.

காரியங்கள், குடும்பக் கடமைகள் இவற்றைப் பண்ணிக் கொள்வதிலும் கீழ் நாகம், சித்த கத்தி ஏற்பட்டதால் செய்யும், கல்வராகுமரமாத் தில் இப்படிப்பட்ட பொறுப்புக்கள் அதிக நிலவாதவர்கள் திரும்பப் பரோபகாரப் பணி களில் ஈடுபட்டே ஆத்மாவைப் பரிகரித்தி பண்ணிக் கொள்ள வேண்டும்; அப்படிப் பட்டவர்களுக்கு இதவே பூதுட்டி ஆகிறது. தொடர்மஸ்டிக் பூதுட்டிபோல வேரவது பூதுட்டியும் உண்டுதான். எத்தனை தொடர்மஸ்டிக் பூதுட்டி இருந்தாலும், அதைப் பண்ணிவிட்டு, அதைப் பண்ணி அப்பிற தான் வேரவது பூதுட்டியும் செய்ய வேண் டும். ஏதாற் அகிலம் குடும்பப் பொறுப்பு இருக் கிற ஒரு சிலவரத் தவிர, மற்ற எல்லோருக் குமே நியாயமான கொந்தக் கடமைகளால் பண்ணிவ மிறும், மறுதற்க் கடமை பண்ண அவகாசம் இருக்கவே செய்யும். எப்படி

வாளாலும் தன் காரியத்தைப் மிறர் மையில் விட்டு விட்டும், அதை வேலவையைக் கண்ணிக் காமமும் ஊர்க்காரியம் என்று போவதில் பிரயோஜனமில்லை. "இப்படிப் போனதில் என் துபயன், விடு என்றாலே காரிக்சம் படுகிறான் என்பார் சிவர." இப்படிக்கே போமும் துபயம்தான் பரோபகாரம் பண்ணினதில் ஒருத்தனுக்கு மிகுசினது எனது ஏற்பட்டால் அது சித்த கத்திக்குப் பதில் சித்த அகத்திக்குத் தான் வழி பண்ணியிருக்கிறது என்றே ஆகிறது. அதாவது, பரோபகாரம் தவல் பவல் தராதது மட்டுமில்லாமல், விபரீத பலனோ உண்டாகக் கியிருக்கிறது! சாஸ்திர நீதியான கடமையை விட்டதற்காக இப்படி நல்லதே தண்டனையாக ஆகிறது!

— ஐக்கிரு குகாபுரி காமகோபு ஸ்ரீ சந்திரகோகேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

ஆனகயினாலே, 'ஓம் விஷ்ணுவே நம:' என்று சொல்லி ஒரு புஷ்பத்தைப் போட்டோ மாணால் சரஸ் வேதார்த்தங்களும் அதற் குள்ளே வந்து விடுகிறதா இல்லையா...?

ஒரு திருநாமத்தைச் சொல்லி நாம் பக வானுடைய திருவடியிலே அர்ச்சனை பண்ணினோமானால், அந்த விஷ்ணு விஷ்ணுடைய பெருமைகள் எல்லாவற்றையும் மனத்தில் நினைத்துக் கொள்ள வேண்டும் நாம்.

நினைத்துக்கொண்டே அர்ச்சனை பண்ணினோமானால், பூரண பலம் கிடைக் கும். மனஸ் ஓர் இடம், வாக்கு ஓர் இடம் என்று இருந்தால் பவண அஷ்டய முடியாது "நித்யம் விஷ்ணவே நம: என்று அர்ச் சனை பண்ணுகிறேன்; பவண இஸ்ஸவியே" என்றார் ஒருத்தர்.

"அர்ச்சனை பண்ணும்போது மனக் களிக் இருக்கது...?"

"மனக் வேகமெல்லாம் கற்றிக் கொண்டுவிருத்தது."

வாக்கு மட்டும் அர்ச்சனை பண்ணுகிறது. என்ன பிரயோஜனம்? என்ன லாபம்?

ஆனகயினால் மனக் சேர வேண்டும். வாக்குக்கும் மனத்துக்கும் சேர்தல் என்பது ரொம்ப கஷ்டம்.

அதனால்தான் 'ஏனாதரய காரூப்யம் - இதி ஸௌக்ய ரஸாயனம்' என்றார் ஸ்வாமி தேசிகன். ஸௌக்யத்துக்கு எத்தனையோ ரஸாயனம் இருக்கிறது. ரஸாயனம் என்றால் மருந்து. எத்தனையோ மருந்துகள் பார்க் கிறோம் உலகத்தில் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒரு மருந்து சாப்பிடுகிறோம். அதெல்லாம்

சொக்கடமில்லை அதெல்லாம் மருந்தில்லை என்று சொல்லி விட்டார்.

எது சொக்கம் என்று கேட்டால் கரண தூய ஸாரூப்யம் - தூயகரண ஸாரூப்யம். ஸாரூப்யம் என்றால் ஒரே மாதிரி இருந்தல். கரணதரயம் எது...? வாக்கு, மனம், செயல். - இது மூன்றும் ஒரே மாதிரி இருக்க வேண்டும் வேறமே இதை நமக்கு விளக்கிக் கொடுகிறது.

எதை நீ மனத்தால் நினைக்கிறாயோ, அதையே வாக்கினால் சொல்ல வேண் டும். அதேமாதிரி சொல்லினால் அதைக் காட்ட வேண்டும். மனத்தால் நினைத்தால் போதாது; வாயால் சொன்னால் போதாது; செயலினால் அது பரிபூரணமாய் விளங்க வேண்டும்.

இன்னொரு இடத்தில் சாஸ்திரம் சொல் கிறபோது, மகாங்குளுடைய நிலை எப்படி? துராந்மாக்களுடைய நிலை எப்படி? என்று பேசுகிறது.

துராந்மாக்கள் துஷ்ட புத்தி உடை யவர்கள். மனத்தால் ஒன்று நினைப்பார்கள், வாக்கால் வேறு சொல்லுவார்கள், செய லிலோ வேறு ஒன்றைச் செய்து கொண் டிருப்பார்கள். - மூன்றும் மாறுபட்டதாக இருக்கும்.

மகாங்குளுக்கோ - கர்மன் ஏகம், மனஸ் ஏகம், வசஸ் ஏகம் - மூன்றும் ஒரே மாதிரி இருக்கும்.

இப்படிப்பட்ட ஒரு மகாண உதாரணம் சொல்லினும் என்றால் சொல்லலாம்... அடுத்த வாரம் சொல்கிறேன்.

(தொடரும்)

“தொபாரு கண்ணு,
நீ இன்னாவெனா சொலுது.
படிக்காதவன்னு மட்டும்
சொல்வாத. நனைவய்த்து
ஐட்டு வேல செப்பேன்.”

“அப்படி என்ன
படிச்சிருக்கே?”
“ஏங்கப்பா காலத்து

பலிருத்து இவக வேல செப்பேன்.”

“சரி.”

“தான் புட்டியேடுத்து பாக்கட்டுக்கு பூட்டே.”

“அதுக்கா இந்தச் சம்பள உயர்வு கோரிக்கை?”

“ஆக. தமாக்” எல்லா வேலவாசியும் எதிரிடுச்சில்ல.”

“அப்படியா?”

“ஏன் ஒளக்கு ஏறலையா?”

“இதென்ன கிசா ஏர்? எனக்குத் தெரிஞ்சு எல்லாம்
இறங்குது.”

“கொறவுதா?”

“பின்ன? ரெண்டு கிசாட் வாங்கினா ஒரு ப்ளாட்
இணாம. மாருதி கார் முப்பதாயிரம் கம்பியாவிடுத்து.”

“அதிக வுடு சொத்து அவிட்டம் சொலுது.”

“கசல் விட்டருக்கு ஒரு ரூபா குறைச்சிட்டாங்க.”

“சரி. உசை துன்ன நுடிவுமா?”

“கன்னிம்மா தான் கம்மா சொல்லல. பணலிக்கம் 14%
வேலிருத்து எட்டு மாததில 5.1%க்கு விழுந்திருச்சு.”

“தொபாரு விக்கங்கிக்கண்ணு சொன்னே கொதிப்பு
வரது.”

“கொதிப்பா?”

“ரத்தக் கொதிப்புதான்! அரிசி
வெல ரெண்டு ரூபா ஏறிடுச்சி, பருப்பு
வெல பறக்குது. அறி விக்கிற வேலவ
கண்ணாலதான் துன்ன
ஐயம் நீ இங்க கட வுடற”

“சொல்லிட்டியா?”

வெள்ளை Vs

முனாங்கினாக. நீ இந்தக்
லாலத்து பிடிவா...”

“கன்னிம்மா! தான் பி.ஏ.
இல்ல சி.ஏ.”

“சரி... அடுத்த வய்த்து;
போயேன்.”

“நனைவெழுத்து”

“அத்த வுடு! வர்ற மொத
தேடுவோர்த்து என் சம்
பளத்த அம்பது ரூபா
கட்டிக் குடு.”

“ஏன்?”

“நீ புட்டிப்பால் குடிச்சப்

கே. கு. சராசரி
மனுஷன் உபயோகிக்
கற எல்லா பொருளாகனோட
விவை நிலைய எவச்சு பணலிக்கம்...

சாரி... பணக் கொதிப்பு திரைப்படம் செய்வதாக அந்நாள்
அது குறைஞ்சா விவைவாசி குறைஞ்சதாத்தான் அரிதறம்.”

“சொல்லிட்டா பூட்டசா? கடைக்காவல வெல ஏறிகிட்ட
டேயில்ல போவது?”

“ஒரு வட்ட ரூபா வித்துக்கிட்டிருக்க கம்ப்யூட்டர் இப்ப
இருபதாயிரம்”

“பூதம்! நீ ரொம்ப கொளப்பற! வெரல் சூப்பற கொவத்
தக்குக் கூட தெரியும் வேலவாசி கூடிப் போச்சிது. நீயும்
வேணா வெரல் சூப்பிப் பாரு”

“கன்னிம்மா”

“கம்னு அம்பது ரூபா குடு.”

“உம் வயக்கெதும், சரிவீனாக்கும் மரியாதை கொடுத்து
திரைப்படம் செப்பேன்.”

“பேசு”

“வயக்கெது மட்டும் மரியாதை கொடுத்தா, கன்னிம்

மாதுரி

மாமனில் 'சிழம்மா'னு உள்ளதைக் கப்பிடணும்."

"அப்பப்ப... இத்தப் பாரேன்!"

"நான் செய்யறேனா? இல்ல. அதனாவ நீயும் என்ன பூதம்னு கூப்பிடாதே. நான் மாத்திரமும், மாத்திர இல்ல மாத்திர கூப்பிடு. அடுத்தது விலைக்க இறங்கிடுச்சுனு சொன்னா இறங்கிடுக்கதான். ஏன்னா தாட்டிய இருக்கிற அடிபுத்திகளாலி அதிகாரிகள் கணக்குப் போட்டு சொல்றது இந்த பணவீக்க விகிதம். தீயே பாரேன் இண்டரதெட்ல போக மாணிக்ரு நூறு ரூபா வாங்கிட்டிருந்தவங்க இப்ப, இருபது வாங்கறாங்க கம்மியாவிருச்சா இய்வையா?"

"பூதம் இண்டர வரு. இட்லி செல பை. ரூவாகி ரெண்டு போலி ரெண்டு ரூவாகி ஒண்ணாவிரும் சிவல். அதுவும் ரூபா கைல், கேட்டா 'மினி'ங்கறான் பாலி."

"நாடு அடுத்த துத்தாண்டை நோக்கி ஓடுது. உனக்கு இட்லி முக்கியமா போச்சு?"

"துன்ன வேணா?"

"நாடு இருக்கிற திலைமல இப் பெல்லாம் பிரதமரே துன்றிவல்!"

"ஆமா!"

"தாட்டிய தொழில வளர்ச்சி எவ்வளவு தெரி யுமா? 3% கூட இல்ல. பாதி கம்பெனியுக்காவ தொழி லாளிகள் காலி. மீதில சம்பளம் பாதி!"

"ஆக..."

அரசாங்கம் பென்ஷனெல்லாம் டபுளராகிட்ட டாளாம். நாளைக்கு



செய்யு

"வணக்கி பாரு பத்தா வீரம் சிபில் கொடுத்தவங்க தாலாவிரம் கூட துறதில்ல அத லுதுப் பண்ண போன, ஆட்டோன்னு ரெண்டாவிரம் ரூபா போவிரும் அப்படிக்குக் காலம் சோ. விலைவாசி குறைபுது. குறைகுதான் தீரணும்"

"அப்போ கொட்பாத வணங்கு அம்பது ரூவாக்கு இன்ன தான் சொல்ற!"

"ஏண்டா மாத்து! அவ்வளவு தெரமா கண்ணிம்மாவோட என்ன பேச்சு?" என்றபடி அவன் டாட்டி உள்ளிருந்து வந்தான். "தொழில் மந்தமானாலும் உன் திலைம இத்தனை கேலவமா போக வேண்டாம்"

"பிள்ள என்ன டாட்டி? தாட்டிய பங்கை பணப் பத்தாக குறை. அண்டை நாடு, சண்டை நாடு வாங்கிட்டேயும் பணமில்ல. திதி மத்திரிக்குத் தலை கதகல்"

"அவருக்கு மட்டுமா?" இடித்தான் டாட்டி.

"அதுமே? எனக்கு ஏகப்பட்ட தலை கதகல். இப்ப போலி கண்ணிம்மா அம்பது ரூபா சம்பளம் துள்ளித் கேக்கறா. நாடு திலைமலைய விலைமல எடுத்து சொல்லிவருதுதான்"

"மாரடிச்சது போதும்! குக்கு இப்ப சிபோன் பண்ணினா.

பேப்பரில் நிழல் வருமாம். இனிமே தாத்தாக்கு..."

"ஏ..." வாழ்க தாத்தா" என்று துள்ளிக் குதித்து பாட்டியை பிடித்துள் நகக் கிணான் "தாத்தா இருந்தா லும் ஆவிரம் பொன்; இறந் தாலும் ஆவிரம் பொன்"

"பூதம், என் அம்பது ரூவா?"

"பா ர் த தே வில்ல கண்ணிம்மா? முற்பகல் செவின் பிற்பகல் லிளை யும். இப்ப நீ தல்லா வேலை செல். உன் பேர ளுக்குக் கிடைக்கும் அம் பது ரூபா!"

● ஆர். சாலமன், ஆலங்குளம்.

? இந்த வருடத்துக்குள் பாராளுமன்ற இடைத் தேர்தல் வரும் என்பதிரோ கவலையு?

! வழக்குகள் பணாலாகும் வரை இடைத் தேர்தல் வருவதை 'ஜெ' விரும்ப மாட்டார். எனவே ஒரு பக்கம் பிரட்டிக் கொண்டு மறுபக்கம் ஆதரவும் தந்து தமது ஸ்டீயத்தை அடையவே முயற்சி செய்வார். மற்ற கட்சியினர் காலவ வாரி விட்டாஸ்தான் உண்டு.

● பி. எம். வள்ளி, அரசரடி.

? கவந்தா டெண்டிஸ் டெண்டுஸ்கர் ரன்-அவுட் ஆன பிரத ரசிகர்கள் நடந்து கொண்டுவதம் பற்றி..?

! நாட்டுக்குத் தலைமுனையையும் தமிழ்நாட்டு நிரிக்ெட் ரசிகர்களுக்குக் கூடுதல் நற்பெயரையும் பெற்றுத் தந்து விட்ட சமயவா஢் டெண்டுஸ்கர் அவுட் ஆனதற்குக் காரணம் சீசியே என்பது என் கருத்து. ரன் எடுக்க ஆரம் பிப்பதற்கு முன் பந்து செவ்நிற திணையையும் அதன் நிலையையும் பார்க்க வேண்டும்; முடிவெடுத்து ஓட ஆரம்பித்த பிறகு எங்கே போகிறோம் என்று பார்க்க வேண்டும்; பன்னது பார்த்துக் கொண்டே கண்டுவத்தனை மாக ஒருவது விபரீதத்தை எதிர்கொள்கிற காரியமே!

● ஆர். சுப்பராய், திருக்கோவலுரை.

? 'உன்னட்களிடம் உள்ள மொழி வெறி தமிழர் களிடம் இல்லாமல் போய்விட்டதே' என்று டாக்டர் ராமதாஸ் மனம் வருந்துகிறாரே?

! மொழிப்பற்று இருந்தால் போதும். வெறி! அது மனிதனுக்கு வருவதில்லை.

● ஜெ. ரஜினி ராம்கி, பூனே.

? தமிழகத்தில் சட்டம் ஒழுங்கு சரிசெய்யை என்ற மம்தாவின் கருத்து தவறு? தந்திரமா?

! இரண்டில்லாவு; போயஸ் தோட்டத்துக்குள் சென்று வந்தபோது கண்டதை - உணர்ந்ததை தமிழகத்தின் மீது ஏற்றிக் செல்கிறார், அவ்வளவே!

● கே. வி. ராமன், சென்னை - 73.

? மக்கள் தொகையேசிக் கட்டணம் செலுத்தா

இருக்கிறார்கள்!

● என். பாலகிருஷ்ணன், மதுரை - 1.

? தமிழர்களை நியமித்த மத்திய அதிகாரிகளுக்குக் கன்னட அமைப்பினர் கொலை பிரட்டல் விடுத்துள் னாராமே..?

! எப்போது மொழிவாரி மாநிலங்களுக்கு அனுமதி அளித்தார்களோ, அப்போதே பிரதேசப் பிததுக்குள் மொழி வெறிக்கும் வித்திட்டு விட்டார் கள். நம்மை முன்பு ஆண்ட பிரிட்டிஷார் தமக்குச் சில நன்னாமகளும் செய்திருக்க முடியும் என்பதை நம்ப மறுத் ததன் விபரீத விளைவுகளுள் ஒன்று இது

● எம். இராஜேந்திரன், வாலுடி.

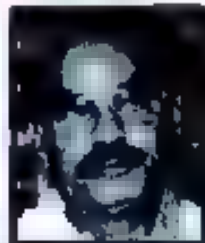
? ஓரில்லாவின் புதிய முத்தவர் பற்றி..?

! பிரித் கோமல் ஓர் இயைக கவையுர் டாமப் (Dhamap) என்கிற பழங்குடியினரின் தான வரத்தியத்தை நன்றாக வரகிக்கக்கடியவர் முன்பு மத்திய அமைச்சரவையில் சுரவகத்துறை அமைச்சராக இருந்தபோது, சென்னாக்கு வந்திருந்த அவர், சுதர் ரகுநாத் றுக்குப் பக்கவாத்தியம் வரசித் திருக்கிறார் தனி ஆவாத

மம்தாவின் கருத்து தவறு? தந்திரமா?

விட்டால் தொகையேசிக் தொடர்பு துண்டிப்பு. ஆவால், முன்னாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களிடமிருந்து அரசுக்கு வரவேண்டிய தொகையேசிக் கட்டணம் சுமார் நூறு கோடி ரூபாய் பாக்கியுள்ளது. அவர்களுக்கு மட்டும் தொடர்பு துண்டிக்கப்படவில்லையே...

! இதுபோன்று ஆயிரம் அக்கிரமங்கள் நடக்கின்றன. பொதுப் பணம் வீணாவது பற்றிக் கவலைப்பட யார்



...மம்தா...



• ஓட்டி மலையுர்

• 'மக்கள்' மத்தியம்

தனத்தின்போது சக்கை போடு போட்டதை 'ஹம்சத் வனி' சபா செயலர் ராமச்சந்திரன் சொல்லிச் சொல்லி மாய்ந்து போகிறார். இப்போது சோனியாவுக்குப் பக்கவாத்தியம் வாசிக்க வேண்டியிருந்தாலும் சரி, முதல்வர் என்ஹி தனியாவர்த்தனத்திலும் சரி... வெளுத்துக் கூட்டுவாரா? - பாரப்போம்!

● ஒன்லி, கோழிக்கோடு.
? நீங்கள் வாழ்க்கை பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?
! வாழ்வதற்கே என்று நினைக்கிறேன். எப்படி வாழ்வது என்பதுதான் சவால். சவாவை ஏற்று சிறிய - பெரிய சாதனைகளும் புரியலாம், வேதனைகளும் அடைபலாம். அவரவர் சாமர்த்தியம் அது!
● சூவித்தயா காளிதாஸ், சிதம்பரம்.

? தற்போது கின்னா பின்னமாவ நிலையில் இருக்கிறேன் என வலுது பிரசாத் யாதவ் தெரி
+ கச்சிதாப் துடி!

வித்துவனது குறித்து...

? பி. பி. ணங் க ள ன மறுபடியும் சேர்ந்து ஒட்ட வைத்து உடுக்கொடுக்க சோனியா செய்து வரும் முயற்சியின் னர்பின்னமடைய வேண்டும் என்பதுதான் இப்போஸ்தவ கவலை!

● கலை அரக, கோவை - 42.

? நெயலவிதாவும் அவரது அமைச்சர்களும் கஞ்சம் வாய்க்கினார்களா இல்லையா என்பது எப்போது தெரியும்?

! இப்போதே தெரியும்!

● பி. பிரகாஷ், மதுரை - 16. □

? திரு.க. அரணசக் கவலக்க வேண்டும் என்ற நெயலவிதாவின் கோரிக்கை தியாயமானதே என்ற மம்தா பானர்ஜியின் கூற்று தியாயமா...?

! முகத்திலடித்தாற்போல் அனாதத் திருப்பி விட்டாரே வாஜ்பாய் - கோரிக்கையைப் பரிசீலிக்கக் கூட முடியாது என்று. இடமும் வலமுமாக நின்று மிரட்டியவர்களை இப்போது சேர்ந்து எதிரே நின்று மிரட்டுகிறார்கள் என்பதால் அது தியாயமானி விடுமா என்ன?

● டி.ஏ.சி. பிரகாஷ், தூமக்கல்.

? சமீபத்திய செய்திகளில் நீங்கள் மிகவும் துயரப்பட்டது எதைக் குறித்து?

! தெரிய விளையாட்டுப் போட்டிகள் குறித்துச் சில அவலச் செய்திகள் கேட்டு... துவக்க விழாவன்று போட்டோவுக்குப் போஸ் கொடுக்க முட்டி மோதிய விளையாட்டு வீரர்கள் அலங்கார ஊர்வலத்துக்கே இடையூறு செய்திருக்கிறார்கள்; அதன் பின்னர் ஒரு பாக்கெட் வீரர் மாடிடைப்பால் திடீர் மரணம். சூடிபோதை சில ஒரு தடகன வீரர் தற்கொட்டு ஒரு வீராங்கனையை பலாத்காரம் செய்ய முயற்சி...

● என். பிரசன்னகுமார், காட்பாடி.

? வங்கி ஊழியர்களுக்குப் பத்து சதவிகிதம் சம்பளம் உயர்த்தினால், பத்தாவிரம் கோடி ரூபாய் செலவு ஏற்படுமாமே?

! கூடுதல் செலவைச் சமாளிக்க வாடிக்கையாளர் பாக்கெட்டில்தான் கையை நுழைப்பார்கள். ஏற்கெனவே வங்கி சர்வீஸ் கட்டணங்கள் மூக்கத் திணறச் செய்கின்றன தாய்காதடா சாமி! ○

□ ரு. 50 பரிசு பெறுபவர் :

பி. பிரகாஷ்.

28ஏ, மேற்கு பொன்னகரம் ஏழாவது தெரு, மதுரை - 16.



• இரட்டை



• மிட்டல்



2

தனபாக்கியம் வரலும் வயிறுநிலும் அடித்த படி. 'செந்திலு. என ராசா' என்று அவ்வமரகக கதற்க கொண்டே ஒடி வந்தான். ஓர உடம்புடன் இருந்த மூத்துக்குமார அவனைப் பார்த்தான். தாயலையில் தவிப்பு தெரிந்தது.

"பயப்படாதம்மா கொழந்தைககு ஒண்ணும் ஆவலை. மயககமா இருக்கான் அவ்வளவுதான்" என்று சொல்லிக் கொண்டே தோள்ல ரத்திக்குந்த செந்திலைக் கீழே இறக்கினான்.

"செந்திலு. ராஜா செந்திலு" என்று தனபாக்கியம் அவனை மடிமீல் தூக்கிப் போட்டுக் கொண்டு அரற்றினான். "ஒங்கு என்ன வேணுமடா கண்ணு. ம வேணுமா? சந்தா வேணுமா? நீ ஏன் கண்ணு தன்னிலிட போனே?" உ.ய கப்பா என்னை மோசம் பண்ணது பததாதுணு நீ வேற அம்மாலைவ மோசம் பண்ணிடருப் போறதுககு இருத்தியேடா"

தனபாக்கியத்தின் அழுதகையும், பணத்ப்பும் அவளுடைய மடிமீல் கசையும் செந்திலு செந்திலின் கண்களை மெலவத் திறக்கச் செய்தன.

"அம்மா"

"அம்மா இதோ இருக்கேம்பா என்ன வேணும் வந்தா?"

"அப்பா வேணும்"

"ஐயோ ஐயோ நான் என்ன பண்ணுவேன்" கொழந்தைககு நான் என்ன சொல்லுவேன்?" என்று துக்கம் தாங்காமல் மாராயில் அடைந்தது கொண்டு அழுதான் தனபாக்கியம்.

"நான் அப்பாளைத் தேடி இட்டாரத்துக் குந்தாமமா கடலுக்குள்ள போவேன் ஓ. பெரிய அலை வந்து என்னைக் கடித்து திடித்துக்கிணு போவப் படுத்துதா அப்பாதாமமா என்னை வந்து துக்குளாரு கடல்ல ஒங்குசிக் கிட்டிருந்த அப்பாலை நான் கண்டுபிடிச்சிட்டேன். எங்கேமமா அந்த அப்பா?"

தனபாக்கியத்தின் தலை கழன்றது பசுமரக் இருந்தது. செந்திலை தலையில் எங்கே யாவது அடிபட்டு விட்டதா? புத்தி பீச்சி விட்டதா? என்னென்னவோ பேசுகிறாட்சென்.

"செந்திலு" என்று அழைத்தான் மூத்துக்குமார. சூரவ கேட்டு செந்தில் கட்டென்று திரும்பிப் பார்த்தான். அவன் கண்களில் ஓர் உற்சாகப் பொறி.

"நீதான் என்னைத் தன்னிலோத்து துக்குனே?"



ஆமா இனிமே நீ தன்னிப் பக்கமெல் லாம போக கூடாது. புரிஞ்சுதா?"

"எனக்கு பால் ஐஸ் வாங்கித் தருவியா?"

"தேன்"

"ராஜினி சினிமாவுக்குக் கூட்டிணு போவியா?"

"ஆவட்டும்"

"ராஜினி வர சொல்லொ கதை சொலவியா?"

"கதைதான்? சொன்னாப் போசகி."

"அப்படினா நீதான் என அப்பா."

"டேவ செந்திலு" - தனபாக்கியம் பதறி னான்.

"நீ மீணு விகசப் போ. ஆப்ப ஆப்பா ஐட் டுக்கு கருமாடு காயப் போடப் போ. எங்க வேணாப் போ எனக்குத்தான் அப்பா ஆம்பட ஒக்கினாரோ"

"செந்திலு திபக வா" என்று தனபாக்கி

செந்திலு திபக வா என்று தனபாக்கி



இவ்வை முத்துக்குமார் பிழம்பைப் பகர்வனிகைப் போகும்போது கடவே அவனையும் கூட்டிக் கொண்டு போய் வீடுவான மாளையில் நிறுத்தி வந்து செத்தில துங்கும் வரை உடன இருந்து அவன் கேட்கும் கதைமெல்லாம் சொல்லிவிட்டு, அவன் துங்கியபின்,

யடகிஸ் ஒரு பெண்ணி

அவ்வை சொக்கலிங்கத்தில சிறப்பக் கூடத்திரைப் புறப்பட்டுப் போவான் ஒரு விடிவதகாஸையில் தனபாகமினம் செத்திலை இழுத்துக் கொண்டு சிறப்பக் கூடத்திரைக் அவனைத் திதடி யருமப்படி ஆயது

“அப்பா பிழம்பும் அவனாத தேடிக் கிடந்துப் போறேனனு கூடலுக்குள்ள உண்ணைத் தேடிக் கிடந்து ஒடறாண்பா னன்னாவு சமாளிக்க முடியாது”

முத்துக்குமாரின் இதயத்தில சாரல் அடித் துப் போய் ஓர் உணர்வு நோவறியது

எப்போது மலர்விறது என்னும் தேவ ரக சிவத்தை வெளிப்படுத்தாமலேயே மலரும் பூவையும் பார்க்கும்போது ஏற்படும் மயிற்சரி. செத்தில அவன் மீடல் கைத்திருக்கும் பாதத்தை அறிந்து அணுபலித்த போதும் உண்டாயிற்று

கடவே ஆசைரிவமாகவும் இருந்தது. இப் படியா யாரோ ஒருவனை தகப்பன், தகப்பன் என்று ஒரு குழந்தை ஏற்றுக் கொள்ளும்!

முத்துக்குமாரை நோக்கிக் கைகூப்பி, “செத்திலுக்காவது நீ வீட்டோட இருந்துஞ் சாம்” என்று வேண்டிக் கொண்டான், தன பாக்விட

வேறு வழியின்றி முத்துக்குமார் அவன் வேண்டுகோளை ஏற்றுக் கொண்டான்

துண்பாக்விததின் பாடுதான் தாமசங் கூடமாகி விட்டது. தன்னிர் பிடிக்க டேய்

யம் தில பரவிய முத்துட்டை மகன்சைப் பக கத்திப் அழைத்தான்

“வரமாட்டேன் தான் எங்கப்பாவையுட்டு எங்கயும் வரமாட்டேன்” என்றான் செத்தில முத்துக்குமாரை இறுக்கமாகப் பற்றிக்கொண்டான்.

முத்துக்குமாருக்கு தனபாக்விதத்தைப் பாக்கப் பரிதாபமாக இருந்தது

“கவலைப்படாதேம்மா சினைக் கொழுத் தைதானே! அதுக்கு என்ன தெரியுமீ எவ்வாற ரெண்டொரு நாளாவ சரியாய்மும்” என்றான் ஆறுதலாய்.

அந்த விவகாரம் முத்துக்குமார் சொன்னது போல இரண்டொரு நாடகத்தில் சரியாக விவரம் சொத்திலுக்கு முத்துக்குமானை விட்டு ஒரு நிமிடம் கூடப் பிரித்திருக்க டைம் வா விவரம் கல்யாணமான புது மாப்பிணை எந்நேரமும் மனைவியையே கற்றிக் கற்றி வருவது போல அவன் முத்துக்குமாருடையே திரிந்தான். மக்கடை, சின்மா தியேட்டர் என்று அவனோடு கதறாத இடம்

குக்குப் போனால் முன்பெல்லாம் பரிசுரபத
தோடு அவனைப் பார்த்து துப்பத்துப் பெண்
கள் இப்போது இகழ்ச்சியுடன் பார்ப்பதிலா
கள்.

தன்னைக் குடத்தை எடுத்து அகன்ற
வுடன் கரமுசுவென்று பேசுக குரல் எழு
வதை அவனால் கேட்க முடிந்தது.

நான்காவது குடிசையில் இருக்கும் மர
கதத்தின் பொண்ணுக்கு பதிமூன்று வயது
கூட ஆகவில்லை. சினிமா தடிமை மேலுள்ள
மோகத்தால், அவளுக்கு மரகதம் 'ஸ்ரீதேவி'
என்று பெயர் இட்டிருந்தான். அந்த ஸ்ரீதேவி
தனபாக்கியத்துடன் ஞாயிற்றுக்கு ஞாயிறு
தானும் ஒரு மீன கூடவை எடுத்துக்
கொண்டு வீதிக் வரவது வழக்கம்.

"அக்காவ், நீ அந்த முதலுக்குமாசை
வச்சிந்து இருக்கியாமே" என்று ஒருநாள் எதைய
பீடிகையம், தாக்குக்கும் இன்றி படமென்று
கேட்டான் அவன்.

"ஒன்னையில பாருடி சொன்னது!" என்று
பதைத்துப் போய்க் கேட்டான் தனபாக்கியம்.
"அஞ்சைய ஆயிர சொல்லிச்சினு
அம்மா எங்கைகல சொல்லிச்சி. வச்சிக்கிற
துன்னா என்னாய்க்கா!"

"ஒவ் தலை மீனை வித்தமா, துட்டை
எண்ணாமாஸ்னு பாததுகின்று போய்வே
இரு."

குப்பம் இருவிழாக் போனம் பூண்டிருந்
தது. அவங்கார விளக்குகள் சரம் சரமாகத்
தொடங்கின. ஒன்பெருக்கிகளில் இருந்து 'மாரி
யாத்நா...' பாடல் பிரதேசத்தை நிறைத்துக்
கொண்டிருந்தது.

பெண்கள் அனைவரும் புகழ்ப் பரவசத்
துடன் பொங்கல் இருவதும், கழி ஊற்றுவுது
மாக இருந்தார்கள்.

ஆண்கள் எல்லாம் வசூலு பண்ணி வந்த
பணத்தில மெல்லிசைக் கச்சேரி, போலியின்
சிமெண்ட் கொபுரத்திற்கு பெலிண்ட, போலி
துக்குப் பத்தல் என்று புட்டை விவப்பிக்
கொண்டிருந்தார்கள். இருவிழா என்றால்
ஆண்களைப் பொறுத்தவரை சாராயம் குடிசு
கூடம் அது நிறையு பொறுது.

முத்துக்குமார் செத்திலுடன்
இருவிழாவிற்கு வந்திருந்தான் செத்திலுக்கு
ரங்கராட்டினம் என்ற வேண்டும். மிட்டாய்
வாட்டி கட்டிக் கொள்ள வேண்டும்கு ஆரஞ்சு
தூள் சரப்பிட வேண்டும்.

செத்திலு ரங்கராட்டினத்தில் சுற்றிக்
கொண்டிருந்தபொது முத்துக்குமார் கடற்கரை
யில் இன்னொரு காட்சியைக் காண நேரிட்
டது.

கன்னியப்பன், சேகர், கபாலி, மாணிக்கம்
நான்கு பேரும் கடற்கரை மணலில் உட

காத்து குடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பதடி தன்சரி, ஒரு பெரும் வளைக்குவி
வலுத்துப் பின்னால நான்கு சிறுவர்கள் உட்
சுரத்திருந்தார்கள். ஒவ்வொருவர் கைவிலும்
ஒரு காலி துணா, கபாலியின் மகன கத்தர
மூத்தி ஓர் உணவையப் பல்வாது கடித்துக்
கிழித்து அறிவு இருந்த சாராயத்தை நான்கு
தமனாகவிலும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய்
ஊற்றினான். அவர்கள் எதிரே விரிந்திருந்த
பேப்பரில் கொறிப்பதற்கான விவப்பாட்டங்
கள் கண்ணாடி துண்டாகண மெல்ல இடித்
துக் கொண்டாகண 'சிபாரிஸ்' என்று சொல்
லிச் சிரித்தார்கள். கடற்கரையில் நபனாகளைப்
பொருத்தப் போன நடுணத்தில் முத்துக்குமார்
அவர்கள் எதிரில் போய் நின்றான்.

செய்தி அறித்து கபாலியின் போதை
சட்டென்று தெளிந்தது. உடன தன்து குடி
சைக்குள் ஒடினான். திரிசைகவால் மீன்
சாட்டை ஒண்ணை எடுத்துக் கொண்டு கத்தர
மூத்தியை நோக்கி ஒடி வந்தான் முத்துக்
குமார் கபாலியைத் தடுத்து நிறுத்தினான்.



"அவன் மேல தப்பு இல்லை ஒன் மேலத்
தான் தப்பு கபாலி தானு. கெழளம் அள்ளிக்கு
குடிச்சா சந்தோஷமா இருக்குதுன்னு நீ
குடிக்கிறே நீ மட்டுத்தான் குடிப்பா இருக்கணு
மாணு தெண்ணச்சி அவளும் குடிக்க ஆரம்
பிச்சிருக்கிறான் ஒங்கப்பன் குடிச்சதைப்
பரத்து நீ இப்படி ஆயிட்டே இப்ப உன்
சப்பான் உங்க பசங்களை எல்லாம் கொஞ்ச
மாவது படிக்க வைப்பா அப்பறம் பாரு. எது
தல்லது. எது கெட்டதுன்னு தீர்மானிக்கிற
பக்குவம் வந்திருக்கும் அவனை ஒனக்குப்
படத மாநிரி புத்தி சொல்ல ஆரம்பிச்சிரு
வான்."

கபாலி சாட்டையைக் கீழே போட்டான்,
அன்று இரவு தனபாக்கியத்தின் குடிசை
அருகே இருந்த தெரு விளக்கின் கீழ் முத்துக்
குமார் துப்பத்துக் குழத்தைகளுக்குப் படிப்பு
சொல்லித்தாத தொடங்கினான்.

தனபாக்கியம் முழங்கால் மேல்
மோவானை ஊன்றிக் கொண்டு எதிரே எரித்த

விற்குப்பில் பார்வையைப் பதித்திருந்தான். அடுப்புப் பானையில் பால் போன்ற நுரை புடன் சோறு கொதித்துக் கொதித்துப் போகியது. விற்குத் தழல் அவன் முகத்தில் செம்மையைப் பிரதிபலித்துக் கொண்டிருந்தது. மனம் போராடிக் கொண்டிருந்தது.

முத்துக்குமாரும் செத்திலும் பிரிக்க முடியாத அளவு ஒன்றாகி இருந்தனர். வேலுச் சாமி இருந்தபோது, அவன் அதிகமாகக் குடித்திருந்தால் செத்திலை முரட்டுத்தனமாகக் கைபாளுவான். அதனால் செத்தில் அவனை நெருங்கக் கூடப் பயப்படுவான். முத்துக்குமாரிடம் அந்தப் பயம் இல்லை. முத்துக்குமாரின் முகத்தில் உற்சாகம், சிரிப்பைத் தவிர வேறு எதுவும் இல்லை.

செத்திலுக்கு மட்டுமில்லை. சூப்பத்து ஆண்களுக்கும் அவனைப் பிடித்திருந்தது. சின்னப் பையன்களுக்கெல்லாம் படிப்பு சொல்லித் தருகிறானே. சிறுவர்களிடம் மாறுதல் ஏற்பட்டிருக்கிறது. பெரிவவர்களிடம் மரியாதை காட்டுகிறார்கள். ஆண்களும் அவ்

வன்று புரிந்தது. தெரிபாதது போல் அவன் மேல் அவன் விரல் படுவதும், மீன் கூடைவை இறக்கும் போது அவன் கை அவன் உடலில் படுவதும் நிச்சயம் தற்செயல் இல்லை.

இந்த சாக்ஸை மனிதர்களை எல்லாம் தவிர்க்க வேண்டும் என்றால் அவன் தோட்டலுக்கு மீன் விற்கப் போகாமல் இருப்பது தான் சரி. ஆனால், முத்துக்குமார் கொண்டு வந்து கொடுக்கிறான் என்பதற்காக எத்தனை நாட்களுக்கு அவன் சட்டம் பின்பையே கரண்டிக் கொண்டிருக்க முடியும்? இன்றோ தானையோ அவன் விலகிப் போய்த்தானே ஆக வேண்டும்?

முத்துக்குமார் விலகிப் போய் விடுவான் என்ற எண்ணம் தோன்றியவுடன் அவன் முகம் வாட்டமுற்றது. என்ன இது? முத்துக்குமார் விலகிப் போனால் அவளுக்கு என்ன வந்தது? எதற்காக சோகப்பட வேண்டும்?

“தனம்... வம்மா தனபாக்கியம்” என்று அழைத்துக் கொண்டே வந்த ஆப்பக்கார ஆயாவின் குரல் கேட்டது.

“என்ன ஆயா?” என்று தனபாக்கியம் உடனே பதறிப் போய் பதில் அளித்தான். இனிப்பைத் திருடும்போது மாட்டிக் கொண்ட குழந்தையைப் போல் விழித்தான்.

ஆயா பொக்கை வாயைத் திறந்து விரித்தான்.

“என்னா? எதுமா கனா, மிளா கண்டுக் கிணு இருத்தியா? கப்புடக் கப்புட நீ பாட்டுக்குக் குத்திக்கிணை இருத்தியே?”

“இல்லியே ஆயா” என்றான் தனபாக்கியம் மென்று விழுங்கிக் கொண்டே.

“வம்மாம, நான் ஒண்ணு சொல்லுவேன். கொச்சிக் மாட்டியே?”

“சொல்லு ஆயா.”

“ஒம்புள்ளை அந்த முத்துக்கொமாரூப் பையனோட செத்துக்கிணு அங்க மணல்ல ஒரே கோஷ்டம் போட்டுக்கிணு இருக்குது. எதுக்கெடுத்தாலும் அந்தக் கொமாரு பையனை உம்புள்ளை அப்பா, அப்பாணு கூப்புடுது. கொழந்தையும் தெய்வமும் ஒண்ணுன்னு சொல்லுவாங்கடவம்மா. நான் சொல்பிறேன்னு தொடப்பக் கட்டையைத் திருப்பிக்கப் போறே. உம்மூஞ்சி ஒரு பூவும், பொட்டும் இல்லாம பர்மாக் கெட்டுக்குது. இந்த சண்டாளன் சிறுக்கிங்க எல்லாம் நீ அவனை வெச்சிணுநீறே. வெச்சிணுநீறேன்னு கவுறா லுங்கனே. அவருங்க வாஸைபெல்லாம் ஒரே யடியா அடைக்கறாப்போல அந்த முத்துக் கொமாரு பையனையே நீ கட்டிக்கியேன்...”

“ஆயா” என்று அதிர்ந்து போய்க் கூவினான் தனபாக்கியம்.

(தொடரும்)



வப்போது முத்துக்குமாரின் இரவு நேரப் பள்ளியில் வந்து உட்காருகிறார்கள். குடிப் பழக்கம் கொஞ்சம் குறைந்திருக்கிறது. அதனால் பெண்களுக்கும் முத்துக்குமாரிடம் ஒரு பரிவு.

முத்துக்குமார், தனபாக்கியம் போங்கிப் போடும் சாப்பாட்டைத்தான் சாப்பிடுகிறான். ஆனால் கம்மா சாப்பிடுவதில்லை. செத்தில், அவன், முத்துக்குமார் - மூன்று பேருக்கும் சேர்த்து ஒருநாளைக்கு என்ன செலவு ஆகுமோ, அதைக் கொடுத்து விட்டுத்தான் சாப்பிடுகிறான். அவருடைய மறுப்பு அவனிடம் எடுபடுவதேயில்லை.

அவனைக் கூட தோட்டலுக்கு மீனெடுத்துக் கொண்டு போய்க் கொடுக்க வேண்டாம் என்றுதான் சொல்கிறான். தனபாக்கியத்திற்கு உன்ருர அது பிடித்துத்தான் இருந்தது. தோட்டலில் அவனிடம் மீன் வாங்கிக் கொள்ளும் பான்டியன் மீன்களைத் தவிர வேறு எதுயோ அவனிடம் எதிர்பார்க்கிறான்



• செந்தமிழ் கல்லூரியின் கல்வி விழா

• இலக்கியச் சாரல் நடத்திய கல்வி விழா போட்டியில்...

கொண்டு அவரது நாவல்களை ஆய்வு செய்தார்.

கவியின் கட்டுரைகளைப் பற்றிப் பேராசிரியர் மொகன் வழங்கிய ஆய்வுரை, சிவகாமி

யின் சபத்தில் காணப்படுகிற வரலாற்றுச் சான்றுகள் பற்றிய சூழிப்பறை கஸ்தூரி நாதனின் பேருரை போன்றவை ஆழமான சிந்தனைக் கருவியுடைய அமைந்த தென்தரல், மாணவர்கள் ராஜசிங் கம், ஜான் பீட்டர் ஆகியோர் கல்வி யின் சிறப்புகளைப் பற்றிப் பேசியவதும் மூக்கு மேல் வீரல் வைக்கச் செய்து விட்டது.

தினாவுரை வழங்கிய அய்க்கன், கஸ்தூரியின் எழுத்துக்கள் இன்னவதனைமுறைக்கு வழிகாட்டியாக உள்ளன என்று முடிந்ததுதான் எத்தனை பொருத்தம்!

திருச்சி தேவியக் கல்லூரி அரசங்கிய இலக்கியச் சாரல் அமைப்பு கல்வி விழா கொண்டு டாபுலத்தகு ஒரு தனிச்சிறப்பு உண்டு. கல்வி படித்த பணி அல்லவா அது?

இதனை தினைவுகூர்த்தே தம் உரையை அமைத்திருந்தார் கவுனசில் செயலாளர் கே. சத்தானம்.

முதுபெரும் எழுத்தாளர்கள் ஆர்.வி. மாலுரன், வழக்கறிஞர் ராஜமேஸ்வரன், எம்.கே.வி. வித்யாலயாவின் தாளாளர் கே. குமாரசேவர் ஆகியோருக்கு சிறப்புக் கேட்கங்கள் வழங்கப்பட்டன.

உலகத் தந்தை காலவரன் பத்திரிகை ஆசிரியர் மணி, திரைப்பட நடிகர் அலெக்ஸ், கவிஞர் கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆகியோர் சிறப்புரைவாற்ற, சூழ்நிலைகள் கலை நிகழ்ச்சிகளும் நடத்தது விழாவின் தனிச்சிறப்பாக அமைத்து விட்டது! ●

— நமது நிருபர்

சிறந்த வாழ்க்கை நூலாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 'இலக்கியச் சாரல்' தம்பி விழா

கல்வி நூற்றாண்டு விழாவைத் தமிழ் மக்கள் தம் குடும்ப விழாவாகவே கொண்டாட ஆரம்பித்து விட்டார்கள். எங்கெல்லாம் தமிழ் வாழ்கிறதோ, அங்கெல்லாம் கல்வி விழா நடைபெற்று வருகிறது!

சமீபத்தில் புதுக்கோட்டை மாவட்டம் மேலாதி சிவபுரி 'கண்ணா செந்தமிழ் கல்லூரி' யும் திருச்சி 'இலக்கியச் சாரல்' அமைப்பும் கல்வி நூற்றாண்டு விழாவை ஒரு திருவிழா போலவே கொண்டாடின.

செந்தமிழ் கல்லூரி நடத்திய விழாவை மூன்று அமர்வுகள் கொண்ட கருத்தரங்கமாக நடத்தினார்கள்.

சிந்தனைவையத் தூண்டும் தகைச்சுவையைக் கல்வி தம் எழுத்துக்களில் எல்லாறு கையாள் விழா என்பதை உணர்ச்சியையாக எழுத்தாளர் அய்க்கன் வெளிப்படுத்த. கஸ்தூரியின் தூலக் டாக்டர் முருகேசு பாண்டியனோ, கல்வி வாழ்ந்த காலகட்டத்தை அடிப்படையாகக்

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited, Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 250/-; Overseas : Rs. 1900/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 125/-; Overseas : Rs. 950/- (Air Mail)

**இதுவரை, மூட்டு வலியிலிருந்து (OSTEOARTHRITIS)
திவாரணமடைய, இரண்டே வாய்ப்புகள்தான் இருந்தன.**



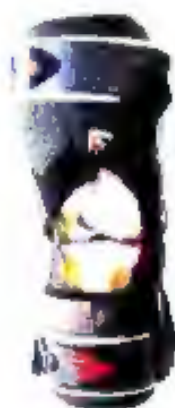
ஆனால், புதிய

**GII அன்லோடர் எக்ஸ்பிரஸ்
பிரேஸ்***

அதை மாற்றிவிடும்

**அறிமுகம்!
ஒரு புதிய சிகிச்சை
நிவாரணி!
இதனால்:**

- வலியிலிருந்து நிவாரணம்
- எளிய நடமாட்டம்
- சுகமான வாழ்க்கைத் தரம்



- 3 வழி செய்க்திறன்
- கடைமிக் போர்ஸ்
கூடராப்பும்,
தின்னும்
இளைந்தாற்போக்
வேலை செய்து,
பாதிக்கப்பட்ட
பருதியிக் வலியை
குறைக்கிறது

★ OSTEOARTHRITIS எனினால், சிதிர்தூக அனாமுற்ற கால்வளியும் அனலியலாம்

விவரங்களுக்கு, எழுதுங்கள்:

GII Division, Nicholas Piramal India Ltd., Vinod House, Kasturchand Mills, Estate, 228 Senapathi Bapat Marg, Dadar (W), Mumbai - 400 028.
Ph: 4312312 - 15. Fax: 4328412/4327531

GII, Division, Nicholas Piramal India Ltd., 55 IV Avenue, Ashok Nagar, Chennai - 600 083. Ph: 4853213, 4891139. Fax: 4853213.